ORONTE

GIGANTE DE LEXIMIO POE-
TA ANTONINO LENIO
SALENTINO.

Continente le Battaglie del Re de Persia, & del Re de Scythia fatte per Amor de la Figliola del Re de Troia. Capitani de Perse Rinaldo, & de Scythe Orlando cose belle et Noue. Con addittione de le Battaglie fatte per Amor de la Figlia del Re Pancreto in Nabathea.

M. D. XXXI

Et certe Epigrãme Amorose.

Hieronymus scannapiecus Neapolitan' cognomẽto phs.
Quis neget inferno reuocari carmine manes?
Tartareas valles en Rotulande redis
Non tamen hoc omnes, non omniaq carmina possunt
Hoc tu vix Leni sola Thalia potest.

Cũ Gra.

Duello de Bellerofonte et Chimera

Duello de Orcomo et Rinaldo

Loigi et Asteri

Daniforte et Dido

Saracino et Ferontima

Hiero et Sabea

Duello de Oronte et Ferione

Duello de Rinaldo et Argeo

Verginia Charitomia

Francesco Oilico

Duelo de Re Dario et Re Teodoro

DIVÆ ANTONIÆ BAVTIÆ.

Antoninus Lenius Salentinus, eius Alumnus bene agere.

Mentem animumq; tibi, longo que forte notasti
Seruitio, ostendens, hęc ego pauca dico,
Excipe, Bautiadum decus, illo Antonia vultu,
Quo solium posuit gratia forma pudor.

Desioso vbedirti Alma mia Antonia,
Ratto al Calamo rudd'hebbi la mano,
N'a sdegno haurai s'el dir non e Thoscano,
Che sol Fiorenza non e tutta Ausonia,
S'Homero scriss'in sua lingua Meonia
Canto in Latino el nostro Mantuano
Per che quel Greco fu, questo Italiano,
Et pur entrambo biber'in Aonia,
Quando la Donna e de natura bella
Ouer deforme, in quell'e giudicata,
Ne se rispetta fuco, o la fauella,
Piu ch'assai fia s'intendero che grata
A te mia Diua, a te Fatal mia Stella,
Per far fede de'l Ciel qui giu mandata.

¶ INCOMINCIA L'OPERA DE L'EXIMIO POETA ANTONINO LENIO SALENTINO. *Composta ad instantia de la Illustre & Inclita Signora Antonia de Bautio Figliola de'l Duca Francesco, & a sua Signoria Intitulata. Nomata Oronte.*

LIBRO PRIMO. CANTO PRIMO.

S E *mai fur sotto el Ciel mirabil cose,*
Et de Triũphi degne & de Trophei
Fiã q̃ste ch'io cant'hor alt'et põpose
Non che de Cauallier, ma Semidei,
Che Heroi non feron tal, ne si famose
Mon mai Romani, Greci, non Hebrei,
Ond'appellar se puon certo Diuini,
Rinaldo, Orlando, franchi Paladini.

A quel ch'oprarno essendo Capitani
Per lor prodezze & Inclito valore,
L'uno de Sicthe, l'altro de Persiani,
Quando quei Re pugnaron per Amore,
De la bella Reina de Troiani,
Tal ch'uno & l'altro per Amore more,
Onde a dir cose mai non piu pensate,
Ricorro alla suppr ema Maestate.

Inuocatione

I *Mmobile Vnita simplice & sola*
Qual fiat dicendo creo l'Vniuerso,
Senza laqual non s'osa dir parola,
Non che se cant'in vaghe rime, o verso,
S'il tuo furore nostre menti inuola,
Alhor che piu se scriu'ornato, & terso,
Aspir'Almo Signor al mio intelletto,
Ch'a chi ascoltar mi vien presti diletto.

E tu Diua figliola di'l gran Gioue,
Mẽtre che in grẽbo te vagghegia Marte
Si tua Bellezza sua potentia muoue,
Poscia che de te canto, e di su'arte,
Hor maitat'alle Mirabil proue,
Degne de Cedro, non che marmi, o charte
Qual fec'el franco Conte per Amore,
Acceso di lo vostr'Almo calore.

Laude ò gesia

Ma chi e Celeste Vener se non quella,
Che sola fauorisce, e sola puote,
Guidarm'in porto d'ogn'aspra Procella,
Che suoi bei lum'e refulgenti gotte,
Sono mia Tramontana, la mia stella,
Datam'in scorta da Suppreme Rote,
Mostrati dunque tu mio fido segno,
Che di tempesta men'in porto el legno.

Che s'Austro furia, ne sempre fia Ethesia,
A l'ignaro Nochier dando terrore,
Vedend'el tuo bel volt'Alma mia Gesia,
Sentendo, come tutto sente Amore,
Verra prostrat'ogni fier'onda cesia;
Vinta da'l vostro Angelico splendore
Che no a Donna mortal soccorso inuoco,
Ma p chi Amor bandisce a Ferro a Foco.

Che non per mio piacer, ma per seruire
A chi seruir'e mio sommo piacere,
L'inclita Antonia, desio in Rime dire,

Prepositione

Con quel che tu mi aspirarai sapere,
Di franchi Paladin per loro ardire,
Fatti immortali come vuol douere
Ma ecco che sorgi, ch'el Ciel rasserena,
Et tal, ch'allo narrar segue la vena.

Si com'andato per veder Pariggi,
E la gran Corte di quel Re Diuino;
Ne'l sacro Tempio fui di san Dioniggi,
Oue sui Annali ripose Turpino,
Ne i quai per gratia d'obseruanti biggi,
E come vuols'el mio fatal destino,
Trouai in vn libro l'auenture Strane,
Del Conte, el Prince, e lor virtu soprane.

E ben che fuss'in diletteuel Prosa
Ne'l soau'Idioma suo Francese,
Paruimi puro miserabil cosa
Non fuss'a nostre part'anche palese,
Onde la mente vaga e desiosa
De le virtu de quei Signor s'accese,
Et tanto che gia l'ho tradutto in Rime
Quantunque rozz'e pouere de lime.

Narratione

Tornato era in Pariggi Carlo Mano,
Scōfitto hauēdo in cāpo el Re Agramāte
De la vittoria allegro ogni Christiano,
Rendeua gratie ale Potentie Sante,
E gia serrato hauea el suo Tempio Giano
Pace e per tutto, ogn'huō diuēta Amāte
Innamorato e ciascun Caualliero,
Puoco anzi in la battaglia ardito e fiero.

Altro non se facea che Torniamenti,
E Canti, e Suoni, Balli, Giochi, e Festa,
Monstrans'in volto gli animi contenti,
Vagheggia Amor hor q̄ll'anima hor q̄sta
Rideu'il Ciel, rideuan gli Elementi,
Ma Inuidia'l bene human sempre molesta

Discretion de inuidia

Diuenut'era pallida, & esangue,
Battendo e fianchi co'l velenoso Angue.

Onde disposta di turbar la Pace,
E'l tanto gaudio che ne la Cort'era,
Accinta d'Hidro, e co l'ardente face
Come talhor Thisiphone, o Meggera,
Vien'in Palagio, e per ch'il duol la sface
Desiderosa che Letitia pera,
Inuisibil'offende hor questo, hor quello,
Co'l Foco, co'l Veleno, e co'l Flagello;

E tra gli primi el Principe Rinaldo,
E'l valoroso suo Cugin Orlando
Quel era per gran stizza irato, e caldo,
Questo giua cō gli occhi corruscando,
Tal che nissuno non puotea star saldo,
Per che l'Inuidia gli vien ramentando,
L'oltraggio gli hauea fatto il Re Carlone
Ne'l giudicare de la lor Tenzone.

Orlando crede Angelica habbi'l Prince,
Crede Rinaldo ch'el gran Cōte l'habbia
D'ira, e de sdegno ogniuno el volto tince;
Turbati han gliocchi e pallide le labbia,
Empio liuor'a tanto l'alm'impince,
Ch'entrābo ha gia richiuso in la sua gab (bia
Onde va Orlādo da la parte destra
Rinaldo accosta al Re dala finestra.

Orlãdo al Re

Comincia il Conte,e non e cortesia,
Partir le nostre ciuffe in tal maniera,
Angelica qual e l'anima mia,
Dat'hai a Rinaldo,e per ragion mia era
Anchor conuien che diligiato sia
Rispose il Prince,e non fia cosa vera,
Ch'a te l'ha data,e pur lei spett'a me
Ch'in la battaglia oprai meglior de te.

Conte,fa ô Orlando e rinaldo

Orlando el mente,e verso lui se caccia,
Rinaldo se retira,e tra la spada,
Turbato ha il Conte l'animo e la faccia
E gia lo brando non teneu'abbada
Ogn'huõ ch'e ĩtorno la grã Sala spaccia
Dubbitando di quel ch'a nullo agrada;
Pones'in mezzo sol l'Imperiero,
Con vn parlar prudente,alquãto altiero.

Per far'e l'uno e l'altro retirare,
Ch'a simili atti non puo hauer patienza
E con vista,e con voc'a minacciare
Questo ha dicendo ne la mia presenza?
Quest'e l'honor'el qual doueti dare
Al vostro Re?quest'e la riuerenza?
Poneti l'armi in voce irata suona,
Sotto l'oltraggio di la mia Corona.

Depongon l'armi,sol per vbedire,
E ben che non minacci,ogniũ pur sbruffa
Miranse torti poi che non puon dire,
Sfidandose con gliocchi a l'aspra ciuffa
Parte Rinaldo,e ne lo suo partire,
Crolla la testa,e Carlo lo rebuffa,
Dicendo,se no auerti a tua follia,
Tardo conoscerai chi Carlo sia.

Esso pur parte,e va verso d'Ardena,
Ne la gran Selua oue se suol combattere,
Orlando chi non sente minor pena,
Deliberato sua Superbia abbattere,
D'ira auampata l'una e l'altra gena,
Per la stizza che suol'l petto battere,
Tiragli appresso,ma gli'l vieta el Sire,
Onde conuiene al Conte d'ubedire.

Resta s'Orlando ch'altro non puo fare,
E de rabbia se struge,e de dolore,
Che gionga notte mille anni li pare;
Per sodisfare al sdegno,anzi a l'honore,
Ne cosi presto el Sol hebb'a calare,
Com'e salito sopra el corridore,
E verso Ardena ratto el camin tiene;
Per dar'ad altro,o per riceuer pene.

El Prince tutto el giorno haueа espettato,
In fi alla sera,& non appar'Orlando
Ma poi che vede el Ciel de Stelle ornato
Se risoluette,& con ragion pensando
Ch'el Cõte nõ hauria al suo honor mãca
Ma che lo vieta di Carlo el comãdo (to
Onde giudica piu espettarlo vano
Partese dunque el Cauallier soprano.

Lasciamlo andar,che spero el trouaremo,
A loco e tempo in sua bona ventura,
C'hora a parlar d'Orlando tornaremo
Ch'era a Cauallo,e gia fuor di le mura
El qual per stizza o per ceruello scemo,
Ne va soletto per la notte oscura,
A ritrouar'el suo fratello Rinaldo,
E darse morte,in modo e d'ira caldo.

Ma poi che non ritroua chi non vi era,
Pensa che l'ha espettato,e poi partito,
Ch'imaginar non puo in nulla maniera
Fusse per tema el Principe fuggito
Che ben sapeua quel chi Rinaldo era
Ch'altre volte son stati a tal partito,
Onde destina de douer seguire,
E vendicar sua inguria,ouer morire.

Cosi caualca el Conte alla bona hora,
Seguendo suo camin per varie strate,
Tanto ch'al tutto de Christiani e fora;
Entrato in pagania per piu giornate,
N'anchor ha fatto d'un giorno dimora;
Benche passato haues'assai contrate,
Gions'vna sera in certa valle ombrosa,
Che fa la mente humana pauentosa.

Chiusa è la valle, e corre per lei vn Fiume,
Che co'l mormorio suo fa piu paura,
Poco de'l di la scalda el Solar lume,
Orlando chi di questo non ha cura
Smonta d'arzon'e cibase de pume,
E frutti nati, senza altra cultura,
Non sa doue se sia quel paladino,
Oue se posa a l'ombra d'un gran Pino.

Posas'el Conte come in Ciambra chiusa,
Nulla curando de che puo seguire,
Si e di Prudent'e di Timor confusa
L'Alma che sempre pensa l'auenire,
E spesso d'il pensier resta delusa,
Che non e de mortali lo prescire,
Ma il viril Conte chi non ha pensiero,
Dorme secur da franco Caualliero.

Al tronco haueua sua Lanccia appoggiata,
Co'l Scudo, e dispogliata la Corazza,
Al fianco tenea sol la fida Spata
Quando vn Baron ch'iui veneu'a cazza,
Allontanato da la sua brigata,
Trouo dormendo il Cauallier di razza
Qual'al mirar di'l quartier rosso e biãco
Conobb'incontinẽte el Campion franco.

Haueua nome quel Baron Aldino,
A chi accadette si ventura strana,
Pensaua d'amazzare el Paladino,
Per darse gloria, & hauer Durindana,
Poi rimembrando come per destino,
Orlando non morria per forza humana,
Muta quel mal pensiero, e l'armi fura,
E le nasconde in vna Tomba oscura.

Rapto de lar/me de orlãdo

Pur desioso hauer'el forte Brando,
Torna oue lascio el Cauallier dormendo
E trouatolo molto sonnachiando,
La Spada da'l gallon gli vien sciogliẽdo,
Nulla non sente di quel fatt'Orlando,
Co'l Scudo e spada Aldin ne viẽ correndo
E'n quella Tomba sotto vna gran fratta
Si nobil furto quel villano appiatta.

Orlando in tanto dormendo insonniaua
Ch'un Orso vsciua da quella Foresta
Chi con l'artigli el petto li graffiaua,
Squarciandoli la bella Sopraueста,
Vuol trar la Spada e non la ritrouaua,
Onde da'l sonno el Cauallier se desta,
E piu che li parea quel feroc'Orso
Senza difesa, dareli de morso.

Et oltre, al suon de Ciufoli, e de'l ballo
Ch'i Satiri facean co l'Amadriade
Drizzase in pie, ma nõ troua el Cauallo,
Fuggito per li Fauni, & per le Driade
Il caso, e quella vista stupefallo,
Di Pan Biformi, e liquide Naiade
E l'alta nouita l'ha si stordito,
Che non sa come il fatto fusse gito.

Con tutto cio s'accorg'esser rubbato,
Mancali el Scudo, e l'Arnese forbito
Ne se ritroua el fiero Brando a lato,
Credese da quei Mostri esser schernito
Per la qual cosa molto conturbato,
Verso de loro ratto se ne gito,
Ma quei vedendo lo suo aspetto humano,
Chi fugge per lo boscho, e chi pel piano.

Le Naiade che fuggon verso el fiume,
Seguita Orlando al loco piu vicino,
Et per ch'albora nõ splendea alcun lume
Non posseua ben scorger'el camino,
Onde com'al oscura e di costume,
Casca ne l'acque, scende a capo chino,
Et se Driope pia no'l soccorreua,
Forse ch'el Conte in quell'acque moreua.

Questa li puose vn Velo trasparente
Al viso, intesto di moscho stillante,
Chi veder lascia manifestamente,
La Terra el Mare con lo Sol lustrante,
Ma visto non puo esser de la gente,
Ne puo necarse ch'il tiene auante,
Questo li dona la piatosa Nimpha
Per chi lo Conte non teme delimpha.

velo cõ testo de mosco

Anzi ne va con epse amano amano,
Molto honorato da quest'e da quelle,
Ne credo vi para tal atto strano,
Che i Cauallier so el piacer di Dongelle,
Ciascuna el vuol'a se piu prossimano,
Ne allui dispiacen che troppo son belle,
Ma per ch'ad altra hauea donato el core
Sol pensa a l'Armi & al bon Corridore.

Con queste giua el Conte ragionando,
Con vaghi motti, e sorridendo anchora,
Pel Alueo di'l fiume caminando
Tanto che gionser doue fa dimora,
Il Nume de quelle acque, oue mirando,
Vede vn bel Tēpio in chi q̄l Dio s'adora
Non fabricato gia per arte humana,
E d'ogni canto haueua vna Fontana.

Tēpio del dio del fiume

Ne'l mezzo in vn gran fonte molto bello,
Era il solio, ou'il Nume dimoraua,
De sotto epiedi gli corre vn Ruscello,
La intemplatura sempre restillaua,
De nembi era format'ogni capello,
E de la barba ogni pelo roraua,
De Nebule la front'era velata,
E de fredde acque la Faccia gelata.

De nitida onda de quel Fonte viuo
Sparse pria Orlando lo volto, e le chiome
Poi ginocchiato auanti a l'aqueo Diuo,
Supplica glinsegnasse'l quando, el come,
Trouaria l'armi, de quali era priuo,
El buō destrier, ma il Dio rispōdea nome
Orlando intendirai in vn freddo sasso,
Quel che domandi assiso, stanco, e lasso.

Restaua il Conte molto stupefatto,
De tal risponso, & inchinato passa,
Che non era a suo modo sodisfatto,
La Nimpha che si l'ama, mai no'l lassa,
Ma con sospiri, con bei motti, & atto,
Li mostra come resta d'alma cassa,
E che per causa di quel suo partire
La risolueua in lagrime el martire.

Orlando anchor per non mostrars'ingrato
Gli dice ch'el partir molto gli spiace,
E sentirse d'Amor tanto piagato,
Che per lei abbruscia in Amorosa face
El caro Velo chi l'hauea donato,
Sera lo suo soccorso la sua pace,
Ma per cagion che molto glimportaua,
Lascia Driope sua, che tanto amaua.

Cosi parlaua, e al suon di le parole
Riuolg'e passi & hebbes'a partire,
Ma lei che non puo vscire al caldo Sole,
Per troppa doglia fu gia per liquire,
Orlando per le Selue ombros'e sole,
Segu'el camino, e non sa doue gire,
E pur ne va cercando sua ventura,
A pie, soletto e senza l'armadura.

Come se scopre l'Oro al parangone
Cosi se nota l'huomo al caso auerso,
Se pso ha el Conte l'armi, el buon rōzone
Non gia per questo s'e d'animo perso,
M'armatos'in quel boscho d'un bastone
Gli pare ogn'infortunio hauer sommerso,
Che mai non fu con la sua Claua Alcide,
Qual era co'l Bastone Milonide,

Cōparatione

Anzi destina non portar mai brando,
Se mai racquista la sua Durindana
Con quel bastone n'esce caminando,
Fuor gia de'l boscho, per la strata piana,
Lasciamo andar per camin Orlando,
Ch'io vuo tornar'a quel chi ne la tana
Ascose l'armi, quali hauea rubbato
Albor ch'Orlando s'era dormentato,

Pero ch'essendo gionta notte oscura,
Ad hora che non fusse d'altri visto,
Piglia la Spada Scudo e l'Armatura,
Che d'altre cose s'hauea ben prouisto,
E come vuolse sua bona ventura,
De Briadoro fe la notte acquisto,
Che puo fu sparsa quella phantasia
Torno il Cauallo oue primier pascia.

Armase, e monta su l'arzon' Aldino,
Con quell'armi che vaglion gran thesoro
E sconosciuto va per lo camino,
Mentr'esce fuora di quel tenitoro.
Poi dice hauer' anciso el Paladino;
E mostra l'armi, el scudo, e briadoro,
Tal ch'a l'insegna de quel scudo altiero
Era appellato il Baron de'l quartiero.

In ogni loco oue costui giongeua,
Era molto honorato, e riuerito,
Per hauer fatto quel ch'esso diceua
Da ciascuno huomo era mostrato a dito
Tal ch'egli stesso homai se lo credeua
A tanto vanita l'hauea schernito,
Ma el tempo scoprira la sua malitia
E degno merto li dara Giustitia.

Com'altre volte v'hauero a narrare;
Se non vien meno la musa, e l'ingegno
Per ch'al present'e finito el Cantare,
Et io non vuo passer'el giusto segno,
Onde di nouo torno ad inuocare, (gno
L'alma mia Gesia, el bel Cinthio bene=
Che cantar possa le guerre gradite,
Tra fieri Perse, e Bellicosi Scithe.

Inuocatione

Prendi lo plettro in man, suona la Lira
Apollo, e canta tu mia santa Diua,
E co'l canto, e co'l suon si ognũ mi aspira
Ch'el mio cõcetto in bianche carte scriua
Tal che poi morte anchor per voi rispira
E parli anchor de me la gente viua,
Bẽ chè nõ sia Amphione, Orpheo o Lino
Nec fonte labra prolui Caballino.

Tu sai ben quante volte m'aitasti,
In quei vaghi anni, ne l'eta fiorita;
Quando el bel viso Gesia mi mostrasti,
Ch'a scriuere di te anchora m'inuita,
Tal che la rimembranza spero basti,
Ch'ad ogn'alto be oprar sola me irrita,
Per che decima Sei del Chor Castalio
El piu bel Nume de'l fonte Acidalio.

CANTO SECONDO

GIa me sento ne'l petto quell'harmonia
Ch'incẽde el core a far di se memoria
Ma non simil'a quella de Meonia.
Che di Troia canto Apollinea historia,
Piu cħ assai fia s'appresso l'alma Antonia
De Virtu Sangue, e Pudicitia Gloria,
Dara co'l tempo manifesto inditio
Da la mia pura fe, fidel seruitio.

Se concesso mi fia tanto ocio e ingenio,
Che de se canti, come penso e spero
Influso da sua Stella lo mio Genio,
Benche mai arriui de sue lode al vero,
Fara il soggetto si chiaro el suo Lenio,
Che ben potra tra gl'altri gir'altiero
Hauendo in scorta lei fatal mia Stella,
Saggia, Gẽtil', Accorta, Honesta, e Bella.

Ma mentre a tanta impresa penso, e studio
E piu m'atterra, quanto piu el considero
Ch'oue nõ giõgerebb' Andino, el Rudio
Sera in fin vano, quel ch'in van desidero
Questa vaga operetta fia vn preludio
A i spirti audaci, chi si alto preuidero
Qual cantara de fieri Scithe, e Perse,
E quanti genti han per lor Borea Perse.

Per che morta de Persia la Reina,
E rimasto el Re Dario senza figlio,
Poi molto pianto sepelita Egina,
Prouidendo il vasallo al suo periglio,
Per non venir'a gente Pelegrina,
Fu conuocato vniuersal consiglio,
Che per figliol se remarite Dario,
De chi lo Regno fusse hereditario.

Onde mãdato per Prouincie el bando,
Ch'ogni Barone se presente in corte,
Chi ne viene per Terra a quel comando
E chi per Mar secondo le vie corte
Ma mentre quei se vengon prossimando,
Ritornaremo al franco Baron forte,
Non obliuiando doue hora lasciamo,
Accio ch'a loco, e tempo li trouiamo.

Partitose d'Ardena il buon Rinaldo;
Per no espettar'in vano el forte Conte,
Caminando di, e notte, al vento, al caldo
Vna matina asceso in vn bel monte,
Mirando al Mar deuenne lieto, e baldo,
E ringratiaua Iddio con le man gionte,
Per che vi vede vna Naue che staua,
Su l'Ancora, el bel Zephiro chiamaua.

Onde ne scende allegro verso el Mare,
E troua molta gente al lito adaggio,
Qual staua in terra el buō tēpo espettare
Che fermo in Mar se sta co alcū disaggio
In ordin'e ciascuno per passare,
Et seguir'oltr'el cominciato viaggio,
Per ch'in Domasco la Naue passaua,
E carca d'altre merce che portaua.

Haueua nome el suo Patron Mellino,
Chi d'usuraro e fatto Mercadante
Mendace, ladro, e publico assassino;
Importuno, villano, & arrogante,
E per meglior ganare, per camino,
Porta la moglie nome Coramante,
Per ch'era cor d'amanti vn'altra Laide,
Tal che la fama haueua tolto a Thaide.

Quando Mellino vede quel Barone,
Si ben guarnito, estimo ricco sia,
Ond'accostato con dolce sermone,
Dopo alcune carezze e cortesia,
Gli dice Caualliar io so el Patrone,
Di questa Naue, qual gia vedi in via,
Si nosco vuoi venir', fia al tuo talento,
Altro qui non s'espetta che buon vento.

El camin nostro sera verso Egitto,
Per passar'oltre poi ne la Soria,
Che secondo d'alcuni mi vien ditto,
Iui e a buon precio nostra mercantia,
Rinaldo lo ringratia, e smonta al litto,
Che non poco l'offerta gli piacia,
Dopo accordato el nolo de'l passare,
Dice Mellin se se vuol disarmare.

Accetta il Prince, e lui chiama la moglie,
Per mostrargli piu amore, e piu carezza
Qual molto allegra, quel Barone accoglie
Ch'a simili atti e di Natura auezza,
E'n ogni pezza che d'armi gli toglie,
Con cenni e sui bei motti l'accarezza,
Mostrandose da Saggia Cortesana,
Liberale, gentil, cortese, humana.

E pur quel di s'hauea concie le ciglia,
In forma giouenil basse, & arcate,
Per ch'a suo modo le curua, e sottiglia;
Hor poco auanti si l'hauea pelate
La faccia ad arte candida e vermiglia;
L'orecchie ascoste, e le chiome velate,
El cano tuffo mentito d'inchiostro,
Tal che sembraua vn de pelato mostro.

Rinaldo da'l pensier suo molto assente,
Nō entra in ballo a suon di Corna Musa
N'a tante ciancie, e frasche pone mente
E co'l fastidio de'l camin s'escusa,
In questo monta in alto l'altra gente,
E Coramante restaua delusa
Che gia credeua hauer scritto la lettere,
El sigil solo vi restasse a mettere.

Fu riposto Baiardo in atto loco
Che no impedis'alcuno al nauigare,
El vento se dirizza apoco apoco,
E da Ponente comincia aspirare,
Che hauea soffiato si albora Siroco,
El buon Nochier fe l'ancore stirpare,
E poi spiegar la vela de'l Trinchetto,
Ch'el vento anchora non soffiaua netto,

Poi meglioratosciogle la Maistra,
Gonfian le vele, & affanna l'Antenna,
Fisca il Nochier'a chi ciascun ministra,
Drizza el timon', et ha l'occhio alla pēna
Rade la Terra da la man sinistra,
Per che Siroco anchora alquāto accēna
Cosi ne va la Naue alla buona hora,
Tenendo el suo camin verso l'Aurora.

Era gran caldo, ogn'huom sotto la Vela;
Se riduceua, per ch'el Sol l'offende,
Coramante anche se nasconde e cela,
Ma non da'l Foco che dentro l'incende,
E d'Amore arde, e di speranza gela,
Per ch'a suo modo il Prince nõ li attẽde
Onde li dice franco Caualliero,
Mostrati in volto star con gran pensiero.

Disse Rinaldo, io sono in phantasia,
E certo e con ragion d'hauerne cura;
Vo per Paese doue non e via,
Ne conoscer se puote sua Natura,
Se forz'ha in Mare l'ha Fortuna ria,
Chi sa doue me mena mia Ventura,
Onde sto mesto, & in pensiero vegno,
Che non sortira effetto el mio disegno,

Cosi parlaua quel Baron'altiero,
Per che trouar'Orlando desiaua,
E non li pareua esser'in sentiero,
Ma che da quel Desio lo lontanaua,
Onde mostraua in viso el suo pensiero,
Ben ch'in parole non lo palesaua,
Ch'affetto non se puo tenir sepolto,
Tanta cõmunion l'Alma ha co'l volto.

Coramante ch'assai li volea bene,
Gli diceua Baron per confortarlo,
So che voi seti in Amorose pene,
El Cor vi rod'un Cupidineo Tarlo,
Ne cio mi puoi negar, che ben conuiene,
A l'Eta, alla Bellezza, di ch'io parlo,
Ma non ti dici tristar, datti conforto;
Che spesso da Fortuna se va in porto.

Ne creder esser tu ne'l Mondo solo,
Chi sent'al pett'el fiero stral d'Amore,
Che nõ e al nostro, ne in quell'altro Polo
A chi non arda di tal fiamma il Core,
E chi men pensi, pena fors'in dolo,
E mille volte per Amore more,
Ma quãdo par ch'el ciel piu ni minaccia
Alhor Fortuna diuenta bonaccia,

Si come ne'l presente intenderai,
De dui leali Amanti auenturati,
E quali do poi molti affanni, e lai,
In Terra in Mare, di sorte agitati,
S'altri contenti fuorno al Mondo mai,
Se pon dir questi contenti e Beati,
Hor ascolta Baron, ch'el racontare,
Alleuia el Caldo, el fastidio d'il Mare.

Fu in la Citta de nante vn Caualliero, Fabella
Ricco Gentil', & d'Animo prestante;
Nobil di Sangue nomato Gualtiero,
In giouentu gagliardo, & aitante,
Ma in Senettute diuenne seuero,
Cultore de Giustitia, & opre Sante,
Vna sol figlia hauea, che troppo amaua.
Per la qual cosa non la maritaua.

Teneala seco, ch'in la sua vecchiezza,
Fuss'el Bastone de la stanca vita,
Ma non possete che sola bellezza,
E de la giouentu la Calamita,
Lei quel nõ vuol', e quel'altro disprezza
Ma infin'vn Giouanetto l'ha ferita,
Vn Giouanetto gl'ha ferito el core
Che mai non fu senza vendetta Amore.

Haueua nom'il Giouan'Adriano,
Anetta lei, che per Amor se strugge,
A chi ogn'altro piacer sembraua vano
Se no apensar di chi l'affligge, e fugge,
Adriano anche per Amor insano,
Notte e di sempre se lamenta, e lugge,
N'altro contento in gl'Animi lor coua,
Che se veder, causa de piaga noua.

Pari di Sangue, e pari eran di Etate,
Entrambo vaghi, e belli a merauiglia,
Assimilar non posse lor beltate,
Che sol se stessa, e null'altra somiglia,
Cedon presenti, futur'e passate,
E Natura di lor l'esempio piglia,
E ben ch'affanni, mai non li diuina,
Per il che credon fuorno opra Diuina.

Fatiga non li fu a conciliare,
Al prosſeneta Amor li belli Amanti,
Ch'a piccol cenno di fiſo mirare,
Haurian ſpezzato Cori de Diamanti,
No ſe puote a bellezza riparare,
Che non opra con tempo ma in iſtanti
Queſta potentia li dono Natura,
Ch'in vn momento fiede incend'e fura.

Si che l'un l'altro s'han furato el Core,
Senza lo qual piu non poſſean campare,
Per no morir'in ſi Amoroſo ardore
Se vengono ſouente a remirare,
Paſſa Adriano ſopra el Corridore,
Anetta ne'l Balcon ſe fa trouare,
E coſi haueua lor Tempeſta calma,
Ch'in l'altrui viſo vedeā la propia alma

I cenni ſon parol,l'occhio loquace,
Era la lingua,che le forma,e ſcioglie;
Che quanto a gl'altri in piu ſilentio tace
Tanto piu ſcopre allor l'acceſe voglie,
Coſi trouauan triegua,ſi non pace,
Alle dolci paſſion,le dolci doglie,
E ſi giongeano a i cenni vn piccol riſo,
Gli ſembraua eſſer viui in Paradiſo,

Ond'in breue piacer,lungo tormento,
Paſſaua el tempo il Cauallier di Franza
Ne vuol'Amici,non fa Torniamento
Fugge Conuiti,Giochi,Feſte,e Danza,
E per moſtrar'ogn'altro deſio ſpento,
E che lei ſola,e ſola ſua ſperanza,
D'oro e de Gēme porta in la Beretta,
In campo verde vna formoſa Anetta,

Ma per che d'un deſio l'altro riſorge,
Deſiauan poſſereſe parlare,
E ben che sfrenato ami,ogniū s'accorge,
Senza Himeno non ſe poſſer cio fare,
Onde al padre Adrian partito porge,
Che ſenza dote Anetta vuol pigliare,
E quando pur negargli la voria,
Lo accerta che di doglia moriria.

Gualtiero benignamente lo ringratia,
E con ragion gli nega la figliola,
Adriano ſentendo ſua disgratia,
Fuor di ſeſteſſo non puo dir parola,
Poi riuenuto alquanto, el Ciel disgratia
Et appicar ſe vuole per la Gola,
Ch'in alcun modo deſtina morire,
Poſcia ch'Anetta ſua non puo fruire.

Non vuol viuere piu,che piu non ſpera,
Poi c'hauere non puo l'amata moglie,
Onde d'Amore il miſero diſpera,
E ſpera ſuol morendo vſcir di doglia
Altra via non ritroua,altra maniera,
De ſodisfar'alla ſu'acceſa voglia,
Et tanto el ſtrenge fiera doglia ingorda,
Che gia alla trabb'adattaua la corda.

lamēto d'adriano.

Hor ſaciate dicendo homai Fortuna
Allo mio male ſempre intenta,e deſta,
Che non harai piu in me potētia alcuna
Ma be ad Anetta mia,anzi mia Alceſta,
Che vita ſconſolata in veſte bruna,
Paſſara tutto el tempo che gli reſta
Se pur quando mia morte gli fia porta,
Per ſubito dolor non reſta morta.

Tu morirai per la tua doglia,e mia,
Qual piu ch'el propio duol,ſo che ti dole
E per venirne meco incompagnia,
Demane andrai in occaſo o mio bel Sole,
Men dura mi ſera l'amara via,
Vedendo te,ſentendo tue parole,
Ma ſapendo per me Anetta patire,
Miſera doppio duol,doppio morire.

Reſtati dunque a Dio,dolce mio bene,
Che ne lo male mio no vo compagna,
Ne ch'altro porti di mia colpa pene,
Troppo,e feroce il duol chi ne ſcōpagna,
Ma ſe ſeguirme(come temo)auiene,
Tien la via che di lagrime ſe bagna,
Per queſta trouarai chi morto t'ama,
Et in ſua quiete el tuo bel nome chiama.

Cosi parlando tutta via adattaua
La Fune al Trabbe,e conciaua la Scala
E frigido la Gola se ligaua
Quando sentite vn chi picc'alla Sala,
Onde temendo quel che dubbitaua,
Hauer d'Anetta alcuna noua mala,
Tremante parte,ne pel mal suo vfficio,
Ma p no hauer de chi ama tristo inditio.

Che gia temeua se l'aspra nouella
Sentiss'Anetta,non se desperasse,
Et tanta doglia li fusse si fella,
Che con veleno,o ferro s'amazzasse,
Hauen'inteso Anetta da sua Ancella,
Come suo maritar non se contrasse,
El ch'udendo fu in dubbio de la vita
E per dolore cade tramortita.

Ma per l'acqua che sparg'Ancilla al volto
La giouanetta Amante se resente,
E tanto dispiacer'ha in petto accolto,
Che pallida, resembra fuor di mente,
Resembra spirto da'l suo corpo sciolto,
Non piange,non sospira,tenemente,
Attonita,che tanto aspro dolore.
Gli ha oppresso d'ogni cãto el tener core.

Poi con sospiri alquanto sequestrata
La fiera doglia,& in se reuenuta,
Corr'oue vede pender'vna spata,
Poi ch'altra via non troua che l'aiuta,
Et gia l'hauea da'l fodoro nudata,
Ma quella fida Serua l'ha tenuta,
Dicendo Dama quest'e troppo errore,
Perdere insieme la vita,e l'honore.

Lãcilla ad anetta

E non sei tu la prima in tal trauaglia,
Ne tempo e anchora de se disperare,
Che l'arbor'ad vn colpo non se taglia,
El crudo Padre se potra piegare,
Mandremo vn'altro chi piu sappia e va= (glia
E persuader lo possi,e lusingare,
E quando in sua oppinion stara pur forte
In fin non manca a chi la vuol la Morte.

Proueder'hora se die,ch'Adriano
Non facess'anche lui simil'errore,
Che facil per Amor l'huom viene insano,
E in tal caso voluntario more,
Cosi parlando gli toglie di mano,
La spada,e lei no'l sente,ch'el suo core
Era ne'l petto de chi Amor gli offerse,
Qual'vdendo amentar la destra aperse.

Appre la destra,è torna el sangue al neruo
Al dolce nome chi gli suona in petto,
E pensando ad Amor aspro e proteruo,
De'l caro Amante suo venne in sospetto.
Parla a l'Ancilla,e q̃lla parla a vn Seruo
Al piu fidel,piu caro,e piu perfetto,
E dice doue,& a chi debbia andare,
Oue andato la porta hebb'a piccare.

Smarrito al picco,el fido Amante corre,
Et ode,ma non cred'el suo conforto,
Per che la Naue ch'a Fortuna scorre,
No mai piu spera de riueder porto,
Pur fu tal che la vita gli soccorre,
Ch'in altro modo certo s'haria morto,
Finendo insieme qual Iphi sospeso,
La vita,e di Fortuna el graue peso.

Cõparatione

Poi vdendo dir'el nome de ch'il manda,
El nome chi ne'l cor gli sculpi Amore,
E com'a sua virtu se racomanda,
Pregandol de patientia'l fier dolore,
Conforta el spirto,e la voglia nephanda
Discaccia alquanto da'l doglioso core,
Per che li dice quel Fante discreto
Ch'Anetta vuol parlarli de segreto.

E li da lhora,e'l loco de'l venire,
E'l trasegno,ch'el suo venir sia inteso,
Quando Adrian'odi tal cosa dire,
Fu per vscire da'l corporeo peso,
E stette in forse viuere o morire,
Si da'l dolce parlar resta suspeso
Ch'oue batteua le Tartaree porte,
Vna parola el libera da morte.

Liber da Morte mille anni li pare,
Che gionga l'hora di la sua speranza,
Sembragli el Sol gia mai piu non calare,
Anzi firmars'in Ciel oltre sua vsanza,
Che s'una volt' Anetta puo parlare,
Non cura andarui l'eta che gli auanza;
Ch'ogn'altro tempo li par speso in vano
Se non parlar'a ch'el suo cor'ha in mano

In fin (quantunque tardo) pur'arriua,
L'hora, d'Amanti tanto desiata,
Che non meno de sensi quasi priua,
Era di la su' Anett'anch'espettata,
Qual tutta se rallegra, anzi s'auiua,
Sentendo el segno de la cosa amata,
E non espetta vada apprir l'Ancilla
Anzi corr'ess'a l'alma sua fauilla.

Corr'appreabbraccia, strẽge petto apetto,
E nello collo l'un de l'altro pende,
Et e si acceso l'Amoroso affetto
Chẽ la propia alma dona, e l'altrui prẽde
Ne credon sia ne'l Ciel maggior diletto,
Ma il fiero padr'e sol quel che gli offẽde
Che non consent'al dolce maritare,
Sopra'lo qual cominciano a pensare.

Et dopo molto pianto, amar l'anguire,
Per vltimo rimedio han stabilito,
Douerse da'l Natio aer partire,
Cercar'altra ventura in altro sito
Ou'insiem'habbian viuer'e morire,
Data la fede, e l'Anel posto in dito,
Diliberorno andarn'ad Inghilterra,
Per dar pace iui all'amorosa guerra.

E dato ordin'a quanto bisognaua,
Senza fare altro sentire alla serua,
Per che no'l dica al padre dubbitaua,
E se radoppia sua doglia proterua,
Gioie e Thesoro Anetta se pigliaua,
E dal'al Sposo ch'in dotte le serua
E la sequente notte han pattigiato,
Cercar'in meglior Patria meglior fato.

Hor'abbraccia Adrian la sua speranza,
E lei lo stringe piu che vite l'olmo,
Poi se diparte e torna ala sua stanza,
Di Desir arso, e di Speranza colmo
Ne cosi presto in Cielo el Sol se adanza,
Como lui esce e truoua el suo Ridolmo;
Ridolmo fido amico, e buon Nochiero,
Prendel per mano, e dice, a dirti el vero,

Pero che maggior cosa t'ho fidato
E t'ho trouato sempre mai fidele,
Questa notte co vn'altro mio fidato,
Com'ha voluto la sorte crudele,
Me sono con dui altri riscontrato,
Quai contra noi oprando di mal fiele,
Ni fu bisogno di menar le mane,
Onde se troua vn morto questa mane.

E per che credo n'habbia conosciuto
L'altro qual dico era in sua compagnia,
Delibro questa notte trauestuto,
Partir co'l mio compagno, & andar via,
Pero m'habbi d'un legno proueduto,
Ch'allito alle sei hor'in ordin sia,
Ridolmo li rispond'alla buona hora,
Vien che me trouarai in ordin'ad hora.

Adrian'espettaua con desire,
Ch'el giorno passi, el chiaro ciel s'oscura
Per trouarse co Anetta, che in sospire,
E'n lagrime, pensaua a sua ventura;
Che s'ad Amor non poteua disdire,
Pur gli pungeua el Cor spinosa cura.
Che li caua d'il petto el mal pensiero,
E poi torna pensando al Caualliero.

Lamẽto de Anetta

Onde seco dicea, fero si fiera,
Che lasci el Padre mio, chi tãto m'ama,
Lasci l'honore per chi vado altiera,
E viuo al Mondo in gloriosa fama,
Ma se no'l faccio conuerra ch'io pera,
Che me sento mancar per troppo brama,
Sentomi el Cor da se stesso diuiso,
Pẽsando a dui vaghi occhi, ad vn bel viso

Crudel pensier chi tanto me disuij,
E messo hai in bando la mia antiqua pace
Che mi fai far? in qual parti 'inuij,
Deh no piu vento alla mia ardente face,
Crudel Fortuna mia, crudeli Iddij
Crudel padre a ch'il mal mio tãto piace
Voi congiurati seti a consumarmi,
Che contr'amor non bast'io prẽder armi

Conosco che fo mal, conosco el fallo;
M'altro per me no poss', amor me sforza,
Quanto combattuto ho, lui stesso sallo,
Ne voluntaria vo, me tra per forza,
Crudel da'l cor radesti el duro callo,
Onde conuien ch'al tuo voler me torza,
Tu dilettoso fai quel che dispiace,
Che la tua guerra e piu dolce che pace.

Naturalmente la bellezza s'ama,
Natura fe Adriano troppo bello,
El vecchio Padre mio di tanta fama,
E stato contra me si iniquo, e fello
Che forza mi e seguir quel chi me brama
Chi m'ha dato l'honore di l'Anello,
No sera dunque (al mio parere) errore
Seguir'el mio marito, anzi fia honore.

E volendo arguir contra la voglia,
E confutar se stessa con ragione,
Sentette la cagion d'ogni sua doglia,
D'ogni sua pac'e adanzas' al balcone
Qual conosciuto, piu ch'al vento foglia,
Gli trema el core & in bilancia el pone,
Che la combatt' Amor', & Honestate,
E cambia la ragion con voluntate.

Ch'alle piu volte serra l'intelletto,
Dato per duce de la nostra vita,
Onde per porre al mal disegno effetto,
In habito di Mascho s'ha vestita,
Tanto ch'in forma di bel giouanetto,
Da casa de suo Padre se partita,
Et quando fu al varcar de'l limitare,
Offes'in modo el pie c'hebb'a cascare.

Al mal'Augurio trist'e dolorosa;
Se penti Anetta, e gia seria restata,
Ma il fido Amante con voce pietosa,
L'abbraccia leua, & ha'la confortata,
Alla cui voce Angelica amorosa,
Fu ne la mente e ne'l color mutata,
Pensando che quel atto fusse a caso,
Ma non che li nuntiass' alcun disaso.

Augurio de partenza

Tira la porta, e quella stride forte,
Ch'altre volte quieta se serraua,
Onde lei pens'alla sua auersa sorte,
E d'iniqua Fortuna dubbitaua,
Adrian se n'accorge, e duogli a morte,
Ch'in man la man d'Anetta gli tremaua,
Pur confortata che d'altro stridia,
Parton, e verso el lito ne van via.

Montan'in Barca, e dan di remi all'onde
Gli Marinari al lume di la Luna,
Qual'inuida d'Anetta non gli asconde,
Ma lustrando piu ch'altra nott'alcuna,
Fe di lor vist'a chi ogni ben confonde,
Alla nemica de piacer Fortuna,
Per ch'escono due fuste d'una cala,
Gridando ad alta voce cala cala.

Fie d'in vn punto gli orecchi e lo core,
La fiera voc'a tutti, e piu a gli Amanti
Che in tãto breue spacio, in si poche hore
Gaudio e speranza haurá mutato ĩ piãti
E fur per trabboccarse per dolore
Ne l'empio Mar, che sorte non se vanti
Vederse in altrui forza el propio bene,
Che ne'l morir stimauano men pene.

Ma le fuste gli fuoron tosto adosso,
Per ch'el remo battea la somma harena,
Tanto che nullo a difension s'ha mosso,
Anzi tutti pigliati con gran pena,
Ne permeser'alcun fusse riscosso,
Ma tutti gl'altri messi a la cathena,
Adriano & Anetta disser dunisi,
Per remẽbranza, al nostro Re di Tunisi

Onde con questa,& altra preda assai,
Tiran battendo verso Barbaria,
Cantando alla Morescha a gli altrui lai,
Adrian ben che de dolor moria,
Puro se confortaua in tanti guai,
Ch'al meno di'l Reschiauo esser douia
E cosi Anetta haueua a confortare,
Fortuna instabil se potria mutare.

Fuorno arriuati a Tunisi a buon vento,
Allegri intraro nel desiato porto,
E fatto al Re di Giouani presento,
Il qual de la gentil loro aria accorto,
Allegro ne rimase e ben contento,
E per vn Turciman,puo alcun conforto,
Domanda che significa l'impresa,
Ch'in Biretta Adrian porta palesa.

Adrian riuerente sforza el core,
E con buon volto a quello rispondia,
Dicendogli Magnanimo Signore,
E tal vsanza ne la patria mia,
Che secondo diletta al Cacciatore
Intesta porta quella phantasia,
Ama achi lo Falcon molto diletta
Portaua in testa per impresa Anetta.

Piacque a quel Re,ch'a lui la caccia piace
Poi domandaua d'il compagno,el mira,
Adrian ben che quel mirar gli spiace,
Volto ad Anetta,& per dolor sospira,
Disse a questo pensando il duol me sface,
E temo l'uno e l'altro a morte tira,
Nostri parenti chi non n'hanno piui,
E se vedono priui d'ambo dui.

Cosi rispose,e tacque,ch'el martire
Di Gelosia parlar non piu el lasciaua,
El Re gli ha confortati con bel dire,
E vitto,e stantia,insieme gli ordinaua,
E spesse volte a se gli fea venire,
E di Falconi e caccie li parlaua
Tanto ch'essendo insiem'in quel fauore,
Alleuiaua la pregione Amore,

Non gli ramenta piu tanto dispetto
Quanto Fortuna gli ha poco anzi vsato,
Per ch'essendo la notte insiem'a letto,
Ciascun si tiene,e con ragion beato,
Che non credo se troui altro diletto,
C'hauer chi s'ama nott'e giorno allato,
Ma pur la Seruitu gli dispiaccia,
Onde pensaron de fuggirsen via.

Fra se tenendo la cosa segreta,
Che segrete ne son pur che se taccia,
Vuol el Re per Falcon mādare in Creta
Che gia propinqua el tempo de la caccia
Era Adriano persona discreta,
Onde gli dice el Re che in cio gli piaccia
Ch'in Creta per Falconi ne vada ello,
Ma che se resti staggio el suo fratello.

Dispiacque ad Adriano insino al core,
Tale riquesta,ma non puo disdire,
Che separarse da si stretto Amore,
Piu duro gli parea assai ch'el morire,
Non dimeno diceua Almo signore,
No credo esser in me maggior desire,
Che di seruire vostra alta Corona,
Co'l spirto anima,vita,e con persona.

Piacque assai al Re quella risposta grata,
E comanda ch'un legno in ordin sia,
Disse vno,i'ho vna mia Naue armata,
Che questa notte potra esser in via,
Pero come la Luna fia leuata,
Fati ch'in casa in ponto al partir stia,
Per ch'io lo vignero albor'a chiamare
Il vento e prosper,ne potren leuare.

Cosi concluso presero licenza,
Da'l Re,basciata pria la sacra mano,
Poi parlando tra lor de sua partenza
Parea ciascun per troppa doglia insano,
Ma fidando de Dio a l'alta Clemenza
Il cui vero sperar non fu mai vano,
Ferno com'odireti,e venne netto,
Che giusti prieghi il Ciel pone ad effetto

Per ch'Adriano pria ſorga la Luna
Cerca ne'l porto,e troua vn'altro legno,
E con quello ſe mette alla Fortuna,
Pregando per Anetta el Ciel benegno,
Qual'eſpettando ſe perſona alcuna,
La chiamaſſe,ſecondo el lor diſegno,
Sent'el Patron chi dice Caualliero,
Scẽdi ch'in alto,e ogni altro paſſaggiero.

Smonta di botto,e vanne ſu la Naue
Qual'eſtirpato el ferro,via ſe parte,
Solcando l'onde con vento ſoaue,
Ne lo principio,e poſtrider le ſarte,
Senteano,e farſi l'onde aſſai piu praue,
Tal ch'el Nochier ricorre alla ſua arte,
E combattea l'ingegno con el Mare,
Che viſto non fu mai tal contraſtare.

Diceua Anetta hai Mar'aſpro & crudele,
Aſpro & crudel chi cred'al Mar'al vẽto
Che coſa non e al Mondo piu infidele,
Ne fu giamai per huom el peggio inuẽto
Che correre alla morte a remi a vele,
O quanto era meglior viuer contento,
In terra l'huom de i duon de la Natura,
Che per ricchir vederſe in tal paura.

Qual'io me veggio,per che non ſeria,
In queſta c'hora ſono aſpra Fortnna,
Ne tanto l'altrui mal mi doleria,
Per chi de doglia mai l'alma e digiuna,
Ma ſe pur vuole la mia Sorte ria.
Ch'el mio Sepolchro ſia q̃ſta onda bruna
Contentate de me ch'io te perdono.
O Mar',& de Adriano mi fu vn dono.

In queſto ria Fortuna tanto incalza,
Che poco gioua l'arte,e men gouerno,
Pero,ch'el Mar tal'hor'in aria gli alza,
Tal'hor gli ſembra ſcender a l'Inferno
Hor quinci hor qndi'l vento gli trabalza
Tanto che voti,e pelegrini ferno,
Nulla gli gioua,forza gli fu ſcorrere,
E doue l'onda mena,a ſecco correre.

Ben che quello Nochier ou'Anetta era
Se ſeruo ſempre forte ameraueglia,
Hau'el timone,per che non diſpera,
Mẽtre ch'el Cauallier'ha ĩ mã la briglia
E bẽ che ſcorra ogn'hor,pur ſempre ſpera
Pigliar'in Cipri,tal che in Cipri piglia,
E fu de l'inſula a gli venti ſcuto,
Da buon Nochiero,& in ſua arte aſtuto.

Hor ecco in ſaluo Anetta,e non gli pare,
Eſſere viua,ſenza el ſuo Adriano,
Che non per cauſa ſua timea de'l Mare
Ma che no affõda il ſpirto ſopra humano
Che gia com'huomo ñ s'ha d'aguagliare
L'huomo chi s'ama, ne co'l piu ſoprano.
Angel d'il ciel',o Anima piu eletta,
Com'Adriano ſembraua ad Anetta.

Ma'l legno d'Adrian ſi l'onda squaſſa
Come caual chi corre ſenza freno,
Ch'el Mare gli leuo'l Timon di caſſa,
E l'arte gli e venuta al tutto meno,
E ben che veda che gia ſe fracaſſa,
Penſaua pur al bel viſo ſereno,
Pẽſaua'l viſo de ch'il Cor ſuo ha ĩ mano
Per chi di morte non tem' Adriano.

Pur tutta via Leuante lo gittaua,
Verſo Occidente,ſempre tramazando
Ad ogni botta Anetta ſua chiamaua,
Chiamaua Anetta, Anetta ſua chiamãdo
Crudel Fortuna gli parea men praua,
Bẽ ch'el dolor radoppia all'hora quãdo
Penſaua Anetta fuſſe in quel terrore,
Ne men d'il propio habbia di ſe dolore.

Per che Sorte dicea:per che non ſolo,
Crudel me meni in q̃ſta aſpra trauaglia,
Che non ſenteſſ'al men per altrui duolo,
Anzi piu che pel mio,che piu mi caglia
D'Anetta mia(lo cui bel nome colo,)
Che di la propia vita,n'una paglia,
Piu eſtimo me,ne curo d'affondare,
Che ſenz Anetta mia non vo campare.

Cosi dicena, quand'vna gross'onda
Gli die da fianco, con tanta fierezza.
Chel mar'entro da la contraria sponda,
Antenne & arbor a quel colpo spezza,
Seguita l'altra, & quasi lo soffonda,
Egli leuo di puppa vna gran pezza,
Ciascuno de saluarse se trauaglia,
Adrian prese in braccia vna grã taglia.

E con quella se lancia prest'in mare,
Per n'aspettar che co'l legno el sorbesse
Perch'in quel punto non giou'il natare,
E ne trarebb'in fond'ancor'vn pesse,
Ma l'huomo nõ se die mai abbandonare
Ch'animoso pensier spesso riesse,
Si com'ad Adrian constant'e forte,
Qual'vna taglia libero da morte.

Per che duo giorni, e notti, si agitato
Sẽpre dal mar, ch'a sua voglia lo mena
E per sete e per fame abbandonato,
Quasi di vita, el Ciel poi rasserena,
Al terzo giorno, e l'onda l'ha buttato,
Semi sepolto al'alga, & all'harena,
Oue trouato fu d'un pescatore,
Agittato dal mar, com'huom chi more.

Tanto che resembraua propio morto,
Ben che la taglia assai stretta tenia,
Ma'l pescator prudent'in fin fu accorto
Viuer ancor, ch'un poco il cor battia,
Tal che di lo saluar preso conforto,
Voltoss'intorno, e chiamo cõpagnia,
Vengon de q̃lli chi cercando andauano,
De glinaufragi chi l'onde buttauano.

Preserl'in braccia, e vers'vn bel palaggio
Chi vicin'era, pian pian lo portaro,
In q̃sto Gualtier staua, assai men saggio,
Che li suoi coetani'l reputaro,
Che dopo gli successe quel disaggio'
De la figliola, quiu'in piant'amaro,
Consumaua i suoi di, in amaro foco,
Per men vergogna in solitario loco.

Inteso hor che portato vn semiuiuo
Hauean gli pescatori, va auedere,
E accorto che dil spirto non'e priuo,
Accanto el foco el fe porre aggiacere,
Si che per quel calor ritorna viuo,
E po'l conforta con confetti, e'bere,
Soluese'l sangu, e preual la natura,
Torn'el vigor' in sua bella figura.

Parue a Gualtier che dio l'habbia mãdato
Sol per sostegno de la sua vecchiezza,
E reputandol volunta de fato,
Non mẽ che propio figlio l'accarezza,
Tal che del tutt'el gouerno gli ha dato
Egli alleuiaua assai la sua tristezza,
Dicendo poi ch'io son senza figliolo,
Quest'el mio ben sara, e conforto solo.

Adrian lo seruia con molto amore,
El Ciel de tal ventur'assai ringratia,
Ma inteso da gli fanti chi e'l signore,
De pianto, e de sospir, mai non se satia,
Pensando che non e, sec'el suo core,
E per che Ciel dicea tanta disgratia,
Per che meco non e lanima mia,
Haime Anetta chi sa che de te fia.

Lamento de adriano.

Chi sa s'al mondo ne vedrem piu mai,
Chi sa se senza me in casa ritorni,
Si sconosciuta, come te lassai,
Deh vieni a consolar miei tristi giorni,
Quant'allegrezza fia poi tanti guai,
Vedendo tua belta, tuoi modi adorni,
Deh vien'anima mia, mia vita Anetta,
Ch'in casa tua el tuo Adrian t'aspetta.

Non se muto mai el nome d'Adriano,
L'inamorato giouen, con speranza,
S'in alcun luoco prossimo, o lontano
Recapitasse la sua desianza,
Se non tornar, domandaria certano
De la sua patri'almen, si com'e vsanza
E d'uno in altro Citadin venire
Al patre, in la cui casa potra vdire.

Che vi dimor' vn giouen naufragato,
Qual' Adriano se fa nominare,
So che l'anima mia, mio spirt', e fiato
Ne veneria senza farse chiamare,
O me felice, o Adrian beato,
De che te potrai tu piu lamentare,
De la fortuna tua, qual' alma eletta
Fu si gradita, hauendo qui tua Anetta.

Qual d'Adrian sospett', in Cypri sleua,
Molto scontenta, & in amar pensiero,
Et alle volte se stessa piangeua,
Per nõ saper che farse, ond' vn' hostiero
S'ha ritrouato el men mal che posseua,
Oue loggiaua vn nobel caualero
Da lo qual raggionando, acaso intese
Ch' in Cãdia e giõta vna naue frãcese

Qual per falconi manda el Re Frãcesco
E che fra breui giorni espederia,
Questa parola gli fu al cuor' un vesco,
Padre del ciel dicea, virgo Maria,
El mar' era tranquill' el vento fresco
E spedita da hoste in porto gia,
Oue trouat' vn legno, cõ bon vento
In Candia se ne passa asaluamento.

Certa qui de francesi e l'ha trouato,
Nel piu famoso albergo ch' in Cypr' era
In riccha mensa a ber ciascun sentato,
Oue cantando facean buona cera,
Quai visto Anetta l'hãno conuitato
Per altro sesso, & nõ ꝑ quel ch' egli era
Che l'habito nasconde la natura
Ben che co'l sesso haues s' vna figura.

Accett' el giouen volentier l'inuito,
Il qual' Anselmo se facea nomare,
E domandato, disse esser venito,
Con vn patrõ ch' in mar hebb' affõdare
Co'l legno, & esso se saluo nel lito,
Dentr' una cassa, che non sa natare,
Ma'l ciel benegno esaudite suo voto,
Per che de notra dama era deuoto.

Confortato ad patientia, el domandaro,
In che s'hauria saputo esercitare,
Seruire in mensa disse gli era caro,
Quantũque gli piacesse piu'l cacciare,
De la qual cosa non gli essendo auaro,
Il Prefetto di quelli gli fe dare
Vn bel falcone sacro, che portasse
Et ad olbe, e milani lo auezasse.

De che sarebbe cosa'l Re assai grata,
Che de falconi gran piacer prendia,
Non poco ne la mente fu allegrata
La pouera donzella, per ch' in via,
Pargl' esser di trouar la cosa amata,
Se la fortuna vuol che cosi sia,
Che pers' ha del' amante la speranza,
Fusse tornato in la sua patri' in Franza.

Cosi la naue con noui falconi
Prouisto a quãto in quel viaggio bisogna,
Per lo tranquillo mar, con venti buoni,
In acq̃ morta viẽ, quas' huom che sogna,
Onde ꝑ terra cacciãdo ad aeroni (gna
E ad altri augelli chi piu el sacro ago-
Gionser ou'era il Re, e gli fer sapere,
Ch' a sua posta potra i falcon vedere.

Qual subito che'l seppe gli fa dire
Che de vedergli al' hora gli piacia
E gionti, d'uno in vno vuol' udire
Come se porta, e in ch' incarnato sia,
Dice il Prefetto magnanimo sire
Tutti son buoni in questa compagnia,
Ma quel de Anselmo nõ ha parangone
Ne credo fu giamai simil falcone.

Il Re'l fece accostar', e gli domanda
De suo falcon' el tutto egli ha risposo,
Se vostra maiesta mi lo comanda
Faro vedder' un vuol meraueglioso
Ma'l Re miraua la faccia miranda
Del giouenetto, el bel viso gratioso,
Dicendo fra se stesso e gli non mente
Che com' ha bell' el corpo hara la mẽte.

E la

E la virtu la segue volentiero
Si com'amante di le cose belle
Faria costui vn Griphon anche maniero,
Con suoi bei guardi, angeliche fauelle.
Onde l'accett' ancor per suo scudiero,
Sol presagendo che su' amiche stelle,
Lo estoglierian' in piu sublim' honore,
Tal che gia lo miraua de buon core.

Con chi poi alcuni giorni andād' a caza,
Gli dice che volesse far volare,
Ved' Anselmo vn Milano, e gli dislaza,
E in pochi giri su l'hebb' a montare,
E lo combatte si ch'in fin l'amaza
E'nsieme con la pred' hebbe a calare,
Auant' al Re, de che prese piacere
Lodand' el cacciator com', e douere.

E volendo seguir la caccia auante,
L'aria se comincio molto a turbare,
Pero, che balenaua da Leuante,
Ne l'Occidente cessaua tonare,
Per la qual cos' el Re con gente tante
Verso vn palaggio s'hebbe a ritirare,
Sperando che passasse quel mal tempo,
E dopo ritornar accacia attempo.

Quest'e'l palaggio del vecchio Gualtiero
E qual poc' anzi v'ho commemorato
Ch'era redutto in solitari' hostiero
Per l'infortunio che gl'era incontrato
Ma s'alcun'accidente al mondo e fiero,
Vn'altro, e buono, per ch'in vno stato
Mai nō se ved' il Ciel, ma sempre vario
Pero vn'uēto e buon l'altro e contrario.

Non sapea de tal cos' Anselmo niente,
Ond'al palaggio con gl' altri saglia,
Ma quand'al caro padre pone mente,
El suo Adriano, anz' el suo cuore vedia,
Non puo tener le lagrime fluente,
Per allegrez' auanti al Re piangia,
Ond'el Re li domanda, che vuol dire,
E lui risponde magnanimo Sire.

Questo qui ī tua presentia, e'l padre mio,
E'nsieme co'l parlar s'ingenochiaua
Auant'al Re, & al padr', e quel son'io.
El su' Adriano a dito demonstraua
Per che sposata m'ha con quel desio
Ch' vn' amor si fidele meritaua.
Questo e'l mio padre, e qll'il mio marito
E vn' altra volt' Adrian mostr'a dito.

Anetta al Re

Attonito restau' el Re, & smarrito
Odend'el caso inopinat'e strano,
E più ch'un maschio tolt' habbi marito
In quest'inginochiato fu Adriano
Il vecchio padre che'l parlar ha vdito.
Per allegrezza quasi torn'insano,
Non puo parlare per tropp'allegrezza
Ma singultando dice mia sciocchezza.

Mi fe creder Signor che possa stare,
Donna senza marit' onde teneua
Questa mia figlia a nolla maritare,
Che ne la mia vecchiezza mi serue a
E men requesto lo volsi mai fare
Che di me separarla mi doleua
Ma quel' amor chi vince ogn'altra cosa
La fe di questo volontaria sposa.

Gualtiero al Re

Onde parteron da le propie case,
Ne so doue pel mondo sian'andati
Pens' inclito Signor'a che rimase
La vita de parenti abbandonati
Quando dal padre la figlia se scase
Bench'io ringratio li benigni fati
Ch'āzi morte gli veggio, e vostr'altezza
Che dutt' in casa m'ha tant' allegrezza.

Poi se reuolta e con vn braccio piglia,
El nouo figliol suo, el su' Adriano,
Con l'altro abbraccia la piāgente figlia
Et ambo bascia, e tien'ambo per mano,
Il Re mirando tanta merauiglia,
Piang' ancor'esso, e leuar fa Adriano,
Leuar fa'l padre, e la figliol'insieme,
Tal che đ gaudio ogn'huō in sala geme.

Fatto venir dopo drappi da donna,
Al propio sesso Anetta fu dobbata,
Sembra d'amore lucida colonna
Oue la Reggia sua fusse fondata
Dopo tornata alla sua prima gonna
Vuols'il Re ch'Adrian l'habbi sposata,
Ond'in presentia de tutt'huom la basa,
Il Re se part'e lor restan'in casa.

Con quello gaudio che suol dar'amore,
Per ben'amar'a gli suoi serui fidi,
Pero non te turbar'almo Signore,
Per ch'alla sorte tua, si ben confidi,
Trouarai ch'al mio dir non cou'errore
E non troppo lontan'oue men cridi
Haurai trouato s'altre volte bruna
Candida diuenuta tua fortuna.

CANTO .III.

MEntre che coramant'ha recontato
De gli duo amāti lunga philetteria,
Rinaldo col pensier'altrou'e stato,
Et hauuto co'l corpo troppo feria,
Tanto che con buon vento hauea passato
Lungo paese dal lito d'Hesperia,
Et io pel tanto dir'e cicillare,
Non ho possuto mia Gesia inuocare.

Ch'oue son simil genti, non verria
Vn'alma pura, simplicetta, e bella,
Hor ch'e passata quella cicalia,
E a te pensand'el spirto mio s'imbella
Torn'ad soccorrer'o formosa Clia,
Gesia diuina, a me data per Stella,
Che me guidass'in tutta la mia vita,
Qual seguo come ferro calamita.

Inuocatione.

Ch'hauendo a dir de Vener'e d'Amore,
E di quel sacro tēpio ch'in Cypri hanno
Come potro mai io senza el tuo amore,
Vano seria el pensier, vano l'affanno,
Volge te prego quel nuouo splendore,
Qual fin qui m'ha cōdotto d'āno in āno,
A memorare si glorios'imprese,
Poi che di tua belta l'alma s'accese.

Ma che nouello Sol'e quel ch'appare,
Che gliocchi abbaglia per soperchia luce,
Certo Gesia sera, che non ha pare,
Altro lume del Ciel tanto non luce,
Hor'a mia posta puotero cantare,
Hauendo per mia scorta te mia duce,
Come Rinaldo in Cypri fu arriuato,
Et al bel tempio de Venere intrato.

Hauea quel tempio piu de mille porte,
Per se ciascuna, de vario colore,
Signate de diuers'humane sorte,
E nel'intrar' apert'a tutte l'hore
Format'a imitation de quel de morte,
Ch'al par'va q̄l chi ama con chi more,
Et vna donna sopra el limitale
La cui bellezza non sembra mortale.

Descritiōe dil tempio de Venere.

Hauea costei le gratie incompagnia,
Con vera gentilezz'alma sapientia,
Vero che monstr'alquanto scortesia,
Ben che s'atribuischa a sua prudentia,
A destra spe ne altra tema hauia;
E l'una e l'altra in grande reuerentia,
Con gliocchi tutti prouoca ad intrare,
Ch'il bel non imparo mai repulsare.

Questa cenn'a Rinaldo e lui s'inuia,
Per vno vago e pendinoso cliuo,
De lo qual desioso se disuia,
Tanto che gions'a vn lagrimoso riuo,
Chi ne la porta del tempio sorgia,
D'un dolce fonte dilettoso, & viuo,
Qual sparge in cima onde soaui e chiare
Ma ne lo fondo turbide & amare.

Redoleua el vestibul d'un'odore,
Ch'el cor cōforta, e la trist'alma appaga
Pero, che nasce d'un si bello fiore,
Che piu de forza puo, piu d'arte maga
Entra per sensi human, fascina el cuore,
Onde demonstra sua natura saga
Et e tanto soau'el suo spirare,
Che morir mai non lascia, non sanare.

Da la

Habitaculo dl vesti, bul del Tẽpio de vene re

Da la sinistra v'era la bellezza,
Che se tenea per man con giouentute,
Florid'entrambb',e seco la vaghezza
Con nequitia che schiua senettute
Lasciuia adestra ch' honesta disprezza
Con petulantia in dolci motti argute
Eu'il pigr' otio,el'appetito effrene
El'imbecillita carca di pene.

Pass' oltr'il Princ',e vãne vers' el Tẽpio
De tutte ricche gioie risplendente,
Formato da Natur' a propio esempio
Che gliocch'abbaglia,& offosca la mẽte
Le mura son de dolce'amaro scempio,
Il tetto de soaue fiamm'ardente
La port' el suol',era di tal desire
Che vita sprezza non cur'el morire.

Nel mezz'un sacro,venerand' altare
Con viuo fuoco,ch'arde a tutte l'hore,
A ch'altro non se puo sacrificare,
Ma l'holocausto suo e sol di core
Ou'ardere conuien,non consumare
Che di natura non viue,non more
Il sacerdote,e angelica figura,
La fiamma che dolc'arde viua cura.

Nel sommo de quel'ara,e',l sacro Icona,
De var' ingegni d'huomini distinto,
Sopra gli qual vol'vna persona
Prima ch'el Chaos se dissolueste finto
Sotto le piante tene la corona
De Terra,Mare,& Aria,e Fuoco,acĩto
Segni Pianetti,el Cielo,e la Natura,
A su'obedientia stan con intenta cura.

Eran del Tempio scolt' ambe due l'ale,
E si adornat' a perle gemm', & oro,
Ch'appenna tanto la ricchezza vale,
Non vide'l mondo mai simil lauoro,
Ne la sinistra vie fitt'el natale
De Venere,e lo Amor de Penia,e Poro,
Non lauorato gia da mortal mano,
Ma de Sterope,Bront',anzi Vulcano.

Vulcano strust'el Tempio a sua mogliere,
Si com s'intende per antiquitate,
Con imagin ritratt'a forme vere
Tal che ciascun direbb'essere nate
Per che Saturno el padre Celio fere,
E i genitali membra gl'ha tagliate,
Quali buttat'al tempestoso Mare,
Al solo tatto s'hebbe aquietare.

Celio castrato da saturno

Poi se vedeu' el sangue congelare
Del sacro membro,con spuma Marina
E dal Mar',e dal Sol,forma pigliare
Simil'al sem' Angelica,e Diuina,
Tal che su l'acque vna donzell' appare,
Allo cui aspett' ogn'element' inchina,
Ne d'altro la Natura,el Ciel se pasce,
Che di sua grati' ogn'animante nasce.

Natal di venere

Poc'oltre se vedeuan gli Dei vniti,
Nel diuino orto del'eterno Gioue,
E celebrarse gli sacri conuiti,
Per lo natale dechi l'alme moue,
Cibandose secondo loro riti
D'mbrosia,e nectar,ch'iui sempre pioue,
E com'al bere Poro s'ebriaua,
E sotto vn'arbor dormendo se staua.

Conuiuio de Dei

Poro

Eraui Penia al orto per cibarse
De quello,ch'agli Dei fusse rimaso,
Che quantunque non possa mai sacciarse
Pur quiet'alquanto el famulento vaso
E mentre ch'ella attend'a procacciarse,
El dormentato Poro vede acaso,
Poro per toppo bere temulento,
Poro figliol de Conso dio opulento.

Penia

Conso

Del qual' accorta,pens' in che maniera
Possa conceper da quel'un figliolo
Auista ch'ebro,e somnolento egliera
Per no'l destar s'accosta pian con dolo,
E gionta com'a marito mogliera
Concepi'l Dio chi sempre gir' auolo,
Il,Dio chi sol s'annid' in gentil cuore
Nutrendo l'alme di suau'ardore.

Natal d Venere

Parturi e nasce'l fanciullin, ch'in viso;
(Se fallace non e la congettura)
Mostr'esser generato in paradiso,
E che d'ambo i parent' habbia natura,
Discalzignud',anzi le part' assiso,
Arid',inconto,e pallido in figura,
Pouero,macro,ma in membra leggiadre
Che bella fu, bench' Indiga sua madre.

Monstrass'ancora nell'aspett'audace,
Magnanimo,viril,fort',e constante,
Saggio,prudent',et amator de pace, (te
Ond'al suo sguard'ogn'huō diuēta amā
Lo stral'ha in mano,& in gl'occhi,la face
D'innamorar' el mondo in vn'instante,
Philosopho,Sophista,incantatore;
Hariolo,Mago,sol fascinatore.

Questo ten da paterna sua opulentia
Ma'l Diuin spirto,e belle membra tenere
E l'animo sublim',e l'eccellentia,
El riso,con ch' i cori vert'in cenere,
Vengono da siderea influentia,
Che generat'e nel Natal de Venere,
Ond'era fittoel fanciullin Cupido,
Da natural,si com'in gremb' a Dido.

Pien'er'vn'ala,e fornito'l mysterio,
Oper'al vulgo assai velata oscura,
Ch'vn tanto fatto,si diuin' e serio,
Non fusse not'ad ogni creatura
Vulcan l'ha scult' in tanto magisterio
Che ced'in quest'a l'arte la natura
N'e d'amirar,che'l Fabro Siciliano.
Moueua lo scarpell',Amor la mano.

Gioue i Cygno

Parto d Leda

Ne l'altr' ala son sculte le gran proue
Che fe nel mond'el tenere Cupido,
Come mutat'in bianco Cigno Gioue
Comprime Leda in mutua Libido,
Onde col tempo parturi du'oue
Equai couat' in amoroso Nido,
Helen'e Clytēnestra l'un produce,
Da l'altro nasce Castor', e Polluce.

Gioue in Oro

Piu auanti segue com'in nube d'Oro
Passau'el tetto,e'n gremb' a Dāne casca,
Ou'in sua form' astretto el car thesoro,
Gl'occhi'l desire de l'Amor suo pasca

Gioue i Thoro

Appresso vi e mutat' in bianco Thoro
Pascer l'herbett' intorn' a qualche frasca
E si humile mostrars'e tant'humano
Ch'Europ'accost',e lo tocca con mano.

Porgergli l'herba,e lui lecca la palma;
E sent'vn tant'amaro,dolce gusto,
Ch'incend'appaga in vn momento l'alma
E abbascia si ch' Europa mont'in busto,
Non porto mai Animal piu cara salma;
Ma pel tatto se sente si combusto
D'amor,che ratto se butto nel mare,
E per friscarse comincio a natare.

Nataua el Thor',e lei s'attacc'al corno,
Con vna man'e l'altra su la groppa,
Girand'alle compagne'l viso adorno,
Pallid'al'hor,per la paura troppa
Gridan le serue,Europa fa ritorno
Ma lei temendo el Thoro non la scoppa
Con ambe man' el col bianco abbracciaua
E timida da l'acqu' e piedi alciaua.

Alciau'e piedi,el Thor piu dentro l'onde;
Accioche piu l'astrenga,ogn'hor se ficca,
Piangon le serue,lei nulla risponde,
Girase'l thoro,e i bianchi piedi licca
Europa gli retira,e non se infonde,
Lui allegro qual Delphino in salti spicca
E nel suo moto si l'aria tremaua,
Ch'e biondi crini in drieto ventilaua.

Gioue i Aqla

Vedeass'ancor mutar'in bianco Augello,
Che dal ciel scende,e rapi Ganimede,
E per ch'e acceso dal suo viso bello
El porta si che lartiglio nol lede,
Segu' appress'Io che'l su' infortunio fello
Nel patrio lito discriue co'l piede,
Inaco legge,attonito rimaso,
Che la sua figlia ritrouau'a caso.

Marte et Venere irretiti.

Seguita poi quel furibondo Marte
Con Venere ligato in vna rete,
Ch'el ſtolto Fabro cō la ſua propia arte,
Facea paleſe ſua corna ſecrete
Parea tirarſe vergogna da parte
E chiuder gl'occhi al'amoroſa ſete
Pero ch'auanti tutt'alla ſicura,
Fan quei Dei ſacrificio alla natura.

E per ch'el muro non baſtau' a l'opra,
Le vittorie d'Amor paſſa ſocinto,
Ma tanto bene la ſcultur'adopra
Che natural parea tutto, non finto
E con raggion, per che chi tutto ſopra
Haueu'a l'arte l'ingegno ſi inſtinto,
Che ſembrauano propio naturali,
Gli Dij, mutat'in diuers'animali.

Trasformation de Dei.

E vi Nettun' in forma d'Enipeo,
D'Ariete, de Giouenco, e de Delphino,
Dua volte de cauallo, e in tutte Ideo
Riſembra, tanto e l'intaglio diuino,
Staui Phebo In Accipitre, & in Leo,
Conuers'in vua l'inuentor del vino,
Ne ſe vergogna Saturno nitrire,
Ch'ancor lor Deita cede al deſire.

Poliphemo ſe pettina co'l raſtro,
E con la falce ſe rade la barba,
Specchias'al mare che'l deſio gl'emaſtro
M'a Galathea con tutto cio non garba
Onde n'haueˀd'alla ſua doglia emplaſtro
El bel Ati per duol la cera e ſgarba,
In habito de donna v'era Alcide,
Phauno caſcato, & Omphale che ride.

Giardin de Venere.

Queſto mirando giunge all'alta porta,
Ch'eſce fuor'al bel florido giardino
Oue vna dōna gli viene per ſcorta
Per non ſmarrirſe nel cieco camino,
Sembra coſtei ne la figura ſmorta
Qual'accoſtata dice paladino
Signor gentil, fior de caualaria
Credi a me, non intrar per queſta via.

Fertil'e l'orto, e de ſi bello frutto,
De ſi ſoaue guſto, e vag'odore,
Che forza fia guſtarne, ma deſtrutto
Rimareſti poi Prince, al ſtran Sapore,
Per che l'animo muta in dolce lutto
In ſi ſuau'& placido dolore
Che dolcemente manc'a poco a poco,
Ne ſe n'auede l'huom, ſi dolc'e'l foco.

Expientia a Rinaldo

E accio che ſappi, io ſon l'eſperienza
Ch'ad altra forſe non dareſti fede,
Che ſcolorita m'ha la penitenza
Come fa chi de cio parol non crede
Pero s'a chi ha prouato dai credenza,
Non poner ſolo nel giardin'el piede
Ma con mia ſcorta potrai ben'intrare
Tutto mirar, ma guarda non toccare.

Non toccar guarda i frutti chi vedrai
E nel mirar'ancor l'occhio raffrena
Che deſiderio entra per quei bei rai
Tal che vereſt' in voluntaria pena,
Simile doglia non ſenteſti mai
E cambiareſſi come me ogni gena
Pero guſtarn' el deſio non te moua
Che d'ogni frutto non ſe fa la proua.

Rinaldo la ringratia aſſai, e la prega
Ch'aueder el giardin gli fuſſe guida
Eſperientia ch'a niſciuno nega,
Paſſagl'auanti come ſcorta fida
Ma con difficulta conuien lo rega
Che bel deſir'in gentil cuor ſannida,
Entran la porta, & pargli nel intrare
Per tutto quel verzier, deſio ſpirare.

Paſſan'e van per mezz'vna verdura,
Si vagha, che veder piu non ſe ſpera,
Ou' ogni forza dimoſtro Natura,
Tal che gli ride ſempre primauera,
Ne gia produtta da mortal cultura,
Ma da celeſt'anzi diuina sphera
Laſciuan pel giardin Zephyr' e Chlori,
Le verd'herbett'ornando de bei fiori.

Zephyro clori

Agiace in fiore Hyacinto nel medesmo fiore

Adone in fiore smilace & croco i fiore

Mitha in menta

Amaraco in sansico

Rosa rossa del sangue devenere

Leucothoe in thure

Clytie in cicora

Ogni fioretto gli mostra distinto,
Sua duce, e prim' in chi se muto Agiace
In ch'era stato conuerso Hyacinto,
El nom', e la querela in fronde giace,
Splẽdeui Adon del propio sangue tinto,
Chi viu'e mort'a Cytherea sua piace,
Mutat' in fior vi son Smylac'e Croco,
Per non posser fruir l'amato foco.

Mostragli Myntha versa in tener'herba,
Per amoroso sdegno, e Gelosia,
Amaraco ch' ancor gl' odor riserba,
De gl' vnguenti, chi lasso spars in via,
La Rosa vi e, de Vener piaga acerba,
Che del suo sangue rossa fatta sia,
Leucothoe odora d' Apollo delitie,
Per ch'ãcor morta gir' al sol suo Clytie.

passan poi oltr', oue tutt' arbur trouono,
Chi producon d' Amor gli strani frutti,
Qual sol mirando gl' appetiti mouono,
Che troppo vaghi son, troppo son gl'utti,
E se pur cascan subbito rinouano,
Si come lor natura l'ha produtti,
E di tal nebbia sparge lor radice,
Ch'al mirar sol ogn'hom se tien felice.

Arbor de speranza

Quiui era l'arbor di vagha speranza,
Che di nul tempo suoi frutti matura,
E bench'in varij fiori rida, e cianza,
Non muta per staggion, mai sua natura,
In vane frond' ognialtr' arbor' auanza,
Ch'a perfettion non ascende sua cultura,
Chiaman gli saggi q̃st' arbor Proterua,
Che d'ogni tempo acerbi frutti serua.

Arbor de paura

Erau'incontro l'arbor de paura,
Cõ smorti fiori, e con pallide fronde,
E se pur non produce, sempr' oscura,
Tien l'atra scorza, & amar succ' ascõde,
Questa su'ombra estende si, ch'oscura
L'arboro de speranza, e la confonde,
E tanto s'impediscono, che annulla,
L'ũ arbor l'altra, e ĩ mezz' amor trastulla

Arbor de gelosia

Vedeasi l'arbor qui di Gelosia,
Con abondanti frutti di sospetto,
Sdegni, son fior, fronde melanconia,
Ben che sempre no'l mostri nel' aspetto,
Ne li piu alti rami, coua spia,
El tronc' abbraccia, e macera l'affetto,
Son le radice di lei ciec' errore,
Chi la ten sempr' in gelido timore.

Arbor de cupido

Surge nel mezzo l'arbor de Cupido,
Ch' ha per fronde belta, pẽsier per fiori,
Gli frutti son suspir, lagrim', e grido,
Doglie, querel', e gemiti, gli odori,
Leggiadria, e vanita v'han posto el nido,
De giouenil format' ardenti cori,
Voland' il risco va di ram' in rama,
Tratto d'ardor, credulitat' e brama.

Cambiat' ha'l Prince l'anim' e la vista,
Mentr' ibei frutti desioso mira,
Esperientia che de cio s'auista,
Tacita passa, e pel camin suo tira,
Ma il caualer che gi' ha l'anima trista,
A ciascun passo l'occhi' al' arbor gira,
E ved' vn pomo di tanto splendore,
Ch'accoglier quel, l'ha deuiat' el core.

Cogliel', e al solo tatto vn freddo sente,
Chi ne le vene l'ha ghiacciat' el sangue,
Attonit' e rimasto, fuor de mente,
Com' improuiso calpigiass' vn' angue,
La guid' el chiama, ma lui tene mente,
E lei s'accorg' al freddo volto esangue,
E dic' haime tu harai commess' errore,
Ch'el pom' hai colto dil' arbor d' Amore.

Che non toccassi, io ben ti ricordai,
A mie parole non hai dato fede,
Ecco s'intrat' a gli amorosi lai,
Che non hauesti pur di te mercede,
Lui cio non sente, che d'ardenti rai,
Pel suelto pomo, vscir dal' arbor vede,
Vna donzella, di bellezza tale,
Che sembrar non se puo a cosa mortale.

Compa ratione

Qual'il fanciul ch'alleto dal splendore,
Tocca con man'el foco, onde s'incende,
E bench'el butta, l'intimo dolore,
Ne la gia tocca parte, pur l'offende,
Tal fe de Montealban' il bel Signore,
Ch'alla sua fida scorta non attende,
Butta via el pomo, ma gli rest' el foco
Ardente, si che non ritroua loco.

Perche dond' era'l pomo, ved' vscire,
Vn' Amadryade, a merauiglia bella,
Se diuina, o mortal', io non so dire,
Mortale nõ, che resembraua stella,
Spirando da begl'occhi vn tal desire,
Che fer' i cuori d'aurate quadrella,
E nel partir gli lass' vn tant'ardore,
Che bẽ sa'l Prĩce homai che cosa e amore

Parte la nympha, e lass' al cuor l'imago,
Qual'el distrugge piu che lo sol neue,
Paregli in pett'hauer'vn fiero drago,
Vna crudel' e velenosa freue,
Et e de reuiderla tanto vago,
Che gia non cura de passion sue seue,
Non cura'l Prince se morir douesse,
Pur che l'amata Nympha riuedesse.

Compa ratione

Qual'huom chi lũgo spatio habbi dormito
E somniat' alcuna strana cosa,
Ne s'il ramenta, si e de ment' vscito,
Et resta l'alm'attonit' angosciosa,
Tal'e rimast'el Principe stordito;
De la visione sua merauigliosa,
Che ramentar non puo l'ardente fiãma,
Che li consum' el cor'a drãma a drãma.

Ma per lo caldo chi troppo l'affligge,
Haueua desidero assai di bere,
Tal che gustato harebbe l'onde stygge,
Ne per la morte s'hari' a continere,
Ved'vn bel font', e correr non se figge,
Tuffa nel'acqu', e saggia l'onde altiere;
De Cizico, qual dona al'alme pace,
Per ch'iu' estins' amor su' ardente face.

Natura del fonte cizico

Quando tornaua fiero, e disperato;
De la battagli'hauuta con la stella,
Ch'el gentil cuor'hauea tropp'indurato,
E tant' e altiera, honesta, quãt' e bella;
Vedendos'hoggi mai vituperato,
Che la vittoria era rimast' ad ella,
Spezzo l'arco, lo stral', & in quell'onde,
La face estins', e tal ventur'infonde.

Che l'huom vi beue deponga l'Amore,
Quantunqu'acceso fuss'el tristo petto,
Non sent'homai Rinaldo piu l'ardore,
Ch'il disfaceu' in si angoscios' affetto,
Torn' ala mente quel diuin splendore,
Per chi s'accorge de tanto difetto,
Onde lasci' el giardin si sciocch'e folle,
Sagliendo via per fatigoso colle.

Ma mentre che lui saglie tornaremo,
Oue lasciamo l'animoso conte,
E d'alte sue prodezze cantaremo
Come varcat'un dilettoso monte,
Sorte trouo che recontarla tremo
Ma sua virtut'e le sue forze pronte,
Venser' el mostro, e quell'aspro periglio
Che tutto vence forza con consiglio.

CANTO IIII.

Inuoca tione.

Onde per securarme dal fier mostro,
Bẽ che lo pass'in cõpagnia d'Orlãdo
Ricorr' allo splendor dil secol nostro,
Per che ogn'humã desir'ho mess' ĩ bãdo
Mostrami dunque dal supremo chiostro;
Chi de notte fa giorn'a suo comando,
Vnica Gesia l'unico splendore,
Ou' ha'l suo throno c'honestat' Amore;

Ma che luc'e?che sofferir non posso,
Che gl'occhi abbaglia, et allumin'el petto
Sera per chi medolle, polpa, & osso,
Accesi porto d'amoros' affetto,
Gesia gentil che m'ha dal sonno scosso,
E'nfuso tanta grati'a l'intelletto,
Ch' a mio voler posso tornar cantando,
E seguitar ou' io lasciai d'Orlando.

Che desceso dal mont'alla pianura,
Er'accostat'alla riua del Mare
E come caualer dela ventura
Su per quel lito comincio a cantare
Quando se volge, e non gia per paura,
Ma per veder che fusse el gorgogliare
Che fa sott'acqua quel mostro inudito,
Ch'ogni altro cor'hauerebbe sbigotito.

Fermas'e mira l'onde che spumando,
Spargeuan l'aria con graue tempesta
Pero ch'el mostr'horribil'& infando
Al'odor sente l'huō, qual can l'inquesta
D'augello, o fera, e vienes'accostando,
Tanto ch'apparue quella horribil testa,
Chi haurebbe fatt'a Cerbero paura,
Ma l'huom chi a uirtu fida nulla cura.

Esce nel lito quel mostro squamoso,
Come conuien', essendo lui marino,
E form'humana hauea, ma dir non oso
L'aspett'horrendo, qual scriue Turpino,
Turbosse l'aria tant'e spauentoso,
Et porta per baston'un gran Delphino,
Adōbra ogn'huō sol co'l guard' insolito
Per lo qual trasser gli caualli Hipolito

Battaglia de orlando el mostro marino

Firmas'il Conte che gia nol spauenta
La sua grandezza nel feroc'aspetto
Anzi gli par'hauer l'impresa venta,
Che la vittoria spett'a l'intelletto,
Ma la bestia crudel non sta piu lenta,
Anzi tra del Delphino con dispetto,
Per che nol vede com' altri fugire,
Onde destina de farlo morire.

Che se lo Conte fusse via fuggito,
Non bisognau' altra battaglia fare,
Per che lo mostro non l'haria seguito,
Che correre non sa, ma sol notare
E s'hor'e fuor de lacque, e pur nel lito,
Per che l'haren'e ancor parte del Mare,
Sta saldo dunque com'in casa propia,
Fando di vita a chi vi pass'inopia.

Com'anche fer credeu'al franco Conte,
Quādo el delphin'al zau'ad ambe mano
Ma quel ch'a le sua membra fort' e prōte
Salta da part'e fu'l gran colpo vano
Cala el delphi ch'hauria destrutt'vn mō
Sopra del lito, e fe sonar quel piano, (te,
Tal che la bestia tutta se demena,
Come fa'l serpe s'ha rotta la schena.

Vuols' accostar'Orlando ma'l gran pesce
Vn'altra volt'al za'l Delphin in alto,
E de nouo gli tra, ne gli riesce,
Ch'anch'ei de nouo s'apperto d'vn salto
M'a quel'horribil mostro l'ira cresce,
Per ch'el dèlphin'hauea morto nel smalto
Senza posser colpir'el suo nemico,
Onde diuenta piu crud'& hostico.

E per prender'el Conte con la branca
Gli cala adosso, dispietato e fiero,
Retras' alquanto la persona franca
Che la prudentia spetta'l Caualero
E, d'un man dritto el fere a la man māca
Con quel baston, chi non era legiero
Ma tanto fort'e de peso si strano,
Ch'a vn colpo fracasso la stanca mano

Senti'l feroc' inestimabil doglia,
Ben che gridar non puo ꝑ ch'eglie muto
Come so ipesci m'assai piu s'inuoglia,
Cō l'altra dar' al cōt', & quel d'astuto
Opra l'ingegno e forzase che toglia
Quello che piu l'offende, & egli ensuto
Che d'un rouers'el giōge alla mā destra
E fe de quella qual de la senestra.

Resta monco de man la bestia insana
E combatter non puo ne contrastare,
Anzi atterrito de la forza strana,
Del nostro conte, se tiro nel Mare,
Ma per che manca l'una e l,altra spana,
E per troppo dolor non puo notare
Sopra de l'ond'el gran corpo reuersa
Come fa pesce c'h'a la vita persa.

Inginochiosś'el Cont' e ad ambe mano,
Ringratia el Ciel'e la bonta Diuina
Che ben conosce'l Caualer soprano
Ch'indi viene ogni ben'e allei s'inchina
Poi segue'l sue camino per quel piano,
Tutto pensoso accanto la marina
Co'l baston sol'el resto disarmato,
Benche dal suo bon Genio accōpagnato.

Genio de orlādo

Quest'e la guida sua,quest'e la scorta,
Felice chi l'ha buono in la sua vita,
Che no'l lassa seguir gia mai via torta
Anz' al ben'operar glie calamita,
Tal che dopo la carn'estint'e morta,
Al'immortale glori'ancor l'inuita,
Et al viuer beato al'altro mondo,
Come fu'l Conte l'Angel suo giocondo.

Ch'accompagnandol su per quell'harena,
Lungo lo lito caminand' a passo
Pensoso seco tant' oltre lo mena,
Ch'accant'el Mar'ha ritrouat'vn sasso,
Per che'l troppo camino suol dar pena,
Sentas'in quello fatigos'e lasso,
E remirand'ad quest' e quella via
Ved'vno chi da destro gli venia.

Molto s'allegra nel suo core Orlando,
Ch'intendere da questo'l camin spera,
Per che se vedea gir pel mondo errando
Ne s'ancor'el paese dou'egli era
In questo'l viandante salutando,
Allui s'accosta,e con affabil cera
Orlando l'accogliea com'e douuto,
Con bel parlar rendendog'i'l saluto,

Trhasse da canto,e inuitalo a sedere
Con man toccata in parte de la petra
E dice sied'amico ch'e douere,
Posarse'l stanco,e quel gentil s'arretra,
Ma'l Cont'el tra per fal da se piacere
D'huomo dicēdo, per huomo s'impetra,
Senta riposa e ragioniam'un poco,
Ch'el vuol l'affann'el diletteuol luoco.

Piglia l'inuit'e pur con reuerenza
Il viandant'e non s'accosta molto,
Per che del Conte l'inclita presenza,
L'aspett'altier'el venerando volto,
L'amoneuano vsar'ogni prudenza,
Ma poi ch'Orlando l'hebbe a se racolto,
Gli dice,in cortesia fami palese
De chi e quest',oue semo, e che paese.

Colloquio de orlādo & charithoni

E quel risponde seti in Tartaria,
Qual dominaua el figliol d'Agricane,
E qui vicin'e'l regno de Russia,
E l'un'e l'altro de gente pagane,
Iui dritto ve mena questa via
Quasi per terre inhospit' inhumane,
E questo che vedemo e'l Mar maggiore,
Ma per che di seruirti m'ard'el core.

Io ti vo dar noticia de le nuoue,
Che gia son spars'homai per ogni terra,
Che l'Orient'e l'Aquilon se muoue,
Alla feroc'& ineffabil guerra,
Se non prouede per pieta sua Gioue,
Vedrassi sotto sopr'andar la terra,
Per ch'vn gran Re combatte per amore,
E l'altro per desio,e per honore.

Voi intendereti com'oue fu Troia,
Poi che brusata fu da greca mano,
Heleno vi resto quantunque in noia,
Distrutto essendo il bel regno Troiano,
Perche non vols'Agamenon lui moia
Che molto fu gentil cortes'e humano,
Et sempre di parer che se rendisse
Helen'a greci & al padre predisse.

Si come Vates la crudel ruina,
Qual poi seguette di la gente loro,
Per quell'ingiusta del fratel rapina,
Ch'al dritto fauorisce'l sommo choro,
Hor versa in cener Troia la mischina,
Fu perdonat'a quel degno d'aloro,
E per che fu dil sangue de Dardano,
Gli daua obedientia ogni Troiano.

Quelle reliquie dico che poi incesa
Troia per Silu',e Monti eran rimase,
Ond'a sua voglia la gent'e discesa,
E ritrouato le destrutte case,
Ben che di tanto mal troppo gli pesa
Conuien come puotea ciascun s'accase
Non ricercando piu palaggi & atria,
Contenti del'Amor sol de lor patria.

Et egli a persuasion de Cittadini,
Chi per amor de lui eran tornati,
Accio ch'i successori,e piccolini,
Non fusser'a dominio altro restati
Pres'anche moglie de quelli confini
Nobile pur',& hebbene bei nati,
Deli qual successiu',e'l re Torello, (lo.
Quel ch'hoggi signoreggia'l regno bel

Laude de berence

Questo ha per moglie l'alma Dorisena,
Da la qual genero figlia si bella,
Che Giuno non e tal,Vener' a pena
Potrebbe star'a parangon con ella,
Ouunque mira caus'amor',e pena,
Ch'el sguardo de su'occhi,e vna facella,
Non opro la Natura in Berenice
Che tra le bell'e propio la Phenice,

Berenic'haue nome quella Dama,
De ch'io raggiono,si bella,e gentile,
Che de lei suona memorabil fama,
Oltre Indo Taprobana Cholchi e Tile
Per quest'ha l'alma vulnerat',insana
Il Re de Persia,ne se tien'auile
domãdar ch'ad altrui e promessa moglie
Tant'ha per lo suo amor'ardenti voglie.

Promess' e Berenic'al Re de Scytha
Theodoro possent'oltre misura,
Che la fortuna volintiero aita,
A chi se mostr' amica la Natura,
E la raggion' a crederlo n'inuita,
Che ciascun'ama bella creatura,
E se don'a chi s'ama,e per ho d'oro,
E,riccho,e de bellezza Theodoro.

E perch'el fine de mortal'affanno,
E sol l'esser content' in questo Mondo,
Ne puo sagliers'in piu felice scanno
Che donna honesta de viso giocondo,
Hauer per moglie,ne 'temer d'inganno,
Qual'era questa,tal ch'attond' attondo,
Non trouaresti vn'altra Berenice,
Onde per Theodor' esser felice.

Comparatione

Mando per lei,el padre l'ha promessa
E gia se prossimau' el sponsalitio,
Ma sempre'l ben se die seguir' impressa,
Che spesso per dimora cad' in vitio,
Fortuna che non serua fe a se stessa,
Dono de Berenice tal'inditio
Ch'el re de psia ha fisso ĩ cor tal chiodo,
Che gia la vuol p mogli' in ogni modo.

Onde raguna gent' a piu non posso,
Oltre la sua quanta ne puot' hauere,
Solo che sappi'armi portar' adosso,
Che l'appetito non puo continere,
E Theodor' ha l'Aquilone mosso
E mou' a guerra come vuol douere
Che Berenic' e degna de difesa
Onde s'initia vna crudel'impresa.

Ne creder che'l Troiano stess'abbada
che gia per tutt'ha fatto andar'el bando
Onde genti vi van d'ogni contrada,
E tra gl'altri vi e quel ch'ancise Orlãdo
Caualca Brigliadoro, & ha la spada,
che tant'ha messo de la vita in bando
Quest'ha fatto Torel suo capitano,
El merta,s'il suo vanto non e vano.

Che se la fama d'Orlando non mente,
Il fu per certo vn'huom de gran valore;
Ch'in Occaso se parla e'n Oriente
De le prodezze de quel gran signore
E benche nato da inimica gente
Per tanta sua virtu gli porta amore
Chi mai no'l vid' & io son'vn ancora;
Come tal'hor per fam'huom s'inamora.

Abbassa gliocchi'l Cont',e sta pensoso,
Vdendo esser per morto reputato,
E chi de le sue spoglie era glorioso,
El risponso del fiume ha interpretato,
Ma ne la mente sua non ha riposo,
Forse tra se dicendo suscitato
Sar'alcun tẽpo Orlando, e dara pena,
Lo morto al viuo s'iui'l Ciel lo mena.

Leua poi gliocchi e ringratiaua assai
De la sua cortesia quel viandante,
E gli dicea se me trouassi mai
Fors'in meglior fortuna perauante,
La tanta gentilezza vsato m'hai
Non sara persa,che se non in instante
Se rende'l merto, o non cosi per tempo,
Non pero manca,el ben'e sempre attẽpo.

E accio che possi de me domandare,
Sappi che Durasort'e'l nome mio,
Ma dimme tu come te fai appellare,
Ch'almen'io sappi' a chi piacer desio,
Rispose quel,Signor per altr'affare
Non bisogna saperlo,se non s'io,
Posso seruir, vn tanto alto barone,
Domandaret'il vostro Charitone.

Fini lor dir'& io finisco'l canto,
Ch'adire'l vero e troppo prolungato,
M'altro non posso,s'il parlar fu tanto,
Hora con essi prendo anch'io cõmiato
E me reuolgo a quel bel viso santo.
Chi sol co'l rimirar fa l'huom beato,
E prego me rimir con quella vista,
Cħ bea ogni alma,bẽ ch'afflitta et trista.

Inuocatione.

CANTO .V.

LVce che l'alma mia beasti,el core,
Onde de te cantai in piu dolce stile,
All'hor che vissi in giouenil'errore,
Ben ch'acceso de te troppo gentile,
A primi'l ciel,mostra'l diuin splendore
Ne me dannar s'inuoco in cosa humile,
Te mia Calliopea ch,ancora'l Sole
Lustrar'e monti,& basce valli suole.

Comparatione

Tu me porgesti aita quando scrissi
Le battaglie de Gioue,e fier Giganti,
Che Pelio & Ossa sopra Olympo fissi,
Poi fulminati,de la terra e pianti,
Non bisogna piu dir de quel che dissi,
Conuien che per seruir piu basso canti,
Come chi pinse le guerre Troiane,
Poi battaglie canto de Top'e Rane.

Comparatione

E pur Orlando fu degno de lira,
Ne tãte lode haurebb'vn'huõ indegno,
Soccorri dunque,e col mirar m'aspira
Si ch'io concordi'l verso al cauo legno,
In modo dica com'Orlando tira
Su per quel lito ou'el guida'l suo segno
Tanto che ved' vna naue solcare
Le cerule ond',e verso terra andare.

Affretta el passo,e giong'in vna cala,
Oue lei a terra mettere doueua,
Discosta alquanto l'alte vele cala,
El veloce battello in mar metteua
L'anchore fonda,e d'animal col'ala
La prora vers'el vento reuolgeua,
Poi discendon' alcuni ne l'harena
Che terr' a nauigant' e dolce, amena.

De li qual'altri giuan' alignare,
Altr' a coglier de l'herbe che cercauano
Quell'a li fonti d'intorno adaquare,
Questi alla cazason cõ archi andauano
Chi spezza in frusta,chi fa de mangiare
De gl'animal chi da boschi portauano
Ciascadun marinar da far se daua
Sol'el patron pensoso passegiaua.

Accosta ad egli'l Cont'e li domanda
Che naue fuss'e qual camin tenia,
E quel rispose del regno d'Olanda
E che passar voleu' a Natholia,
Desio ancor'io trouarm'a quella banda,
E voscho volentier ne veneria
Replico Orland',el patron l'accettaua
Ch'el compiacer non poc'el dilettaua.

Restarono s' insieme raggionando;
Mentre s'accosta l'hora de la cena
Ne la qual' el patron honor' Orlando;
Apparata la mensa su l'harena
Oue la fame spensero cenando
Ma piu lo satia la faccia serena
De quel patron', e ciascun marinaro
El che suol' esser piu ch' el pasto caro.

Ma in poca d'hora comincio a spirare
Zephyro fresco disiato vento
Monta su'l Cont' e mille anni gli pare
Che la naue se leu' a saluamento,
Scioglier da Terra, e l'hancore stirpare
Fece'l Nochiero al comandare intento
Esce dal porto, el battello remulca
E suauemente le sals' onde sulca.

Poi lontanato da la terr' alquanto,
Spiegha le velle, e retin' el batello;
Che se tratt' esso haueua vn legno tanto;
Giusto e, ch' el grād' ancor trahesse q̄llo;
Poi cominciauan con soaue canto,
Pregar, el mar tranquill', el tēpo bello;
E con raggion haueuan da pregare,
Pēsand' a quel che poi hebb' incōtrare.

Che phorco dio del mar, padre del mostro
Ch' ancis' Orlando su l'arid' harena;
Accolt' el morto figlio, a modo nostro,
Piangea dolente con amara pena;
E radunato lo diuino chiostro
Deh Dei marini, per siccar la gena
Del lungo pianto ved' indi passare
La naue, con chi Orlando gia per mare.

E non bisogna ch' altro el referesse
Ch' in quella fusse el suo nemico Orlādo,
Che non serebb' Idio se non sapesse
Zo che se fa nel mondo, el com' el quādo;
Onde salito sopra d'un gran pesse
Se n' andat' a Nettun', e lagrimando
Buttat' ingenochion con man leuate,
Gli domanda giustitia, per pietate.

S' io son stat' obedient' a tua corona
Et honorat' ho vostra maiestate
Diceua Phorco, e tua potentia sona
Quanto circondi, & in terr' habitate
Merce de la mia misera persona
Rimasta, hai morte, in tal calamitate,
Qual e rimaner' orbo d'un figliolo,
Che mai fato t' induc' a tanto duolo.

phorco ad Netuno.

Quello che sentir fami, haime, tal doglia;
Passa cantando pel tuo sacro regno,
Ch' a desperarme tanto piu m' inuoglia;
Onde per grati' a vostr' altezza vegno;
E che tal prosumir altro non soglia;
Manda signor' a somerger quel legno;
Il qual de portar seco hau', ecc' audatia;
Huomo chi viue ne la tua disgratia.

Tronc' el parlar, e con silenti' aspetta
Risposta Phorco, lagrimando puro;
Quando Nettuno degno e de vendetta
Tuo caso, disse troppo acerbo e duro;
Onde riuolto a vna Serena eletta
Lygia, ch' al cāto suo trarebbe vn muro,
Se desto fusse, ma ch' al suon s' adorme,
Seguitar non la puo, ne mouer orme.

Netuno ad phorco

Lygia serena

Ordin' a quest' el fier Nettun' irato
Ch' a merger vada q̄l nauiglio audace,
Che mai legno prosuma hauer portato
Huomo, chi viue de se contumace,
Parte cantand' il mostro, come nato
Per donar morte, promettendo pace;
E su per l'onda a sua voce soaue,
Accosta presso quell' incauta naue.

E gia vicina, che se potea vdire;
Canta piu dolce, che cantasse mai;
Tanto ch' el sonno se sentia venire,
Agliocchi de chi espett' vltimi lai;
No'l sent' Orlando, che stau' a dormire,
Quando Lygia sagli a donargli guai;
E volta con la coda sua tagliente,
Ha datto mort' a tutta l'altra gente.

Da ancor al Cõt' e quello s'he destato,
Che non dormiua pel suo iniquo canto,
Ne l'ha ferito, per ch'era fatato,
Ma pres' el gran baston ch'haueu'a cãto,
Ad ambe man tal colpo l'ha donato
Ch'el fallace cantar suo, verse in pianto,
Ma quando de compagni suoi s'accorse,
Per troppa doglia quas' a morte corse.

Morte de la serena.

Piang' el patron, che li portau' amore,
Per quella cortesia ch' hauea vsato,
Ch'un si gentil' e generoso core,
A vn minimo offerir resta obligato,
Ma suscitar non li puo co'l dolore,
Ond' gli piange com' abbandonato,
Da si dolci compagni ogn'uno esangue,
Onde sospira se lament' e langue,

Doglies' ancor per che non se fidaua,
Gubernar quella naue si soletto,
Onde deuoto a Dio se comendaua
Che de la vita gia ven'ha sospetto,
Ma Phorco chi dal scoglio gia esspettaua
Veder la naue a fondo con dispetto,
Quando morir vedete la Serena,
Non morse, mai senti non minor pena.

Phorco ad Nettuno

Morir non põno i Dei, m'hãno passione
Ch'el spirto e q̃l chi se dol' et tormẽta,
Et eui a tal crudelita raggione,
Ch'vn corpo morto nulla par che senta
Pero ch'a Phorco sen za parangone,
Crescete il duol, per la Serena spenta,
E piu per che chi l'ha del figlio priuo,
Restaua in legno a suo dispetto viuo.

Li spirti patere

Tornas' irato, e referisce tutto,
Al gran Nettuno, dicendo signore
Se nõ prouedi, il tuo regno e destrutto,
O priuo ne sarai con dishonore
Quello per chi sol viuo in piãto, e lutto
Per aumentare piu nostro dolore,
Lygia canora che tutt' altri ancise,
Egli adun colpo de vita diuise.

Prouedi al fatto tuo, donagli inciampo,
Hor che soletto se ritroua al legno,
Che fuor de questo non facesse scampo,
Se vol'vsar contra la for z' ingegno,
Che se lui pon' a nostro regno campo,
Essendo nato in si propitio segno,
Il ti farebbe peggio che paura,
Dunque mẽtre che poi signor procura.

A quel parlar di Phorco vien turbato
Con molto sdegno lo fratel de Gioue,
Tanto ch'al guardo del fier volto irato,
D'atra cauerna vna tempesta moue,
E per sott' aqua se ne vien' allato,
A quella nau' e pian piano cõmoue,
Le cerul' ond', e le facea crispare,
Ch' ancor el capo non possea leuare.

Ma poi che con furore, e con tempesta,
Roppe per for za quelle tremul' onde,
Al' apparir de la su' horribel testa,
Il sole per timor suoi raggi asconde.
Ne gia alcun' altra luc' in aria resta,
Il tristo aspett' ogni cosa confonde,
Le Nymphe per timor fugeano scal ze,
Errando sopra de quell' acque sal ze.

Eria Giunon, per compiacer al fratre,
Ha sciolto borea dala tana e noto,
Che con rabbiosi fiati, e con voc' atre,
Han' oltr' usan za lor quel mar cõmoto,
Ricomandas' Orlando al sommo padre
Tu poi pensar lettor se facea voto
Ne so per qual peccato il paladino,
Non fu esuadito dal voler diuino.

Non vi e Nochiero, non e chi comanda,
E meno chi obedisca in quella naue,
Crollas' in quest' et in quell' altra bãda,
Si come legno chi timon non haue,
Il fier Nettuno mina zando manda,
Egli aspri flutti, e q̃ll' onde piu praue,
Che debbiano affõdare el legno altiero,
Per merger sec' el franco caualero.

Nettuno ad le tēpestate.

Tiratiue da part'e ad vna,ad vna,
Andati ad assaltar,ch'io vo sapere
A chi donar se die la veste bruna,
Per tal vittoria come vuol douere,
Chi miraua alle stelle chi alla luna,
Et altri aerei segni,per vedere
Quando assalir se die,ch'ognuna vole
Hauer'el preggio,onde cō īmensa mole.

Trasse la prima,e diede al destro fianco,
Si che girar la fe con graue scossa,
Percote la seconda al lato manco,
E la regira in piu fiera percossa,
In habito ne vien spumos'e bianco,
La terza & urta,e nulla non la mossa,
Ch'agitata da prima,e da seconda
N'a questa s'inchino n'a quella sponda.

Che da prora ferilla,e ben ch'irata,
Nulla l'offende, per ch'il legno saglie,
La crudel quarta ne vien d'ira armata,
De color ner,tutta coperta a scaglie,
Pero,che da lo mar'e generata,
Correa gridādo com'un cā chi abbaglie,
E percote da poppa con tal rabbia,
Che dal caggies'e scuss'ī mar la gabbia

Corre la quinta,e da sotto la sponda,
E fu per traboccarla a quella botta,
E tant'acqua v'entro, che gia l'affonda.
Ne tromba alcuna vi e,ne chi la sgotta,
Ma la sesta li da,si d'ira abonda,
Da l'altra parte,che quell'acqua botta,
E la ritorna al tempestoso mare,
Tal che'l nauiglio non venn'affondare.

La settima parti l'aspra tempesta,
E sconciamente la feri al costato,
E se l'ottaua non era si presta,
A ferir'anche lei da l'altro lato,
Gia ch'altra botta nō volea, che questa
L'haurebbe senza dubbio trabboccato,
Ma il scosso legno tra due se mantenne,
Ben che nel mar battessero l'antenne.

Pensosa,e lenta parte l'onda nona,
Come chi del'impresa vuol l'honore,
Ma prossimata con gran furia sona,
E corr'e inalza con maggior furore,
Accompagnata d'un nubo chi tona,
E la percosse con tanto terrore,
Che ne questo ne mai altro nauiglio,
Campo da mare con maggior periglio.

Entra l'onda per tutto a suo piacere,
Orgogliosa,superba con gran sdegno,
Che n'hauea messo quel legno aggiacere
Sotto la rena,com'hauea desegno,
E d'hora in hora gli parea vedere
Decima reportarn'el preggio degno,
Non gia per suo valor,anzi de lei,
Che redutto lhaue'agli estremi homei.

Tirase adrieto,sol per non vedere,
Vitta d'inuidi'a decima l'honore,
Che non suol il mal propio dispiacere,
Quanto lo ben d'altrui de dōna al core,
Pero se part'e pur volea sapere
Se vitta resta,o se quel legno more
Volil saper,ma non ch'altri sapesse,
Che qual'inuida,a tal cos'attendesse.

Ma mentre che lei stau'a tal rancore,
Il Conte non cessaua de pregare
A gionte mane l'alto creatore,
Quantunque fermo non potesse stare,
E'n lui reuolto,com'huom de valore,
Gia non s'hauea per questo a desperare,
Ma tutto ratto alla pieta diuina,
Ha fed'ancor campar da tal ruina.

Hor Decima che vede desperato
Quasi Nettuno,e sol'a lei miraua,
E gia con cenni l'hauea demonstrato
Che sol'in lei confida, in lei speraua,
Tal che non resti de sua spe ingannato,
Indrieto apasso alquanto se tiraua,
Come fa l'huom chi per saltar piu inalto,
Se tira indietro,e fa assai maggior salto.

Comparatione

E pci so

E poi se muoue furibond' e gonfia,
D'ira, e de rabbia, cuore, petto, e vena,
Honor' e gloria, e drento che la gonfia,
Orta la naue sotto la carena,
Ma quando auien che p la botta sgonfia,
Volgegli sopra l'acque la gran schena
Onde Nettuno e tutto r'allegrato,
Credendose lo Cont' esser negato.

Naufragio de Orlãdo

Ma c'h'a in fauor' Idio non suol timere
Ne mar, ne ciel, n'altra potenti' alcuna,
E'n lui sperando, gli rament' hauere
Lo vel, che non fu tal sotto la Luna
Ponsil'in viso, e vassen' a piacere
Nulla stimando l'aspera fortuna
Per lo paese de l'ondoso mare
El ch' Alessandro ancor temo de fare.

Vassene lui, Nettun dona la gonna
A Decima, per segno de vittoria
E la miraua come propia donna
Tu sei mio ben dicendo, tu mia gloria,
Io vo per te se pianti vna colonna,
E che se not' in lei per tua memoria
Tanto sublim' e vittorios' impresa
Ch' a chi la legge resti l'alm' accesa.

Le noue che tornate son con scorno
Da'l fiero assalto alle cauern' antique,
Stano mesi' e pensose, nott' e giorno
Come possan mostrar lor forz' inique
Ch'in gratia del lor Re faccian ritorno
Tanto ch'ogn'una se resolu' e lique,
Che poi fu il legno de quel mar' al fondo
Ritorno'l Cielo, lucido, e giocondo.

CANTO VI.

Inuocatione.

ET io ritorn'ancor ad inuocare
Te mia Serena, e refulgente Diua,
Che senz' el fauor tuo non so parlare
Non gia ch'in verso, o vaghe rime scriua
Ch'in nuouo canto mi conuien' entrare,
Poi ch'el passato e gionto alla sua riua
E dir d'Orlando, chi sen' va sott' acque
De chi tutte le muse serian stracque.

Ma tu che puoi, tu sei mia preuia, e scorta,
Sonando si com' Orpheo, & Amphione
Che si be il Conte vada per via torta,
Seguend' el suon del tuo dolce sermone,
Li mostraro dil suo camin la porta,
El traro fuora de tal confusione,
Qual e lo caminar per sott'el mare,
Ch'e senza strada, e non sa dou' andare.

Ma segue sua ventura, accompagnato
Dal generoso cuor, ch'in petto tene,
E l'alma gloria che glie sempr' allato
Non gli lass' amentar affann' o pene,
Anzi se ten piu c'huom' auenturato,
Veder Phoche, Delphin', orche, et balene
Com' hor che s'abbatti in vn grã dlphino,
Chi pascendo ne andau' a capo chino.

Accost' Orlando, & piglialo pel muso
Ma l'animal non feu' altra difesa,
Anzi permette caualcargli suso,
Che del disciaso d'huomini gli pesa,
Il Conte ch' su dorso er' ancor' vso
Ne va sopra dil pesc' alla distesa,
Per vna strada, che fu vna fiumana
Non larga, lungha, manifesta, e piana.

Orlãdo sopra el Delphino

Questa tiraua dritto al gran Palaggio
Del Re Nettuno, come ogn'altro fiume,
Il Conte se ne va senza dissaggio
Non men veloce che s'hauesse piume
Tanto che vede vn refulgente raggio,
D'unaltro sol, chi sparge vn'altro lume
Perch'il ceruleo Mondo e risplendente,
E viu'in luce la squamosa gente.

Er'il palaggio de bei sassi viui,
Come format' haueua sua Natura
Girat' intorno de fontan' e riui
Ornati de lapill' a depittura,
De l'amor de Nereide, e de li Diui
Chi van triscando per quell'acqua pura,
Ma sopra tutti d'ess' equoreo Deo
Mutato per Amor' in Enipeo.

Reggia de Nettuno

Trasformation de Nettuno

E simile in Delphino per Melantho,
Et in destrier conuerso per Dea Cere,
In destrier'anche se vedeu'accanto
Che per amore de Medusa pere,
Ben se puo dars' hor la Natura vanto,
Che signat'er'in forme tanto vere,
Che se sentia balar'in Ariete,
Mugir giouenco in l'amorosa rete,

Glauco in Deo

Segue poi Glauco'chi di pescatore
Era mutat'in Dio, Gustand'vn'herba,
O virtu mira, o placido sapore
Che tanta gratia in belle foglie serba,
Vedeuase Ino mesta per dolore,
Perch Learcho ogn'hor sua piag'acerba
Ben che mutata sia in Leocothea,
E de mortale diuenuta Dea.

Ino in leocothea

palemõ in portunũ

Ma l'altro figlio par che la conforte,
Essendo diuentato Dio de porti,
Per che non solo, non teme de morte,
Anzi sera in et rn'a quei deporti,
De tabell'honorato che per sorte
Hauean suspeso quei chi non fur morti,
Ma de tant'altri chi non fur'intesi
Iuoti lor non v'erano suspesi.

Potrebbe forse murmurar'alcuno
Che dinotar sua infami'a nissun spetta,
Ma quei ritratti fe fare Nettuno,
Per ch chi s'ama ogn',hor veder diletta
E accio ch'il spirto mai reste digiuno
De quella vista, qual l'anim'alletta,
Onde per mantener'allegro el core,
Ha fatto ritrar iui ogni suo amore.

E de la lyra d'un d'oro, & d'electro,
Formata tanto nitid'e splendente,
Che q̃l chi ten'in man l'aurato Sceptro
Qual gli die sort'in forma de tridente,
Resta pacato dil su'arguto plectro,
Ponend'in pace l'anima su'ardente,
Tanto suau'in sua presentia sona,
Seguendo si Vincentio de persona.

Cantilena de vicẽtio ĩ psona

Canto come presago d'atra morte
Candidus influuijs flebile cantat olor,
La breue vita, e le mie parche torte,
Ostendit lutheo pallidus ore color,
Eran mio cibo tue parole accorte,
Nunc gemitus lacr me, cura q̃rela doler
Ma essendo io gionto a tant' acerba sorte
Ense quid vt Piramus fata subire moror?

Questo a se trasse vdendolo cantare;
In poppa d'un nauiglio, al'hora quando
A suo diletto tranquillau'el Mare;
E mormori de venti ponea in bando;
Hora lo staua quieto ad ascoltare,
Tanto ch'in sua presentia gions'Orlãdo
Per che gli fiumi al suono de Tritone;
Comparono, a render de lor ragione.

E secondo Natura l'ha creati,
Gli e dato loco piu vicino e meno;
Ouer secondo gli so amic'i fati,
Pero che tutti vengeno d'un Geno,
Dal padre Oceano, e matre Terra nati,
Nettuno pari gli ricett' in seno,
Poi e fa seder' in quest'e quella banda;
Second'il Marin'ordine comanda,

Padus Tybris

Pado era il primo, come Re de fiumi,
E per che vene da celeste parte;
Ma Tybri par che d'ira se consumi (te,
Ch'el Mõdo soggiogo co'l suo fier Mar
Hoggi ch'in Roma non son piu quei lumi
Conuen ch' alquanto se staga da parte,
Che gia se sente n'el dorso la soma,
Che di suoi serui e fatta serua Roma.

Roma sachiggiata

Ogni cosa qui giu corre a vicenda,
Pero che tutto fu fondat'a scale,
S'altro tempo sagli, conuẽ ch'hor scẽda,
Ch'in questo mõdo hora se scẽd'hor sale
Porto corona, & hor porta la benda,
Come propia cagion del propio male,
Giace ferita da le sue sagette
Tal ch'assacco la dier lanzechenette.

Cō tutto cio egli e pur in maggior precio
De gl'altri fratri,& anch'il piu honora=
Ne p Triōphi de Scipione,o Decio, (to,
Ch altri de lui ancor'han Triomphato,
Ma per virtu de l'immortal Lucrecio
Era de verd'aloro coronato,
De verd'aloro hauea corona in testa,
Per chi poi mort'el corpo Fama resta.

Laude de Lucretio

Se ta poi l'Indo,si come maggiore,
E piu gratioso de tutte fiumane,
Appresso vie d'Egypto il gran Signore,
Portato da su'acque quasi humane,
Danubio non compar che per dolore
Se strugge,oppresso dale gente strane,
Per le discordie de Christianitate,
Tal che de amici suoi non ha pietate.

Indus
Nilus
Danubius

Deurian'appresso,quei del Paradiso
Seder a l'Indo,come socio loro,
Ma primo d'essi fu Pattolo assiso,
Et Hermo,e Tago,per ch'in consistoro
In quest'infima etate s'ha premiso
No a virtu sol,ma a religione l'oro,
Seden' a canto Sybari con Crati,
Sol per cagion de li capegli aurati

Pattolus
Herm'
Thag'
Sybaris
Crathis

De gl'ultim'era'l Rheno,che tardato
E,per sa per de suoi la genitura,
Che mentre ne fea proua s'ha firmato.
Per non ingiuriare la Natura,
Ma poi ch ogniun sapea com'era nato,
Di ch'hoggi al mōdo n s'ha troppo cura
Pur che s'habbia de l'oro,e de l'argēto,
Se ne veneua placido e contento.

Rhen'

E Mintio seguitaua assai pensoso,
Ch'aresti dett'appena se mouea,
Per ch'era in ment'& in vista retroso,
Pensando a sua Gonzaga Dorothea,
La qual per render Napole gratioso,
E faregli veder che cosa,e Dea,
Hauea lassato la propia masone
Benche trou'in Parthenope Marone

Mintio
Laude de Dorothea Gonzagha

E per amor d'entramb'agrand'honore,
Fu receuuto Mintio da Nettuno,
Che per quell'e per questa sempre flore,
La Citta d'Ocno,onde venend'ogniuno
Li daua loco,tanto ch'a l'odore
De simil fronde,ritrouo quell'vno,
Qual se forzo de seguitar'& tanto,
Ch'appresso alui degl'altri se da vanto,

Con questo assise tumido di lagrime,
D'angoscia,di sospir,singulti,e gemiti,
A chi Tybri,fratel che tanto inacrime,
A che si alto vlulare si acerbi fremiti,
Et egli,haime conuien ch'eterno lagrime
Che s'immenso dolor non troua lemiti
La estrema doglia mia nō h'alcū termīe
Ond'in pianto conuien la vita termine.

Haueu'io perso Dorothea,e Susanna,
Del sangue de Fatidica Sybilla
E ben ch'eterno duol per lor m'affāna,
Con speranza tenea l'alma tranquilla,
Ma in piāto eterno morte me condanna
Fuor d'ogni speme toltami Camilla
Camilla de ch'il Mondo non fu degno,
Onde n'ha fatt'il Ciel vergineo segno.

Susanna
Laude de Camilla Gonzaga

Lasciando Alphonso illustre suo consorte,
In si lunghi sospir,tanto dolore,
Ch' amara vita,mutaria con morte
Ne sodisfar mai crederi'al dolore
E si non ch'a patientia par lo esorte
Il caro pegno mirandol tut'hore
E vedendo l'imagin del bel volto
Estrema doglia gia l'haria sepolto,

Ecco l'gentil'& paruulo Formiello,
Chi sospirando ven'in suo lamento,
Dicendo empia fortuna,destin fello,
Per chi non sero al mondo piu contento,
Che quanto Napol hebbe mai de bello,
Hoggi se gode triumpha sorrento,
Ch'lui Thiresia santa se n'e gita,
Lasciando me in si miserabil vita.

formellus

Laude de la illustra signora catherina Vrsina

Farfaro ven'e sembra Phlegetonte,
Si l'ha consunto l'intimo dolore,
Che dogn' alta virtut' origo, e fonte,
Vnico albergo de belt' et honore,
Per gradir Frāz'ha passato oltr' el mōte
Ou'hoggi alberg'in si viuo splēdore,
Che per voler nomar cosa Diuina
Altro non dicon che Francesca Vrsina.

E con raggion che per li bei costumi,
Per chi Farfaro ven de doglia accenzo,
Piāger deurebb' il Mar nō che gli fiumi,
E suspirarne l'vniuerso in menzo,
Pensando che per quei, e dui bei lumi,
Merito per suo sposo el signor Renzo
Di chi accesa la fama vorria dire
Ma cominciar non sa, non che finire,

Laude del illustre signor rēzo d ceře

Che simil non se sa disporr' vn campo,
Defender' vna terr' & expugnarla,
Ne che tal sembri tra nimici vn vampo
Onde pensar non puo non che ne parla
Questo mādo giu Marte dētro vn lāpo
Per l'arte militar' & insegnarla
Ond' e agli spirti generosi esempio
Ch'el petto suo e ver di Marte tempio.

Et non pur Languillara, m'ancor Roma,
Se giatta de si inuitto Capitano
Che sua grandezza per tutto se noma,
Che de l'ingegno vale, e de la mano,
Per chi āche spera cō sua laurea chioma
Veder Triomphi el grā popul Romano,
E quello che de suoi per fama sente,
Per merti de costui veder presente.

Aufid'

Appul Aufido ven languid'e smorto,
Tal che tratto parea da sepultura
Che nel passar Molphetta non fu accorto
Serasse gliocchi, e vide la figura
D'amor' & honesta l'almo deporto.
In chi ogni forza demostro Natura,
Anzi Idio per formar mia Gesia bella
Mando dal Ciel la piu fulgente Stella.

Domandar che vuol dir tanto pallore
Sui fratri mesti, e lui nulla risponde,
Ma sospirando mand' vn tant' ardore,
Ch'incendeua del Mar le gelide onde,
Cosi conobber che l'abbruscia amore
La cui passion' in vano se nasconde,
E che de Gesia haura visto le gote,
Ch' incendere lo Mar' altra non puote.

Laude de gesia

Arriuano de glialtri tutta via,
Chi piu ꝑ tēpo, e chi piu tardo ogn'hora
Secondo chel camin distante fia,
Cosi piu presto ven' e piu dimora,
Quando giusta caggion nol'impedia,
Come Scamandro, e Melana d'Agora,
Iquai col campo suo disecco Xerse,
Al'hor ch' in Grecia meno tanti Perse.

Scamādro & melana secchi dal cāpo de xerse

Ma ven'e Xanto el compagno, chi Enea
Concepette alle riue sue Troiane,
Al'hor che la formosa Cytherea,
Mescolar se degno con genti humane,
Ben che da Gioue Anchise descendea,
Ne mortal fur genealogie Dardane
Ven' e Acheloo, ma nō compar ꝑ scorno
Per ch'hercole gli'hauea spezat' vn corno

Xantto Simoi Natal d Enea Acheloo

Poi ne gionsere tanti, e tant' insieme,
Che confuser l'ingeguo, non che vista,
Tal che la lingua non errare teme,
Che tutti non possei gia porre in lista,
Quando Frontone da le parte estreme,
De Puglia, ne venea con mente trista,
Per che de Capua l'inclita Isabella,
In Mesapia ne giua, e la sorella.

Frontone

Pero che priuo d'un tanto splendore,
Quanto son quelle formose germane,
Cole qual reggelo su'imperio amore,
Nel pelago de lui due Tramontane,
De pudicitia generat' e honore
Che gia i parenti non fur genti humane
Ma diue come testimonio rende
L'insegna ch'in lor casa alta resplende.

Laude d le illustrisime signore isabella & Maria d capoa

Scorreua mesto e lagrimoso molto,
Querelandosi assai de sua ventura,
Per la qual cosa con pietate accolto,
Netuno gli fe honor' oltra misura
Pẽsando a dui bell'occhi, ad vn bel volto
Chi per sua gloria allumino Natura,
Dico la matre de quelle sorelle
Ch'el diuo spirto suo vien da le stelle,

Laude de la illustra signora Antonia bautia

Com'anche ven de sua bella germana
Quale in la terra edifico Rachele
Che dir certo non posse cosa humana
Quantũque in corpo human s'ascõda & (cele,
Ma discesa di parte piu soprana
Oue primo era tra Leon' & chele,
Come stella del mar detta Maria
Che fa col splendor suo de notte dia.

Laude de la illustra signora Maria bautia

De chi la figlia (se ben se presaga)
D'al present'el futuro trouarasse
Che mai fu alma de virtu piu vaga
Ne che piu bello corpo altra formasse
Che quanto mirara fia d'Amor piaga,
Onde Cupido vittorioso stasse,
Ne i tuoi belli occhi, e vago ris' o Portia
Che da mo q̃to sguardi ad amar sfortia.

Seguit'appresso il Tarentin Galeso
Qual, benche nel mar sia, tutto sfauilla,
Pero che porta l'alma el petto acceso
De l'Antoglieta splendida Camilla,
Nel cui bel front' Amor tien l'arco teso,
Et da la bocca, tal gratia zampilla
Ch'alma al mondo non e, non se gli rẽda
E chi mirarla h'ardir forz e s'incenda.

Laude d la bellissima signora antoglieta

Vien superb'anche l'inclyta Pescara
Coronata d'alor' ambe le corna
Che Vittoria Colonna alma & si rara
Del suo bel nom'el suo bel nome adorna,
Onde la limpha sua nitida & chiara
Vuolse Nettun ch'a canto a se soggiorna
Ne che di Dori amaro habbi paura
Che turbar non se puo Nimpha si pura.

Laude d la illustre vittoria colonna

Et la lustro si l'almo suo consorte
Co'l ferro, con la musa e con l'ingegno
Che merito Vittoria, & non per sorte
Ma per propio valor fu di lei degno
Tanto ch'in fin lo Ciel l'apri le porte
El colloco su'l vittorioso segno
Chi ten la spada, el capo di Gorgone
Ch'el spirto suo non hebbe parangone.

Laude d l illus. s. Fer. daualo

Amano amano altier'el Tronto appare
Custodia & mur del regno Siciliano
Per cagion d'una che non h'ancor pare
Maria aragonia ch'oltre el geno humano
Val'in bellezza & honesta, si rare
Che sposo merito chi con la mano
Co l'ingegno sublime, & alma Clio
El reputa tutt'huom terrestro Iddio.

Laude de la illust. M. Aragonia

El Daual' Hieronimo ch'el fato
De tal virtu doto, de gratia tanta
Che ben mostra de'l Ciel' esser mandato
Ne tanto gloria d'altr' hoggi s'e vanta
Onde a vittorie & a triumphi nato
Moue Apollo per lui lo plettro & canta
Che com' Iddio de vaticin preuede
Che sopra Scorpion sera sua sede.

Laude d illus. s. Hier. daualo

Questi son quei duo fulgori di guerra
De chi Lucrecio inteso, inter Andino
Allo cui nutu apre lo tempio & serra,
El bicipit', Iddio, fallo el Thesino,
L'Italia, Spagna, Gallia, e l'Inghliterra
Con tutto quel ch'Oceano stringe in sino,
Che quãto lo Sol scalda el Ciel gouerna
Non e capace di lor fama eterna.

Seguita questi la Cumana patria
Superba per due dauale Costanze
Che mostran ben lo Ciel' esser lor patria
Che virgo sono, & chi ten le bilanze
Per chi tornaria el Mondo al'Idolatria
Per adorare lor formose guanze
Vanto venuste, si pudiche, & belle
Che ben dimonstran scendere da stelle.

Laude de le illu. Constanze dauale

Laude del illu. duca de amalfi.

Era co l'alma Gestanza minore .
Vn giouan valoroso in guerr' in pace
Chi de la patria sua, e figlio, & Signore
Duca d'Amalphi, prudent' & audace
Questi imeno congions' atant' amore
Che mai in duo cori arse piu dolce face
Ne senza grã cagiõ fa lune in segna (gna
M'a mostrar ch'l suo spirto dal Ciel ve=

Appar' appar' el placid' Aniene
Spaciando allegro in florida campagna
Adar' a Nereo el tributo ne vene,
Che co'l bel viso lustra la Romagna;
Quella che lasso Napoli in tal pene
Che de sua absentia & giorn' e & notte
Tal' e, la diua aragonia Giouãna (lagna
De chi cantar' ingegno in van s'affana.

Ch'a contemplar la manca l'intelletto
Sta pudibonda in silentio Thalia
Ch'vn corpo el piu gentil' ne'l piu pfetto
Viuifico giamai anima Dia
Non tien' amor' el piu fido ricetto
Non honesta bellezza & leggiadria
Onde come lo padre Citherea
Merito sposo lo figliol d'Enea

Laude del illu. ascanio colõna

El generoso Ascanio Colonese,
De chi l'origin tien la Gloria, el nome
Che di tal gratia el Ciel l'alma l'accese
Che d'ogn' alta virtu ha nel petto fome,
Tal ch'hebbe la glorios' arogonese
De chi cantar non bastan lauree chiome;
Ma il grãde Appollo in vã prẽde la lira
Pensa se tanto ad' altrui ingegno aspira.

Veneua liri e veneua voltorno,
Con cresspo fronte, e releuate ciglia,
Che Nouita vi e occorsa nel ritorno
Dice Nettuno, e quei gran merauiglia
Habbian visto de notte farse giorno
Per vna per chi Amor nelazi impiglia
Con indissolubil nodo Mart , e Gioue
Tanta dolcezza dal bel viso pioue.

Passauan per puzolo e per pie grotte
Atratto corso come ciascun suole
Ch'il crederebbe in su la mezza notte
Cõ piu bei raggi appars' vn piu bel Sole
Come, le gamme ni fossero rotte,
Firmassimo a veder collei che cole,
Per propio Nume Napole ociosa
Che vista non fu mai simile cosa.

Laude de la. si. lucretia scagliona

Sospiro Nereo, e poi sera hai me disse;
Collei, per chi mai simile passione
Non senti cor qual sent' e mio che fisse
Con suo bell'occhi Lucretia Scaglione
E poi co'l dolce dir per mezz' el scisse,
Si che sanarlo non basta ragione,
N'altra medel' a tanta infirmitate,
Ch'ogni remedio cede a sua beltate,

Laude dela ca therina spinola

Seguita mesto, e querulo Pulsifera,
Lasciata in pianto, e gemiti Liguria;
Che la formosa Spinola lucifera
per ricchir Napul lasso lui in penuria,
De splendor de virtute onde vocifera,
E per nouo dolor se strugg' e furia,
Che condecente a sua belta Diuina,
E ritornata in Cielo Catharina.

Sai che se dice ogn'huom a sua masone,
E terrestre non son cose si belle,
Ond' e tornat' alla propia regione;
Che la sua vera patria fur le Stelle,
E si Carentia da al sposo passione,
Come dar soglion simili quadrelle,
Patientia Signor mio, che mort' e cieca,
Onde sua falce indifferente seca.

Che si veduto hauesse sua beltate,
E la virtu de l'animo compresa,
Serebbe mosso ad intima pietate,
Piu presto se, ch'una tal Diua offesa
Ma per che simil cose son esaltate,
Fe l'ubedientia, qual ben che li pesa,
L'ha ritornat' alle compagn' elette'
Che Dee star con mortal nõ se permette.

Lode d la .s. lo ridana bemba

Venea superba la Brenta Pathauia
Per cagion sol de quell'altiero Nume
Ne pur le dolci ma sals'onde trauia
Con el splendor ch'esce dal sacro lume
Per che sua Deitat'era la sauia
Vnica per Natura,& per costume
Lauridana ch'ogn'alta virtu ha in grẽbo
Gloria & honor del nobil sangue Bẽbo.

Lode d la illu. s. Iulia tri uolsi

Correa appresso Ada piu superba altiera
Che mai corresse per mezzo Milano,
Ch'honest'ha seco,& la bellezza vera,
De chi cantar non bast'ingegn humano,
Per che descende da celeste sphera
Ond'ogni mortal dir serebbe vano
Iulia Triuolsi,vn'altra Hecate al Mõdo,
Per ch'e l'inferno,Terra,e Ciel giocõdo

Hebbe costei del sangue suo Triuolsi
Che non s'hauria dignata d'altra gente,
Ond'e l'humana nobilita duolsi,
Et che non sia tal nata fiamma sente
Serian'anchor spirti celesti expolsi,
Ioan Francesco per ch'in infiamm'ardẽte
Viuon dui cori,merito colei
Ch'origin han dal Chao,anzi da Dei.

Rendina viene lagrimosa e querula
Pensando a Dia carazola Isabella
Ch'a remi a vel per la campagna cerula,
Seguea del Cielo la fatal sua stella
Onde le riue sue piu non inferula
Nõ corre al mar piu leggiadretta isnella
Che quel chi la splendeua si bel viso,
Ha fatto de Venetia paradiso.

Garonna scende & scend'anche la Sona,
D'honesta carche gratia,& de beltate
Tal che per tutto de lor fama sona
Ch'in donne non fu mai tanta vnitate
Quanta in Hieronima & Ionna,Icona
D'ogni virtute,in modo che beate
Se puõ ben dir quell'alma due beltrame
Che viste non fur mai piu simil Dame.

Vole Nettuno parlare a costoro,
Triton dice Signor vi manca anchora,
El piccolo Sebetho in consistoro,
Com'e solito far sempre dimora,
Superbo,altiero,de Natura loro, (dora,
Nõ par tra gl'altri e vuol cogn'huõ l'a-
Sera qui auanti,e non se degna intrare
Per forse da si bel cetto espettare

Ma in poca d'hora se vedea venire
Saggio,pensoso,sopra lacque altiero,
A chi Nettuno irato pres'adire,
Hai tu smarrito per sort'el sentiero,
Sebetho gli rispond'inclito sire
Io son tardato,e contra el mio pensiero,
Ne per mia colpa,anzi de dui bei lumi,
Ch'anno in se forza de fermar i Fiumi,

Laude de la il- lu.virgi nea car rapha

Sebethide Virginea andando a spasso
Per le mie riue,acanto la Marina
Per saper ch'era,fermai alquãto el passo
Ma lei che gl'occhi verso me declina
Al primo sguardo me conuerse in sasso,
Ma vdendo la parola sua diuina,
Mirando el fronte, e quel eburneo dente
Me verso vn'altra volta in rio corrente,

Net'ammirar che se alcun tempo anchora
Ti accadesse vederla,diceristi
Com'essere potra mai ch'io non mora
E tu Sebetho come non moristi,
Questa e Signor vna fulgente aurora,
Simile cosa al Mondo mai vedisti,
Pensa se le gentil'honesta e bella,
Che sbarre bianch'e rosse ha giõta stella.

Per che dal Cielo scende suo consorte,
De sua bellezz'acceso,e pudicitia,
E per mostrar che da celeste corte
Si Generoso sangue al Mondo initia,
La bianca stella splende su le porte,
Che manifesto a chi la vede inditia,
Com'el Duca Francesco suo marito,
Co'l Cielo si a in sanguinitate vnito.

Laude del illu. Signor France- sco bau tio

Restommi al petto quella bella imago,
De chi pensando non posseu'andare,
L'alma che d'altra vista non appago,
In ogni passo me feua voltare
Ma pur co'l spirto de lei acces'e vago,
M'era forzato al quanto caminare,
Quando el passar la riua Salentina,
Vidi vna Donna, angelica, e Diuina,

Laude de la'il Instr.s. donna Antõia bautia

Che passeggiaua nel lito Ogentino,
De chi lo padre tien la Signoria
Non che lei nata fusse in quel confino
Che non vien da mortal Genealogia
Anz' al splẽdor, monstro spirito Diuino
E senza dubbio tal conuien che sia
Che non bastai firmar la vista in lei,
Onde ho per firmo sia nata da Dei.

O o disse Eridan questa fia Antonia
Come diceti nata in Paradiso,
Che per ornar la bellicosa Ausonia,
Fu da le Stelle il Geno suo descriso,
Per ch' hoggi in vano se fatica Aonia,
Che per cantar del suo formoso viso,
Del glorioso aspetto, e bei costumi,
De questa Diua, se tutti noi fiumi.

Oratiõ de heri dano in laude ð bauceschi

Scendessimo da Cirrha, & Helicone,
E suscitasse propio c'Orpheo lino
O con la Lira sua el cieco Meone,
Animo aman co'l gran poeta Andino
Seriamo secchi, e muti, apparangone
De merti de sue lode, onde destino
Bisogn'a dir de tante gratie belle,
Per che Bauceschi scendon da le stelle.

Per dar fede de Diui al Geno humano,
Onde alla gratia, & all'aspetto loro,
Ogni simplic'ingegno, e quasi insano,
Giudicarebbe propio quel che fuoro
Ne crediati iui siano scesi in vano,
Che stati sono, e son degni d'aloro
Ma per esser al Mondo gran Signori
Duci, Principi, Re, & Imperadori.

Come furon quei Re chi presentaro,
Incenso, Mirrha, & Oro al Redẽtore;
Quando con la sua Stella el ritrouaro
Tra bestie, che conobbero el Signore,
Il qual saluto a Christo fu si caro,
(Negia pel don, m'arispetto del core,)
Che vuolse gli Bauceschi siano stati;
Per esser sempre nel Mondo honorati.

Cosi parlaua quel Celeste fiume;
In lode del bel sangue, che sapere
Vn Cittadino l'altr'e ben costume,
Et dopo detto ritorno a sedere
Quando Sebetho quest'e quel bel lume
Qual'io Signor ꝑ sorte hebbi ad videre;
In mezzo de sue nimphe, quale Tethi,
Che al mirar sol fa iuenti mansueti.

Non se puo quest'amar, per che speranza
Mancando manca il desiderio al core;
E s'alcun senza suono instrass'in danza,
Serrebbe propio insania, e non amore
Pero s'a te mio Nume speme auanza,
E maritarte non ti par errore,
Simile sposa non potrai trouare,
Se pur te acetta falla Dea del Mare.

Mentre Sebetho parla ad vna ad vna,
Nota Nettuno in core le parole,
Fa la frõt'e la guãcia hor rossa hor bruna
Com'huõ chi ama, e ꝑ amor se duole
Poi volto al fiume dice nostra Luna
Gia sorge, e v' all'occaso el nostro Sole,
Pero quando altro qui non sia dafare,
Ciascun' al fonte suo ne puo tornare.

Nettũo alli frõti

E vi rendemo gratie del tributo,
C'haueti dato come dar doueti,
E voi pigliati el nostro, che douuto
Qual per camino in dolce mutareti
Cosi lo nostro amor non fia abbattuto,
Durar' anzi in eterno vedereti,
Per che nulla auaritia non l'oscura
Dando & pigliando l'amicitia dura.

In chi nasce ciascuno,e poi ritorna
Per occulto camin al propio fonte,
Non troua Orlando la sua besti'adorna;
Che Nettuno il cinno non porti el Cōte,
M'acio ch'al dipartir piu nō soggiorna,
Che nel cor sente velenoso ponte
De ritrouarse presto in la gran Troia,
E render merto a chi l'ha dato noia.

Conobbe Xanto che parlando andaua,
Con Simoente,de lo lor paese,
Onde tacitamente s'accostaua,
E per le corna ad ambe man lo prese,
E tenendosel'adosso gli saltaua,
Maxanto non faceua altre contese,
Per ch'alla claua dubita sia alcide,
El corno da Acheloo no gli diuide.

Orlando sopra xāto

Solo sen va,pero che Simoente;
Al prender del compagno,era fuggito,
Orlando tira per quello corrente,
E tant'auanti caualcando e gito,
Ch'un stupendo romor sotto Acqua sente
De che restaua alquanto sbigottito
Che non e al Mondo si animoso core,
Ch' alcuna volta non senta terrore.

Come feua hor'il Conte, ch' alla vista
D'una Balena,l'alma gli scompiglia,
Che simile nel Mar non fu mai vista
La sua grandezza e troppa ameraviglia
Sperona Orlando e lei segue la pista
Qual musculo gli mostra,onde lo piglia,
E lo tragliotte sano in vn boccone,
Pensa se de temer'hauea cagione;

Musculo preuio de la balena

Mandalo al ventre,doue non e solo,
Ma molti nauiganti,alcuni armati,
Che stauan tutti con tormenti & dolo,
Per che la bestia gl'haria consumati,
Per troppo caldo,tal che de quel stolo,
Molti son morti,assai poco restati,
Iquai vedendo Orlando s'allegraro,
Ch'aspetto demostro d'un huō preclaro.

Balena deuora orlādo

Cridaua il Conte che stemo adormire,
Fors'espettam che'l caldo ne consuma,
Io per me homai non posso piu soffrire;
Gia per troppo calor la carne fuma,
Togli la spada ad vn chi per morire
Qual carne alolla hauea fatto la spuma
Ruzunulenta del'acqua marina
E vers'el core a gran corso camina.

E l'arriuo di la circa amezz'hora,
Feril di ponta,quanto puo a duo mano;
La bestia de dolor tutta saccora,
Per quel colpo mortal',e subitano,
E gia saccorse drento che lei mora,
Che se riuolse su l'instabil piano,
Gira lo ventre doue hauea la schena.
Onde ciascuno drento se dimena.

Morte d la balena

E poi drizzati se danno da fare,
Come gia feua Orlando,chi limpara,
El gran ventre cominciano a tagliare,
E tutt' insieme s'affannano agara
Ch'homai lo caldo nō puon piu durare,
Ben che poi morta manco la calcata,
In assai parte,che dogn'animale,
Morendo manca il caldo Naturale

E per ch'a tutti e molle quella parte,
Tanti colpi,e si spesso percotero,
Che quel gran ventre per forza se parte,
E dopo fora per quel buso vscero,
Non dico tutti anzi vna poca parte,
De chi per vltimi esser non morero
Ch'el caldo āchor no gl'hauea cōsumati,
E nel'vscir sembrauan suscitati.

Sembraua fuss'el giorno del Giuditio,
Il qual s'espetta con tanto terrore,
E gia puon dar de l'altra vita inditio,
Al mesto volto al pallido colore,
Vsauan verso Dio pietoso vffitio
Vedendose da'l gran sepolchro fore
Ingenocchioni sopra la Balena
Come naute tal'hor su la carena.

Turbosse Hereo essendo morto il pesce
Per gloria nato de quelle onde salse
Vedendo che pensier nullo riesce,
Che contra Orlando nulla forza valse
Come colui a chi de cio rencresce,
E de la morta bestia assai gli calse
Leua su l'onde in tempestoso mare
Per far se potra omai el Côte affondare.

Ma quei s'attengon si, ch'in van dimena
Il fluttuoso Mar la bestia morta,
Anzi li aita ch'atterra li mena,
E apoco apoco a vna rippa l'ha scorta
Tanto ch'al fondo toccaua la schena,
Poi se retraua, ma la gente accorta
Subito ch'alla rippa s'accostaro,
Preser gran salto, e in terra se lanciaro.

Buttanse su l'harena a ringratiare,
e Glauco, Panopea, con Melicerta,
Che gia gli parea propio suscitare
Ben che la mête anchor non ne sia certa,
Anzi piu volte s'haueano a sonniare
Per ch'el timore facea la cosa incerta,
Esser' anchor a quel gran ventre drento
Onde se destan spesso con spauento.

Orlâdo ali compagni

Ma poi ch'alquanto cesso la paura,
Gli parla el Cont'e dice, auenturati
Che ben siamo figliol de la uentura
Pensando a i casi c'habbiamo passati
Per che têpo e ch'ogn'huom ꝑ se procura
E ciascun segua suoi benegni fati,
Homai andareti doue andar vi piace
Per mar, ꝑ terra, a trouar guerra, o pace.

Resposta ďHeliadoro

Rispose primo vn franco giouanetto
Che sua nobilita l'ha prouocato,
Mentre sera quest'anima nel petto
Piacendoti non sia da te assentato,
Replico Orlâdo, & io per me te accetto,
Non altrimenti che d'un seme nato,
Mentre ch'el spirto in questo corpo sia,
Voglio sempre esser teco in compagnia.

Ma dimme chi tu sei, se dir ti piace?
El nome, sangue, e tua generatione
Che se phisionomia non e fallace,
Tu sei per certo de Nobil natione,
Forse Signor sero tenuto audace
A dir ch'io fuss'in questa conditione,
Qual m'ha ridutto l'onda senza fede
Ma in testimonio de chi tutto vede.

Rispos'el giouenetto, Nabatheo
Son'io, e primo figliol del re Pancreto,
Ch'in ventre de quel mostro fiero, & reo
M'hauea richiuso el mio fatal decreto,
Ma per conoscer te terrestre Deo,
Ringratio el ciel'e al suo voler macqueto
Nomarme i mei parenti Heliadoro,
E sol el Sol, non altro Num'adoro.

Molto fu grat' al Conte tal risposta,
E piu ch'al suo giudicio era conforme,
Vn'altro cauallier'anchor s'accosta,
Dicendo bench'e audacia vosco porme,
No essendo dal douer troppo discosta,
No apartaria da voi mai le mie orme,
E ben che l'esser mio n'e, fors'indegno,
Me ne fareti voi per gratia degno.

danifort e ad orlâdo & heliadoro

Accetta de buon cor' el proferire
Dil cauallier'il gran Conte de Braua,
E a l'uno, e l'altro s'hauea ad offerire,
E'ntrambo da fratel caro abbracciaua,
Poi volto a gl'altri con pietoso dire
Basciando tutti in fronte, licenciaua
Partitesse ciascun come gl'agrada,
Chi va per vna, e chi per altra strada.

E questi tre tirarn'alla ventura
Seguendo incerto, & ignoto camino,
E cosi andando per quella pianura
Oue gli guida il lor fatal destino
Diceua Heliador per che Natura,
A differenza, in greco, & in latino,
Et in qual'altro se voglia Idiome,
Ha dato a ciascadun diuerso nome.

Ad entrambo domando in cortesia
Del vostro nome, el Conte Durasorte
M'appellan disse, e necessario fia
Saperlo tutti, & io son Danniforte,
Rispose il terzo, hor segueno lor via,
Memorando ciascun l'auersa sorte
Si come il pesce gli hebbe a diuorare
Che memorare el mal suol dilettare.

Ma mentre parlan de la lor fortuna
Per non perder noi tempo, parlaremo
Del pro Rinaldo, che giattura alcuna
Non e simil al tempo che perdemo
Pero affannar se deu' a Sole a Luna,
Che dopo gionti a quello passo estremo.
Resti de l'huomo memorabil cosa
Si come fe ua l'anima Gloriosa.

De l'Inclito Signor de Mont'albano
Ch'essendo ĩ Cipri, e fuor dil bel verzie=
Pensoso se ne va su per quel piano, (ro
Verso la naue, ou'era el bon destriero,
Cosi mirando, non troppo lontano
Vede venir vn legno, che primiero,
Ch'el bon Rinaldo al bel lito s'accosta
In porto entrato fu de Famaosta.

Domanda lui de nouo, e quel gli dice,
Che de Persia veniua, oue s'aduna,
Tanta gran gente, che piu dir non lice,
Ne fu altra volta mai sotto la Luna,
Ch'el Re de Persia vuole Berenice,
E tutto mette in poter di Fortuna,
O la figliola hauer del Re di Troia,
O uer ch'in campo per suo amore moia.

Ringratia quello de buon cor Rinaldo,
Per la felice noua che l'ha porta,
De ch'in volto diuenne allegro, e baldo,
Quando in la mente tanto se conforta,
Trouar tal guerra, e q̃sto ha nel cor saldo
Onde cerca nel sito noua scorta,
Tanto ch'in quello porto hebbe a trouare
Vna naue, ch'in Persia vuol passare.

Parla el patrone & ha accordato el nolo
Mette su el buon Baiardo, e l'armatura
Se Coramante restasse con duolo
Domanda a chi ha prouato tal ventura,
La codetta desciogliono dal molo
E con voce accordate a lor mesura
Se tiran sopra'l ferro a bel talento,
Poi l'estirpar, e dier le vele al vento.

Drizza el timone l'accorto nochiero
E l'occhio haueuan al busciolo, al pẽnello
Ma mentre che va via quel caualliero
Van le genti de Dario al gran drapello,
Di quai senza tuo aita dir non spero,
Monstrami dunque quel tuo viso bello
Vnico mio splendor, vnico sole,
Gesia, che sola sei tra l'altre sole.

CANTO VII.

DE semi giri quel pietoso lume,
Cõ chi spreggiar el mõdo m'insegnasti Inuocatione.
Quando incẽdendo l'alma del tuo nume
El cor de tua bellezza inamorasti
Mi porgeresti quelle audace piume,
Con quai oltre le stelle me leuasti,
A dir de tua beltade oltr' elle ascesa,
Con castitade mai piu al mondo intesa.

Facil mi fia cantar si come venne,
A l'ubedienza del gran Re Persiano
Il popul suo, non men che hauesse penne,
D'ogni paese prossimo, e lontano,
E chi pedestre, chi a forza d'antenne,
Solcando a vela, e remi l'Oceano,
Tanto ch'in breue tutti fuero in fusa,
Ne bisogno ch'alcun mandass' escusa.

E come piu vicini, primo i Perse,
Sotto l'impero del potente Othane,
Padre de Amastri mogliere de Xerse,
Con armatur' a nostre parti strane,
Ch'in testa hanno tiare, ricch' e terse,
Che tagli e punte fanno obtusi & vane,
Eran le lor corazze ferree lame, Arma de Perse
Ben ch'a modo de pesci fatte a squame,

Et in cambio de scuto portan gerra
Sotto la quale pende la pharetra
Con saette arundinee, arco d'acerra,
Chi p forza ogni dur smaglia, e penetra,
Hasta, e pugnal, qst'arme vsano in guerra
Con chi pugnando fan gran gente tetra
Othan ne l'elmo e ne lo scuto ha'l gallo
Chi canta ad hora, verde rosso, & giallo

Questo paese pria fu ditto Artheo
Ma poi di Danae innamorato Gioue
E da lei generato el gran Perseo
Mentre in suo grembo aurato nẽbo pioue
Chi a tempo hebbe la figlia de Cepheo
Qual merito per sue mirabil proue
E ne fe vn figlio nominato Perse
Per ch'gli Arthei mutar lor nom'in perse

Donde gli Arthei sono appellati perse

Segueno i Medi in simil'armatura
Che Mede son quell'arm'e non Persiane
Ma vicina region simil natura
Tal'hor produce, e le mente non strane
De queste gente ha lo gouerno, e cura,
El nobil Achimenide Tigrane
Furon nomati anchor queste gente Arij
Ma co'l tempo conuen tutto se varij.

Per che tornato da Colchi Iasone
Co l'iniqua Medea, e la pelle aurata
Per sua gran crudeltade con ragione,
Fu da quel giusto greco repudiata
Ond'errando arriuo in questa regione
E da'l tempo co'l danno si mutata
Per che mutato hauea le bionde chiome
Ch'gli Arij p suo amor Medi hãno nome

Donde gli Arii sono appellati medi

Fa per cimier Tigrane vna Ciuetta
A chi van tutti augelli per conseglio
Che come sauia se mal tempo espetta
Canta mẽtre che puo, pigliãdo el meglio
Segue de Cisij appresso vn'altra setta
Quali ne l'armi da Medi non scieglio,
Se non che mitra portan per elmetto
Il resto era de Medi com'e detto.

Arma de cisii

Era Duce de Cisij vn' Anaphane
Giouene valoroso in arme fiero
Qual figliolo era del potente Othane
Non so se meglior duce o caualliero
Ben ch'in Amor habbia venture vane
Come mostra sua insegna de leggiero
Per che portaua vna formosa Arpia
Ch'hauea amazzato l'huõ e po el piãgia

Appresso segue vn bel drappello Hircano,
Con armatura simile a Persiana,
Pero redirla seria affanno vano
Et tanto piu ch'haueti mente sana
Duce de queste gent' e Megapano
Fiero in aspetto, sopra vn'alta Alfana,
Ma d'animo piaceuel'e gentile
E fu vna Tigre per amore humile.

Hircani

Vengon l'Assirij in barbarico ornato
Con ferree lame, al lor modo conserte,
Co'l scuto in braccio, e col pugnal' alato,
Et haste in mano alla battaglia certe,
Ben che tal modo sia Egittiaco stato
Gente mostrauan ne la guerra esperte,
Questi da Greci son'appellati Sirij
Ma in barbarica lingua detti Assirij.

Arme de asirii

Sirii & assirii quei medesimi

Eran con questi Assirij assai Chaldei
Per esser de'l paese alhor vicino,
Accompagnati da molti giudei
Come chi l'habitauano a confino,
No adoran questi de Gentili e Dei,
Anzi solo quel vno, vno Diuino,
Il lor Duce era nomato Hostaspe
E porta in testa per insegna vn'aspe.

Caldei Giudei

Per ch'e diuino quasi ogni serpente,
Che senza pie, senz'ale, e si veloce,
E quando per eta, mancar se sente,
Se spoglia gl'anni, co la veste atroce,
Ma sopra tutti Laspido e prudente,
Che per no vdire la cantante voce,
Ne l'una orecchia se pone la coda
E l'altra in terra acio che niente l'oda.

Batri Caspi Pocni Paricani

Cosi fa lo giudeo non vuol'udire
De la salute sua lo vero canto
E dopo questi se vedean venire
E Batri, e Caspi, e Peni, a darsi vanto
Con Paricani del piu bel ferire,
L'aspetto loro esser al'host'un spanto
Geto, e il lor Duce qual fa vn'Elephante
Alla sua Luna ginochioni auante.

Parthi Corasmi Sādauri Sodi Dadici

Parthi, Corasmi, e Sandauri, con Sodi,
E Dadici veneano in vna schiera
Si come Batri armati, & in quei modi
Benche pugnasser sott'altra bandiera
Lor Duc'era Artabazo e fa dui chiodi
Che lun spengeua l'altro, de maniera
Ch'ogn'huomo facilmente interpretaua
Che l'Amor nuouo lo primier cazaua.

Sarāge

Apparon dopo questi gli Sarange
Versi colori de vestiti ornati
Non so s'il cor com'el color se cange
Benche de sotto fosser ben'armati
Venean ristretti in lor Martial phalange
Con archi e freccie in guerr' amaestrati
Da lor Duca nomato Ariomardo
Ch'a el cor'a l'elmo passato di dardo.

Arabi

Poi gli Arabi succinti eran de zira
Con agil' archi in mano, e con sagette
E si atti a sagittar che doue mira
In quella parte le quadrelle mette
La gente d'Ethiopi'appresso tira
Con simil'archi, e simili arm'ellete
Haste in corno de capre acuminate,
Si come dardi, e gran maze fellate.

Armaō Aetiopi

Quest'ogn'huom li conosce per che pitto
Portan lo corpo de minio, e de gysso;
E tutti quei ch habbitan oltre Egytto
Se non c'hanno el cauil piu rizo e spisso,
Simil'a gl'Indi son simil'in vitto,
Simil'in armi, ogniun porta prefisso,
De corno el culmo de sagett'& hasta
Chel ferro al vso de l'armi non basta.

Il lor Duc'era il Nobil Doriletto,
Pronto ne larmi, e franco caualero
Chi per Amor porta ferito el petto,
Ma con speranza no accorda'l pensero
Per ch'al disegno non segue l'effetto;
Quantunque promettesse volentero
Ond'era la sua insegna vna Serena
Qual, benche dolce canti, a morte mena.

Pāphilii

Veneuano per mar poi gli Pamphilij,
D'Amphiloco discesi, e di Calcante
E li Phenici con molti nauilij,
Gente gagliarda, ne l'armi prestanti,
Dario tutti recepe come filij,
Accarizando'l lor Duca Morante,
Chi per insegn' ha vn'arco senza strale,
A dir che senz' effetto nulla vale.

Palestini

Seguean de Palestini poi le Naue,
Piene, de genti de molto valore,
Che con mar piano, & con vento soaue,
Veneano ad vbedir'al lor Signore,
Sotto l'insegna del Duca Noraue;
De cui pasceua vna donzella el core,
Et pero porta in scudo, e ne l'elmetto,
Vn Tytio, a ch'il voltore pasc'el petto.

Cilitii Cyprii

Le naui de Cilitia a mano a mano,
Piu de cento entra lo porto de Susa
Seguen de Cypri pel spumoso piano,
Carriche de nation molto confusa,
Ch'aborigini son, nullo insolano,
Ben che genti fidel'& in armi vsa;
Ond'il lor Duca nomato Constante,
Feua vn martello chi batt'vn diamante.

Cretēsi

De Creta segue el nobil Doriseo
Ch'il mar'hauea de biāchevele ombrato
Con chi ducea, l'esercito Ditteo,
De le fin'armi Domaschin'armato,
Era su'insegna vn nobil Pegaseo
Chi al cerchio de le stelle l'hauea'lzato
Per sua virtut'e per mirabil proue,
E che l'origin suo scendea da Gioue.

Sicoli A par de questo veneua el Re Hiero,
Re de Sicilia,con suoi Siciliani
Piccoletto,animoso,in volto altiero,
Come son de natura gl'insulani
Poca cagione gli fa ministiero
Con chi se vogli venir'alle mani
E perch'Amor con colera ten parte,
Era sua insegna Venere con Marte.

Salentini Da Salentini vene vn Saracino
Ioan Thomaso nobil Caualero,
Qual ben che per mar facci quel camino
Vso era battagliar sopra'l destriero,
Sembra in la vista spirito Diuino
Atto ne l'arme,& in ogni mestiero
Ma ben che fier,sente d'Amor passione,
Onde toso fa el capo de Sansone.

Conon trisme gisto Segue d'Egypto el vecchio Re Conone,
E Sopho,e Sacerdot'e Re Prudente,
Per che de molti Sauij era opinione
Floro scopo d Conon Che l'Ara hauess'hauuto in su'ascēdēte
Onde Delpho non hebbe,ne Dodone,
Rispōsi com'il dir de quel sapiente,
E per mostrar chi fuss'el sauio Vecchio,
Porta ne l'elmo,e ne lo scudo'l Specchio

Poi tanti e tanti ne segueano appresso,
Ch'el numero di lor'er'infinito,
Pieno de gēti hauean da lunge,e presso
D'intorno Susa,non che dentr'el sito,
Quando in nome del Re gli fu commesso
Che ciascun fuss'a parlamento vnito
Dico li gran Signori,e Capitani,
E non la plebea turba,ne villani.

Ma mentre gionte son tante brigate
Rinaldo no ha cessato nauigare,
Per le sals'onde con vele gonfiate,
E tal'hor bisognato voltigiare,
Onde vedendo perdere giornate,
Et in fastidio venutogli el mare,
Deliberato ha el resto far per terra,
E trouar'a cauallo l'aspra guerra.

CANTO VIII.

MA per si lungo,& ignoto camino;
Non sapendo condurlo senza guida
Inuocatione Ricorro a Gesia,il cui volto Diuino
Fu,e sera sempre la mia scorta fida
Mostrami quei begl'occhi per destino
In ch'el mio cuor',el mio pēsier's'annida,
Che se lor luc'e la mia tramontana
Anch'io faro a Rinaldo la via piana.

Poi che in vn porto sbarco de Soria
Montato sopra del suo buon Baiardo
E sol soletto pel camin ne gia
A sua ventura il caualer gagliardo
Ne molti giorni caminato hauia,
Quādo in vn bosco intraua vers'el tardo
Qual non volendo passar' a quell'hora,
Trou'vn'albergo,& iui se dimora.

La mane poi per tempo s'inuiato,
El proposto camino seguitando
In quel preditto boscho ne fu intrato,
E gia passaua a suo piacer cantando
Quando Baiardo alquanto ritirato
L'orecchia aguza,con nare sbruffando
Rinaldo chi de quel atto s'accorge,
Girass'intorno,e sott'vn'arbor scorge.

Ligati al tronco de quello du'Amanti
Che stauan doue l'ha condutti Amore,
Che per fruir lor desidero,in pianti
S'hariano risoluti,& in terrore,
Per che presi l'hauean duo fier giganti
Chi quel passo assagliuano,ond'el core
Tanta pietat'a Rinaldo assagliua
Che verso el tronco,a scioglierli ne giua

Ma i giouenetti,ben ch'in duolo amaro
Se ritrouasser,caualer diceuano
Non t'appressar,che costarati caro;
E che per lor patesse non voleuano,
Ma lui chi a gentileza non e auaro
Con quel dolce parlar piu l'incēdeuano
Va verso'l tronco,n'ancor'e arriuato
Ch'vn gran gigante lo assagli da lato.

Batta/glia de Rinal/do col gigāte

Dicendo caualer'vn'altra proua
Far ti conuen, prima che quelli sciogli,
Rispos'il Prince, ma non sera noua,
Accosta pur chio ti so dir che cogli
Il fier gigante co'l baston lo troua,
Et al gallon gli dette, si, che duogli,
Ma lui con Filiberta l'ha toccato,
Et di gran piaga lo feri al costato.

Hor sentendos' Alpestro esser ferito,
(Ch'Alpestro nome hauea q̄l assassino.)
De mal talento tutto inuellenito
Trasse del gran baston'al paladino
Rinaldo il trōca, alpestro e ī mal partito
Onde se leua vn'altro malandrino,
Fratel d'Alpestro, ditto Licaone,
Nome assai conueniente a quel ladrone.

E da le spalle assaliua Rinaldo,
Con mazafrusto, & era in opinione,
Che se reuscia il pensier a quel ribaldo,
Non cercau'altra guerra el fi d'Amone,
Che questo la finiua senz' Araldo,
Ma da quel bosco vscett'vn gran Leone
Che ven ruggendo per l'ampla foresta,
Quassando giubb'e scrolando la testa.

Batta/lia del Lycao/ne & del Leone

Voltase Licaon con gran terrore;
Com'ogni ladro de natura vile,
Che si combatter lor bastass'el core,
Andariano a trouar guerra virile
Rinaldo accorto, gratie al redentore
Rendea de sua pieta il baron gentile,
E per che vede che gli bisognaua
Espedirse d'Alpestro se studiaua.

Che con la parte del baston rimasta
Tira a Rinaldo, e quel para del scuto,
Ma botta non senti mai d'alcun'hasta
Simil a questa quel baron' arguto,
Vedendo Alpestro che quel non li basta,
Cerca di sassi, ma fu tardo aiuto,
Che per pigliarne un, mentre sabassa
Il Prince d'una punta lo trapassa.

Caddi'l Gigante in terra trabboccone,
E com'infante la madre abbracciaua,
Volta Rinaldo, e vede ch'el Leone
El su'nimico assai male trattaua,
Non gioua el mazafrusto a Licaone
Ch'el strenuo animal gia lo schifaua
E con gl'artigli li graffia la pelle
Squarzali el fianco, e lania le budelle.

Se li amanti son stati a supplicare
Per la vittoria del forte Barone
E pel Leon chi venne ad aitare
Non cala dir, che n'haueano cagione
Che doue stauano ad tanto penare
Ch'un cuor de Tigre hauriā mosso a pas(sione,
Vedon Rinaldo che li liberaua
E liberati ogn'un si genocchiaua.

Dicendo che Maccon'& Apollino
Gli hauea mandato per lor libertate,
Ch'altro non era che voler Diuino,
Ch'in huom non fu giamai tanta bontate,
Che bastass'amazar vn tal sassino
Che robbaua lo bosco, e le contrate,
Adorando per Dio el figliol d'Amone
E Macometto in forma di Leone.

De che Rinaldo molto era ammirato
Et a gratia del Ciel l'ha attribuito,
Poi quelli auenturati ha licentiato
Chi seruirlo nel cuor, han stabilito,
Ma pur il Prince l'ha dato commiato
Et inchinando ogniun se fu partito
Come gli piacque de que' inamorati
Parlando del timor'in ch'eran stati.

Oue n'andasser non sapprebbe io dire,
Ne in libri de Turpin lo trouo scritto,
Ma Rinaldo non sa doue se gire,
Che cerca Persia, e tira verso Egitto,
Auertess'el Leon de quel fallire
E com se segui me gli hauesse ditto,
Con voc', e con la coda l'adolaua
E poi s'inuia, Rinaldo el seguitaua.

E pensando al aita gli hauea porto,
In la battaglia contra gliassasini,
Che seria stato senza lui a mal porto,
Et hor drizarlo in si ignoti camini,
Ne prend'in la sua ment'alto conforto
Credendo alcun de spirti diuini,
L'habbia mandato, ond'e gli seguitaua
Contento assai el leon, chi lo guidaua.

Genio de rinal do

Ma quest'e'l genio suo fatto visibile
Per mia oratione da mia Gesia bella,
Ch'in propia forma serrebb'impossibile,
Che non se vede influentia de Stella,
Et fora quel camino inaccessibile
Al buon Rinaldo, se non fusse quella,
Gesia gentil che tanto puo co'l fato,
Ch'el buō Demone suo gli ha demostrato.

El qual seguendo per dritto sentiero,
Per boschi, valli silue, e per campagne
Se troua vn giorno il gentil caualiero,
Varcare certe facile montagne,
Da quali se vedeua de ligiero,
Susa la bella, e le trabacche magne,
De tanti Duchi Principi, e Signori,
Vniti ademostrar lor franchi cuori.

Era il camino largo, e manifesto,
Chi conduceu'a quella gran Cittate,
Ond'il leon'e con voc'& con gesto,
Prende licentia, e volge le pedate,
Quanto zio fuss'al Principe molesto,
Separar de Natura l'amistate,
Non vi lo dico, che non basto dire,
Che piu nō stimaria quel dil morire,

Girase per vederlo, e piu nol vede,
Ch'era tornato in sua prima Natura
E se visibil non lo segue a piede.
Lo segue in so'inuisibile figura,
Sempre guardandol de quel che lo lede
Et inspirando a prospera ventura,
Com'e, l'ufficio d'ogni Angelo buono,
Al'huom concesso per celeste duono.

Qual'era questo chi a Rinaldo inspira
Calar al piano per lo camin vero
E per quella compagna tanto el tira,
Ch'auanti el padiglione passa d hiero,
Qual simil Genio ancor gouerna e gira
Ond'amista contrasser de leggiero,
Per che gli Angeli lor l'han conspirato,
Che s'habbino per ogni tempo amato.

Amicitia donde procede

E questa e la caggion che senz'al mondo
Hauerse visto mai, s'amano tanto,
Nel'amor loro non se troua fondo,
Ch'in le cose diuine non e quanto,
Infinite son quelle, com'e tondo,
Questo che tutto copr' estremo manto,
Io dico quest' e quel' altro emispero,
Cosi l'amore de Rinaldo & hyero.

Che l'uno senza l'altro non sa stare,
Senz'vn'a l'altro non par esser viuo,
Anzi senz'alma viuere gli pare,
Ne del compagno, ma del spirto priuo,
O dolce vita, Angelico campare
Ch'in Terra scende da celeste riuo,
Quando due vite viuono d'un cuore,
Quando l'uno ne l'altro viu'e muore.

Ogni cosa era commune tra loro,
Si come a veri amici esser conuiene,
Pero insieme ne vanno ad concistoro.
Oue tutti altri Principi vi vene,
Co le corone in test'a gemme, & oro,
A gemme & oro de belle cathene
Che sol per far'honor'alla corona,
In ordine compar'ogni persona.

Palaggio Dario

Hauea il palaggio al Cielo somilianza,
Che da terrestri Dij era habbitato.
Die esser conuenient'a ogniun la stanza,
E proportion' hauer co'l suo locato,
E ben che grande fuss'a gran bastanza,
Tutto in vna colonna era fondato
Qual form'hauea de lybico Atlante.
Ch'el Ciel tenn'altre volte quel Gigāte.

Eran

Eran due porte in l'uno,e l'altro pede,
Et in le gambe l'una,e l'altra scala,
Et geminate, accio che non se lede
Quello ch'ascende con alcun chi cala
E poi per gradi al corpo se procede,
E per la testa s'esce alla gran sala
Si temperata che caldo,ne gelo
Non vi se sente,onde resembra'l Cielo.

Sopra del limitale Capricorno
Sta de la porta, per ch'in ciel s'ascende,
Da l'altra Cācro,per che dal soggiorno
Celeste,in terra per gli Dei se scende,
Co le braccie si vere,e vero el corno,
Che fusse opra diuina se comprende,
Perche lo Capro par voler cozzare
Trauerso Cancro per li scogli andare.

Forma la terra

Il solo era smaltato adiuerdura
In forma d'arboscelli,e de vaghe herbe
Quali col tempo mutano figura,
Onde pareano in primauer'acerbe
E ne l'estat'alcuna se matura
Altra par ch'in Auttunno se riserbe
Cosi segueno i frutti con ragione
Come e terrestri fan la lor stagione,

Forma del Mare

D'intorno poi la circondaua el Mare,
Et Amphitrite diuide e confini,
Le naue a vela lalt'onde solcare,
Se vedeano,e notar Tonni,e Delphini,
Insieme co la suor vista mutare,
Hor con bonaccia,hor con flutti Marini,
Poner la vita e nauiganti a caso,
Ch'el Mare e propio,d'infortunij vaso.

Natura del ar a

Sopra vi e l'aria,benche non appare,
Simil a quel del Ciel,che non se vide,
E cosi anchora se solea cambiare
Hor con vista turbata,& hor che ride.
Senteuansi tal hor nube tonare,
Per che l'incluso vento le diuide,
Vdiuasi il mormorio in uarie guise
Secondo che le nube eran collise,

Non se vedeua il foco,e non senteua,
Che nesciun d'essi pate sua natura,
Tanto fu l'aria l'alto Solio haueua
E pero in parte assai sublim'e pura,
Ma com'ogniun se separa,e misceua
Per ch'in terra se fa la genitura,
E come apoco apoco viene meno,
Se non se vede,se comprende a pieno.

Natura del elemēto dl foco

Vedesi appresso la notturna Luna,
In ogni mese il corso suo compire
Hor'apparer splendente,& hora bruna,
Cornuta,tonda,scendere,e salire,
Pero che stanza non possed'alcuna
Ben che con Cancro se vedesse vnire,
Ou'al presente propio se trouaua,
Ch'al fin del mese nel suo segno intraua.

Corso de la luna

Oltre poi appar'el bel Caduceatore,
Chi correndo vna Vergine abbracciaua,
Venere in Thoro vien,con tal splendore,
Ch'el Ciel de sua bellezza innamoraua,
Appresso seguitaua il gran Nitore
Chi con suoi raggi tutto luminaua,
Occhio de l'uniuerso,s'un Leone,
Ch'in bocca porta vn lucido carbone.

Mercurio

Venere

Sol

Seguita questo el fribundo Marte,
Sopra d'un Scorpion,de pieta casso,
E dopo Gioue in piu sublime parte,
Su quel che porta l'arco,col turcasso
Ma chi del seminar insegno l'arte,
Alto piu assai,co assai piu lento passo,
Vecchio,retroso,sopra vn Capparone
Segue a cauallo,e i man' ha'l grā falzone

Marte

Gioue

Saturno

Splende piu in alto il cerchio de le Stelle
Per troppo luce,troppo refulgente
Ad imagin formate tanto belle,
Ch'a contemplarle tirano la mente,
M'a chi benigne sono,a chi son felle,
Secondo al mondo vien la mortal gente,
Per colpa de lor padri,non del tempo,
Ch'a piantar l'huomo non seruano tēpo.

Sphera octaua

Hauean'el propio moto d'Occidente;
Verso Leuante, tutte queste Sphere,
Ma pero, che se mouen d'Oriente
E'n ver l'occaso in diuerse maniere,
Mostra ch'un moto vi sia piu potente,
E chi le gira contra el lor volere,
E le stringe auoltar'in vn di solo,
Quel che fan'in piu tẽpo attorn'el Polo.

Da la cui oppositio n sorge vn'harmonia,
De si soaue, e dolce melodia,
Ch' appena tal se senteria in Aonia,
S'al suon d'Apollo cantasse Thalia,
Ouero quando la formos' Antonia,
Mostra cantando che Diuina sia,
E tal ch' a quell'assiduo concento,
Sempre sta il spirto placido, & contẽto.

Ch' il fesse con tal ordine, e misura,
Per che se libra com'il Ciel'e moue,
E varia tra gli antichi la scrittura,
Che gia opre son merauigliose, e noue,
E chi Archimede vuol, che tal figura,
Fec'altre volte, aspirato da Gioue,
Chi Archita Tarentin, chi Zoroastro,
Con tanto ordine volge ciascun Astro.

Scendea da Zoroastro el Re Persiano
Quel chi de Persia porto anche corona,
Pero tengono alcuni, e non in vano,
Che l'habbi fatto lui per sua persona,
C'hauea da far'in Persia il Siciliano?
O il Salentin: ben che la fama sona,
Che ciascun fosse vn'altro Gioue in terra,
Piu presto l'harian fatto in la lor Terra.

Sia chi se voglia, il fece vn'altro Cielo,
Et in Cielo parea a quei Re salire,
Chi per purgarse d'ogni mortal scelo
Che con peccato in Ciel non se pò gire,
In vn roscello propio a l'alme vn gelo
Se lauar pria, qual se vedeua vscire,
Del smesurato Atlante dal pie destro
Girar quel cerchio, e tornar'al sinestro.

Cosi lieui saliuan l'alta scala,
Ch'el riuo ne portaua el mortal peso,
E penitentia gli hauea dato l'ala,
Si che da gradi nissuno era offeso,
Entrar per Capricorno quella sala,
Oue a ciascuno sembr'esser asceso,
Al propio Cielo, e lor'esser quei Numi,
Intelligentie de supremi lumi.

CANTO. IX.

Inuoc tio

DE li quali volend'hoggi cantare,
Che ad q̃st' effetto tẽgo in man la lira
Te Diua Gesia torno ad inuocare,
Che se per te quest'anima respira,
Parte anchor possa in verso memorare,
Gli Dei terrestri, onde prego me mira,
Che si p̃ q̃i begl'occhi aghiaccio, & ardo
Cantaro con fauor del tuo bel guardo.

Che sentano quei Dei neli lor Throni,
Com'ordinato fu dal fondatore,
Poi se sentiua con Baleni, e Toni
Scender piu d'alto l'alto Imperadore,
Ma in fin cessati quegli horribil soni,
Se vedeua per tutt' el gran splendore,
Di Gemme del superbo Diadema,
Ch'ogni huõ cõuiẽ che reuerisca, e tema

Portaua Diadema per Corona,
La trabbea adosso, e l'alto scettro in mano
Cosi sentaua quell'alma persona,
In vn gran Throno, a tutt' altri soprano,
Poggiato su'l semifero Chirona,
Et a dui animal de l'Oceano,
Da destra tiene l'Aquila nitente,
Ne li cui artigli sta el folgur ardente.

Eraui vn Orator da l'altro lato,
Che in persona del Re solea parlare,
In propia forma de Mercurio ornato,
Ch' a Maesta non se conuien'orare,
Onde con attention send' ascoltato,
Ch'iui non s'osa ridere, o sputare,
Dopo breue silentio al Re se gira,
Et inchinato allui, a gli altri mira.

Poi leua gl'occhi, e con parlar soaue,
Comincia alloro Fedel Baronia,
Amor chi d'ogni cor tiene le chiaue,
Et apre, e rape l'alme a sua balia,
Per dimostrar l'alta potentia c'haue,
V'ha fatto caminar si lunga via,
Pero ch'al nostro Re, nostro Signore
Nouellamente ha vulnerat' el core.

Per che volendo al Regn'ottemperare,
E non lasciarlo a Signoria nouella,
Concluso homai volerse maritare,
Mando per Donn' a conuenientia bella,
Ch'in Arbor bella bel surco inestare,
Fa anchor bel frutto somigliant'adella,
Onde poi molta inquisitione, e noia,
Troua ch'una figliol'ha il Re de Troia.

De si gentil costumi, alta bellezza,
Ch'a giuditio de belle non ha pare
E per che senza mastro il cor s'auezza,
Naturalmente la bellezz' amare,
Ha fisso al'alma quell'alma dolcezza,
A chi pensando, nol lascia pensare,
Ad altro mai, e s'il destrugge Amore,
Che si ben viuo mostra, non ha core.

Punse quella parol' a Dario el petto
E de sestesso e gia fatto pietoso,
E ben che di'l suo amor desia l'effetto,
Abbasso gl'occhi come vergognoso,
Seguita l'Orator quanto dispetto,
Sent' il Re per tal cosa dir non oso,
Per che promessa e qll' al Re de Scithe,
Ond'hauerla non spera senza lite,

Pero ha concluso per forza de guerra,
Ottener la formosa Berenice,
Et ha mandato per Mar, e per Terra,
Per voi Baroni, onde se tien felice,
Per che (como n'in altro,) in cio no erra.
L'hauera certo quand' il cor gli dice,
Che non pur questo, ma col vostro amore,
Bastaria farse del Mondo Signore.

Ne v'ammirati se tant'alta impresa,
Piglia per donna il Re, che no fia errore
Pero, ch'a l'alma che se sent'offesa,
Da la piu ardente facula d'Amore,
E licito operar'in sua difesa,
Quest'e piu assai, com'assai piu a chi mo (re,
Ne con Amor puo morte somigliarse,
Morto Protesilao s'a l'inferno arse.

Ne vi bastaua Cerbero o Plutone,
Tenerlo, non trouar Laodomia,
Vince ogn'altra Potentia tal passione,
Per che Natura vuolse cosi sia,
Serebbe persa la Generatione,
Se quell'affettion non vi mettia,
Se non faceua si dolce quel seme,
Per ch'ogni Geno dolcemente geme.

Non curo Priamo ruinasse Troia,
Per vna donna, sol che fu formosa
E tutta Grecia corse a tanta noia,
Sol per non perder cosi bella cosa,
Ma consentir che l'uno, e l'altro moia,
Che tutto vinc'Amor, tutt'in lui posa,
Questo e'l fine del diletto humano,
Cerca pur tutto, che tutt'altr'e vano.

E ch'altra forza haurai bastato Gioue,
In tante forme farsi oghhor mutare?
Signor chi tanto puo, chi tanto moue,
Con vna bestia sua forma cambiare,
E diuētar'vn Cigno, e peggio vn Boue,
E qual nauiglio vn pelago solcare
Sol per rapir la figlia d'Agenore,
Se non quel'un chi tutto vince Amore.

Mirabil non fia dunque s'il Re ama,
Per ch'ogni cosa segue sua Natura,
Quest'e che tutti a suoi principij chiama
Accio non manche nostra genitura,
Massim'essendo bella com'e fama,
Berenice ch'il tien'in tanta arsura,
Per chi v'ho fatto lunga diceria,
Accio ch'ogn'huom li facci compagnia.

A tanto degna, e si immortal vittoria,
Che simil non fu anchor, ne si pomposa,
Che dopo morte fia de noi memoria,
Indi oue leua il Sol, fin doue posa,
Pero ciascun s'accinga a l'alta gloria
Qual'estimar se die, sopra ogni cosa,
Per non passar quel brutto animal vita,
Ma lasciar per fam'alta e gradita.

Puose silentio al suo dir quel Dotto,
E riuoltos'al Re, s'ha ginocchiato,
Poi se redrizza, & se tiro di botto,
Co'l capo chino, donde era leuato,
In questo mezzo lo Silentio e rotto,
Benche basso se parli in ogni lato,
Poi tutti insieme Artabano mirauano,
Patruo de Dario, perche l'honorauano.

Onde leuato, e fatto riuerenza,
Come s'aspetta, disse alta corona,
Per ch'io ti presti debita ubedienza
Ou'el Sol scalda, el Mare intorno suona,
Haro la mente al tuo seruigio accenza,
Non bandonando mai vostra persona,
Ma s'il risponder mio non vi dispiace
Diro alquante parol con vostra pace.

Nutagli il Re, e lui comincia, Sire
Non discotendo quel che se propone
Qual forss'el meglio non se potria vdire
Bisogna onde qual'oro al parangone
Disputando al megliore peruenire,
E gouernarse l'huomo con ragione
Essendo nato al mondo rationale
E non mostrarse da brutto Animale.

Oratiõ de artabano

Onde ogni cosa che per noi s'initia,
Douemo preueder sil'e ragione,
Che quando fauorisce la giustitia
In vano forza contra noi s'oppone,
Se dretto habbiamo manifesta inditia
Mouer per l'altrui moglie la questione
Se promessa e tal donna al Re de Scithe
Mouendo piato, perderem la lite,

E quando s'ottenesse, ch'io non credo,
Sarebbe per fortuna, e non consilio,
Per la qual cosa manifesto vedo,
Tua maesta esponerse a gran periglio,
Ne die ammirar se col parlar la ledo
Ch'oltre sei mio signor, t'amo da figlio,
E nel partir da noi il signor mio fratre,
A me te commendo, da seruo, e Patre.

Pero conuiemmi vsare ogni prudenza
Non commettessi per mia colpa errore
Alla qual tema me moue esperienza,
Che Dario attauo tuo si gran Signore,
Da tal guerra torno con penitenza
Ne reportorne come d'altre honore,
Per che se gouerno co l'appetito,
Perse l'impresa, e tardo fu pentito.

Quante volte vi penso, ne sospiro,
Sol per honor del Medo, e del Persiano,
(E cio dicendo, lento vn gran sospiro,
Non so se fitt'o ver quel Artabano)
Ch'un si potente Re come fu Ciro
Con vna donna venendo alle mano,
Ahi che dolor, ahime ch'egli in fin perse
Per ignominia sol de Medi e Perse.

Ma se tua maesta si stringe amore,
Ch'altra donna de lei non li compiaccia,
Per trarmi al men de tal sospetto il core,
Dignarmi in questo prego non li spiaccia
Mand'altri, ch'andar lei serebbe errore,
Per c'hora rid'il Cielo, & hor minaccia,
Fortuna, e donna, che mai serua fede,
Tristo chi a donna, & a fortuna crede.

S'il fat' vuol ch'ottenga, puo ottenere,
Mandando ancher, si com'andando lei,
Ch'el perdere nel mondo'l possidere,
Non e saper, ma volunta de Dei,
Pur l'appetito se die continere,
Vsar ragion'alla qual nato sei,
Che se fortuna non presti fauore,
Nõ sia imputato al men'a nostro errore.

E se propio perdesse, poco importa,
Non se trouando in campo sua persona,
Che se ben tutta gente fusse morta,
Imputar non potrass'alla corona,
Pero a fortuna non aprir la porta,
Che nissun sa quando fia iniqua, o bona,
Sta Signor dunque ne'l tuo solio antico,
E pens'al parlar mio, ch'el ver ti dico.

Abbassa gl'occhi, & inchina la testa,
E nel suo loco se retra a sedere,
Leuase un'altro in pie con vista mesta,
Quasi el futur de Dario preuedere,
Ch'el prophetico spirto lo molesta,
Ch'ogni venturo gli fena sapere.
Era costui e Re, e sublime Mago,
Per la qual cosa sempre fu presago.

Oratio ne ó co non

Disse Conon Signor poi che fu noto,
Vostr'alta maesta voler partire,
Purgato d'ogni vitio assai deuoto,
Me son forzato suoi fati prescire,
Ch'e l'Horoscopo suo, io ho ben noto,
E se l'Astrologia non vuol mentire,
Non fa'l disegno suo l'andar'a Troia,
Ma stars'in casa sua con festa, e gioia.

E non contento sol d'Astrologia,
L'ho voluto saper per altra scienza,
E pero vsato la Piromantia,
La trouo de medesima sentenza,
Ch'a l'apparir del Sol'in la sua dia,
Incesi vn foco, e ne la mia presenza,
In lui buttate tre fronde d'aloro,
Nulla stridetti, onde sospetto ploro.

Piro- mantia

Turbos'al primo Dario, & hor piu assai,
Vedendo suo disegno non riuscire,
Fra se dicendo non prophetarai,
Piu no, no piu, ch'anchor haue'a seguire
Onde turbati del suo Sole irai,
E l'aria cominciata impallidire,
Se sentiua de venti vn romor strano,
Per ch'el folgore Gioue prēden'in mano

Qual'in l'artigli l'Aquila haue'acceso,
E nel leuarlo su tona, e Balena,
Ma quando in terra ne venia disteso,
De fauille, e splendor la Sala e piena,
Saetta Conon, che se sente offeso,
Che spesso per ver dir se porta pena,
Colpo in Conon nō par, ma giace morto
Onde ciascuno e sbigottito, e smorto,

Conon fulgu- rato

Sagliene Gioue in rutilante tono,
E nel suo Cielo ritorna inuisibile,
Quegl'altri chi restar smarriti sono,
Che q̄l c'han visto gli parea incredibile;
Onde fra lor diceano el sera bono,
Fra nostra voglia alla Real cedibile,
Voler de se piu che se stesso noia,
O vada o venga nissun n'habbia noia.

Cosi tra lor diceano, e se non vuole,
Consiglio, consigliarlo e gran periglio;
Costui crede da vero essere Gioue,
Ma in Troia amentara nostro consiglio,
Chi credere non vuole senza proue,
Prouando spesso resta qual il niglio,
Quando se crede el pullo hauer in ogna
E casca al laccio con danno, e vergogna,

Cōpa- ratione

Vsciron tutti gl'altri, riman Cono,
De che prese ciascun giusto sconforto,
Ch'un huom cotāto sauio, vn Re si bono,
Per consigliar'el ver fusse si morto,
Se lo veder d'altrui non li va ad sono,
Non congregarli, ma quest'uno accorto,
Hara tutti altri d'andar'ad Piasenza,
Ch'el camin de Verona ha penitenza.

Nōn meritaua lui d'hauer quel buomo,
Ma vn sauio con vn pazzo non po stare,
Ch'el pazzo d'ogni tēpo e pultro īdomo
Ne dal gozzon se lascia manigiare,
Non e mai peggior cosa se non como
Accasca simil gente gouernare,
Mal sta el vasallo, e peggio el seruitore,
Quando ragion non vsa el suo Signore.

Segue Mercurio lo suo Giou' in Cielo,
Con li talari che portaua in piante
Dicendo adritto Conon del suo scelo
H'a dato pena, da troppo arrogante,
El Re adulato, rispondeua, vn pelo
Nõ mãco che pria morto el pseudomãte,
Fulminato non hauesi'el Re Artabano,
Ma Sol che fu dil mio padre Germano.

Io li ho portato alquanto riuerenza,
E per che veggio che mi porta Amore
Ma non voglio che parli in mia presenza
Si audacemente inteso pria el tenore,
Contra mia voglia, che la patienza,
Manca, e mancando sorge quel furore,
Chi auãpa el cor, s'udemo q̃l che spiace,
Che l'animo de Re a'lorecchie giace.

Cosi dicendo, passeggia, pensoso,
Sule parole ch'Artabano disse,
E ben che quel parlar gli fuss'esoso,
Pur quei ragioni ne la mente fisse,
E apoco apoco fatto men ritroso,
Comanda ch'Artabano a se venisse,
Qual subito ne vien tutto tremante,
Et ginocchione se li butta auante.

Il Re passeggia, & in primo no'l mira;
Ma pensoso ne va come soleua,
E poi ch'al tutto s'ha sfocato l'ira,
Lo guardo lieto, e leuar lo faceua,
Cosi quello furor'in ragion tira,
E con piaceuol volto gli diceua
Per ch'io ben ruminato tue parole,
E vedo che ragion'vsar se vuole.

E frenar l'appetito con patienza,
Voler quel che se puo, non l'impossibile,
Pero concludo con la tua sentenza,
De non partir ma cercar cosa agibile,
Onde tu essendo de quella prudenza,
Qual ogn'huom sa, se loco v'e accessibile
Oue sia donna per belta ame degna,
Per l'Amor so mi porti, mel'insegna.

Accio quella passion che sento al core,
Possa con altra bella mitigare,
Ch'in altro modo non se spenge Amore.
Ma l'uno chiodo suol l'altro cacciare,
Cosi quel fier, per chi se viue e more,
Non mi fara tal volta si mancare,
Come mancando vo per Berenice,
C'huomo de me non e lo piu infelice.

Tacque, con gl'occhi bassi e lagrimosi,
Quando humile Artabano gli rispose,
Signor poi che ragion'in te se posi,
Non cala star con voglie dispettose,
Ch'adimpirai tuoi pensieri Amorosi,
Non ti mancaranno mille spose,
E non mancaranno mille Berenice,
Huomo del mondo non sia piu felice.

Quiesc'a quel sperar'il Re, e commette,
Se reuocasse l'impresa de Troia,
Ciascuno in pace le sue voglie mette,
Che gia pel lũgo ãdar l'haueano a noia
In questo tẽpo le mense so erette,
C'hora era de cenar'e n'hauean voia.
E si soaue viuanda in mensa pioue,
Ch'ambrosia e nettar nõ inuidia a Gioue

Ma spento l'appetito e l'apparato,
Remotto da suoi tanti reposteri,
Poscia chi l'hebbe alquanto ragionato,
Con Magnanimi Duci, & Cauallieri,
Scendendo da su'ombre accompagnato,
Chi le fatiche alleuia, e li pensieri,
Licentiase ciascuno, el Re soletto,
D'un fido accompagnato ne va al letto.

Preuia del sonno la quiete serra,
A Dario gl'occhi, e ei appresso ne viene,
L'anima ch'in quel tempo vagando erra
Cercando de sua vita el propio bene,
Troua vn, chi li diceua tanta guerra,
Lasciato hai miser, onde eterne pene,
Te seguiranno, infamia, e dishonore,
Per che nõ hai estimato vn tanto honore.

Quanto seguit'hauria de tal'impresa,
Qual dianzi haueui gia scolta nel petto,
Cosi dicea,ma non l'ha a guerra accesa,
Che Dario hauea nel cor nouo concetto,
In questo mezzo se vedeu' ascesa,
Dal Mar l'aurora,e lui sorge dal letto
Per che quella visione lo richiama,
Ou'era pria,e dormir non puo chi ama.

Pens'a l'insonnio,ma non dice niente,
Ad Artaban,ne ad altro suo fidato,
Quantunque tutto il giorno ne la mente,
L'hauesse tal visione molestato,
Ma poi che giunse la notte seguente,
S'ha auanti l'hora solita colcato,
Fatto con suffomigi pria vn lauacro,
Accio che tornar degn'el simulacro.

Chiuso li ha gl'occhi la quiete appena,
Appenna il sonno li serpe le tempie,
Ch'el simulacro in pauentosa Gena,
D'horribile terror'el petto l'empie,
Per che lo sgrida,e minaccia con pena,
Se l'incetto proposito no adempie,
Se le parole sue prendeua a gioco,
Seria men mal'intrar'in Mar de foco,

Insonnio ad Dario

Suegliase Dario attonito,e smarrito,
Dal metuendo insonnio,anzi visione,
E ripensando a quel c'h'aueua vdito,
Resta occupato in maggior confusione,
Ma subito ch'el giorno fu apparito,
Fa venir Artabano,el sonno espone,
E le minaccie l'ombra li faceua,
Se da l'incetta impresa desisteua.

Dario ad artabano

E quel rispose la molt' affettione,
Che molta haueui a quella donna Gaia,
Ti fa apparer Signor questa visione,
E rimembranza e quella che si abaia,
Remuoui via dal cor laspra passione,
Che se ver e, conuien piu volte appaia,
Due notte insiem'e apparso disse Dario
Ond'io dubito assai d'alcun contrario.

Causa de isonnii

Diss' Artaban,se volunta,e di Dei,
Forz'e Signor che se mandi ad efferto,
Si non fusse ben ver,per ch'el direi?
Ma chel vedi anche tu non poco affetto,
Replica Dario,hor prendi i drappi miei
E questa notte posa nel mio letto,
Per che venendo come venir suole,
Poss' anche intender tu le sue parole.

Tuo habito Real non vesteria,
Rispose quel,che amme non se conuiene,
N'anchor mi par che necessario sia,
Ch'essendo Iddio el conoscerebbe bene,
Io voglio dice il Re che cosi sia,
E quel per vbedir'in ciambra viene;
Come fu notte de sue veste ornato,
E ne'l letto Real fu collocato.

Ma poi che serra gl'occhi,e quasi in viglio
Sospetto di quel'ombra,qual li appare,
Dicendoli,tu sei chi dai consiglio,
Al Re non debbia l'impresa pigliare,
S'in ordine non poni ogni nauiglio,
Con chi se possa ad Phrigia nauigare,
Et andar con sue gente a cāpo ad Troia
Et egli e tu ne portareti noia,

Insonnio ad artabano

Destasi incontinent'il Re Artabano,
Che come dissi,dormiua sospetto,
Et al Re Dario ha fatto tutto piano;
Quāto hauea inteso dormēdo in suo letto
E piu li disse Signor mio soprano,
Allo voler de Dei doniamo effetto;
Seguendo l'huom la volunta de Dio,
Mal non ne puo seguir' al parer mio.

Onde concluden che se faccia e ditto,
Ch'ogn'huō se metta ī ordin'al grā viaggio,
La man ꝑ tēpo fu bandito,e scritto,
Ciascuno se dispone a quel passaggio,
Tanto ch'appena fu per susa ditto,
Che se ritroua in ponto el Baronaggio;
Di tanti generosi Cauallieri,
Chi alla battaglia hauean l'animi fieri,

A chi lo Re fe dir ch'al nuouo giorno,
Debbian tutti venir'a parlamento,
Fatto al nostro Hemispero il Sol ritorno;
Fuoron in sala, e non senza pauento,
Pensando a Conon si de scientia adorno
Ch'a lui sapreua il Ciel ogn'elemento,
Per hauer, come spetta, il ver parlato,
Fusse si crudelmente fulminato.

Per la qual cosa concludon tra loro,
Porr'ad effetto quanto il Re comanda,
In questo Dario e sceso in Consistoro,
Col suo Mercurio alla finistra banda;
L'Augel da l'altra co i Folgori doro,
Atti a sparar ne la nubbe tonanda,
Per la qual vista ogn'huō tacito ascolta,
Comincia il Sauio a dir'vn'altra volta.

Benche fusse l'altr'hier per me proposto,
Da parte del gran Re nostro Signore,
Si com'andar'ad Troia era disposto;
Per Berenice che l'incend'el core,
Pēsando a quel che fu pel Cio suo esposto
Freno tal voglia, benche con dolore,
Onde propose non voler'andare,
Fando l'incetta impresa reuocare.

Oratione

Ma per che tutte cose son qui giu,
Regge, & gouerna quel supremo Re;
Ne pero scend'in terra da la su,
A ragionar con me mortal'o te,
Ma manda i nuntij suoi si come fu,
Quel Morpheo, chi ad Alcinoe veder fe
L'ombra del sposo suo come se sa,
Per che a chi ama manda, ma non va.

Le due seguente notte poi el conseglio,
Mando a nostro Signor vn fido messo,
Che no lassi l'impresa pel suo meglio,
Se non che li seguirebbe danno eccesso,
E referito ad Artaban, qual veglio,
E ch'altro padre non ha gia che esso,
Vuols'anche ch'Artabā lui istess'el veda
In sonno, accio ch'a sue parole creda,

Cosi fu fatto, e appars'ad Artabano,
In simil forma, in simile parole,
E quantunque lui sia sopra ogni humano,
Pur a li superi vbedir se vole,
Per chi hauer spera el bel viso Dardano
E bella hauer da bella donna prole,
E non trouando a suo desio remedi,
Non seria Re de Persi ne de Medi.

Genealogia di Dario

Ne figliolo de Xerse seria stato,
Chi fu de Astaspe, qual fu d'Athani,
Si valoroso al mondo, e fu creato,
Dal generoso padre Ariarani
Dal Re Tispeo, da Ciro generato,
Da Cambise, Achemene, tutti vani,
Serian progenitori a sua Corona,
S'ottener non bastass'vna persona.

Onde qui ragunati seti tutti,
Che Capitan s'eleggi, e vadi via;
Per non esser da superi destrutti,
Anzi vbedir'a tanta Monarchia,
Sia huom per chi le gente sian be istrutti
Che l'ordin val piu assai, ch'assai genia,
E spesso per buon ordine se troua,
Li pochi contra assai vincer la proua.

E per che vuol s'eleggi Capitano
Che tante gente basti gouernare,
Ch'essendo co inimici sopra el piano,
Disponer sappia tutto & ordinare,
M'atteso seti voi qual ditto in mano,
Che nullo ad altro se vuol soggiogare,
Degno sia de tant'alta Gloria, e Fama,
Chi sua virtute da se stessa chiama.

Pero conuiensi far vn torniamento,
Nel qual'el valor suo ciascun dimostri,
Oue chi pugnara con piu ardimento,
E con maggior virtu de gl'altri giostri,
Haura tanto gouerno, e regimento,
Quanto mai fusse in altri giorni, e nostri,
Pero ciascun s'acciug'a tal valore,
C'harra p preggio tāta gloria, e bonore.

Ma mentre se dispon'vnatto loco,
A tanta giostra quanta douean fare,
Te mia Calliopea, te Diua inuoco
Che senza el fauor tuo non so cantare
E sol pensando a l'alta impresa, roco
Son deuenuto, e sento el cor mancare
Sento mancar'el cor'e la fauella
Se non soccorri tu, tu Gesia bella.

CANTO. X.

Inuocatione

ASpir'anima fisso a l'intelletto
Col mirar Diuo, ma che luce e quella,
Per chi mi sento alluminar'el petto,
Certo li raggi son de la mia stella,
Gia la conosco che simil'affetto,
M'incende quando degna mostrarsi'ella;
Che me prouoca tanto, e tanto aspira,
Ch'alla sua aspiration suona la Lira.

E per ch'il suono tira le parole,
Canto come trombetta ch'altro suona;
Per che quella mia stella, quel mio sole,
Primo nel petto le parol'intona
E dopo le tra fuora, come suole
Correr alcun destrier qñ altr'el sprona
Onde non sono io, no lei, e l'accento,
Lei e che suona, io son di lei instrumento.

Compa ratione

Torniero

E resuono si com'Othan'armato
A lanzi a salti sopra vn suo liardo;
Primo de tutti entro drento el steccato,
Con ql destrier chi sembra propio vn par (do,
Il Re su vn Catafalco Coronato,
Sẽtaua in Throno, e abasso ꝑ suo guardo
Eran'armati dece millia fanti,
Sotto el gouerno de quatro Giganti.

Il secondo e Tigran sopra vn morello
Tutto a Ciuette d'Oro copertato,
Il terzo e Magapan leggiadro & bello
Sopr'vn bel Baio de Tigre adornato,
Hostaspe el quarto, in saginato isnello
Che d'aspide d'Argento era dobbato,
Il quinto de baroni fu Agaphane,
Qual com'e detto, era figliol d'Othane.

Chi sopra vn caual candido venia;
Pensoso hauer de quel tornier'honore
Tutto adobbato a lagrimos'Arpia,
Come ricerca mal sortato Amore,
Viene con questo vn'altro incompagnia;
Et esso, el suo Caual coperto a core,
E per ch'il era passato da dardo,
Fu conosciuto per Ariomardo.

Il settimo fu il franco Doriletto,
Con sopraueste a cantante Serene;
L'ottauo Zeto, el Caspio giouanetto,
Ch'amano aman con Artabazo viene
Quello porta la Luna su l'elmetto
Che ginocchiato l'Elephante tiene,
E questo e sparso a dui chiodi de fiãma,
Che se l'un l'abbruscio, l'altro l'infiãma.

Appresso questi entraua al bel torniero;
Quel generoso, ne l'arme aitante,
Prouido, giusto, si bon Caualliero
Da gli Fenici appellato Morante,
Chi senza stral'vn'arco ha per cimiero,
A demostrar ch'in van per huom se stante
Quando speranza non ha'l suo desegno,
Com'esso chi non spera dar'a segno.

Seguita quello chi scendea da Gioue
Se de l'Antiqui la fama non mente
Quantunqu'a sua virtu, sue tante proue
Meritaua esser certo de tal gente,
Coperto a Pegaseo chi l'ale moue;
Verso lo ciel'& esso el suo corrente,
Il qual di bianco pelo era dobbato,
Bello a vider'a bel modo rotato.

Entra Noraue sopra vn Corridore;
De pel castagno, e chiom'e coda nero
E l'uno e l'altro sparso per Amore
De Titio, de voltor, asper'e fiero,
Segue Constante de non men valore;
Sopra vn suo saginato e bel destriero;
Sparsi ambo de martell'e de d'amante,
Mostrando com'il nom'esser costante.

Ecco quel Ioan Thomaso saracino,
Sopr'vn bel Soro,menando tempesta,
Ch'a sopraueste,e ne l'elmo azalino
Portaua de Sanson tosa la testa,
Poi ne veniua il forte piccolino,
Superbo altier come son di tal gesta
Re di Sicilia il valoroso Hiero,
Chi Marte e Vener porta per cimiero.

E similment'il destrier Rabbicano,
E tutte sopraueste hauea guarnito,
E con esso ne vien'aman'amano
Si com'el spirto hauean' insieme vnito
Il nobile signor de Mont'albano,
Chi sopra el scuto,e ne l'elmo forbito,
Portaua per insegna vn fior de lisa,
L'armi de Carlo in tre fronde diuisa.

Mostrãdo che quãtũque l'habbia asdegno
Pur tiene su la testa el suo signore,
E ch'era nato in si costante segno,
Che dal seruigio suo non mutta el Core
Et hor intrando in quel ringo si degno,
Sprona con tanto tempo el Corridore,
E poi co'l salto gli volge la briglia,
Ch'a q̃l Re,& a tutt'huom se merauiglia

Et piacque tanto al opre,& a l'aspetto
A Dario che se non fuss'al Torniero,
Et a gl'altri Baron non far dispetto;
Senz'alcun dir l'haria fatto primiero
De la sua gente,e Capitano eletto,
Come che sia ha concluso in suo pensiero
Habbi ad suo modo comandare e dire
E che tutti altri el debbiano vbedire,

Non dimen fa sonar tutti istrumenti,
Con chi se suol comintiar la battaglia,
I cauallieri nel ferir'intenti,
Per dimõstrar quãt'ognun possa e vaglia
Dan ai caualli li sproni pungenti,
L'un dosso a l'altro volentier se scaglia
El primo chi se mosse fu el Re Hiero
Qual al Re Othane ferite primero.

E quel riuolto con el brando in mano;
Li tiro vn gran rouerso su l'elmetto,
Agaphan vrta el Sir de Mont'albano,
Ma quel da sella lo caccio de netto,
Che gli die vn colpo,si horribil'et strano
Et con tanta fierezza el gions'in petto,
Ch'el mando da la sella a reuersone,
E dono de le spalle sul sabbione.

Spiacque assai al Re,per ch'era suo nepote
Piacquegli che Rinaldo l'habbi fatto,
Che poi che tutto hauer gia non se puote;
Non li dispiacque che si vada il fatto;
Hiero pel colpo hauea rosse le gote,
Othane per dolor deuenea matto,
Vedendo andar'el suo figliol per terra,
Et a due man'el forte brando afferra.

E die tal colpo a l'elmo de Rinaldo,
Che se com'era non fuss'incantato,
Non seria stato a quel gran colpo saldo;
Che senza dubio l'harebbe amazato,
Ma il Principe de stiza,& ira caldo,
Com'un leon ferito s'ha girato,
Et a due man li da si con la spada,
Ch'a trouar'el figliol forza fu vada.

Dispiacque ad Hier non fesse sua vendetta
Auanti ch'abbattuto fusse Othane,
In questo tempo quel de la Ciuetta
Ad Artabazo feri ad ambe mane,
Ma quel chi lo secondo non espetta,
Lasciato Hostaspe se volto a Tigrane
Con vna punta de tanta possanza
Che passa la corazza e ancor la panza,

Hostaspe s'he girato ad Artabazo,
Per che l'hauea ferito ne la testa,
Ma quel nõ puo voltarsi ch'altro impazo
Li da Tigrane,menando tempesta
E gia di vita l'haria dato spazo;
Si forte l'ira el dolor lo molesta,
Ma Zeto dett'vn tal colpo ad Hostaspe
Che da l'elmetto fe saltar via Laspe.

Quando la Luna pers'e l'Elephante
Similmente egli c'hauea su l'elmetto
Per lo gran colpo horribil'e possante,
L'haueua dato el forte Doriletto,
Qual d'un fendente tocco si Morante,
Che la Sirena gli tolse de netto,
Et a lui Megapan l'arco ha spezzato
Ma lui d'un tal rouerso l'ha toccato.

Ne la visera, su la destra gota,
Che pel gran colpo forte e smisurato,
Fatto ha restar de lui la sella vota,
In viso crudelmente vulnerato
Par che tutti altri non stima vno Iota,
Tanto per quello scorno era adirato,
Vidando ch'el suo arco in terra giace
Per troppo duol non se ne puo dar pace.

Ma contra di lui tira il Saracino,
Con vn fendente, e dagli al spallarolo,
Tal che lo fe inchinar'a capo chino,
E quasi redrizzar non puo per duolo,
Ma Doriseo tocca l'elmo azalino
Ioan Thomaso, e fagli gir, a volo,
La testa de Sansone, e quel se gira,
Et con tal possa de ponta li tira.

Che se parato no hauesse dil scudo,
Certo l'haria passato a l'altro fianco,
Ma contra lui se moue il Baron Drudo
Re di Sicilia, con quel spirto franco,
E li da vn colpo si ch'el braccio ignudo
Li fa apparer, ne gia per questo e stanco,
Anzi seconda, e quel para de spata,
Con animoso cor, anima irata.

Qui se comincian questi a martellare,
Ma l'ordine non vuol che cosi sia,
Anci se debbian' vn colpo tirare
E poi affrontar co gl'altri, e passar via,
Onde vn Gigante comincio ad gridare
E luno e l'altro retirar facia
Se cio stato non fusse il Siciliano
Ceruel trouaua com'el suo balzano,

Entro nel cerchio co gl'altri Ariomardo,
Ma chi affrontasse non saprebbe io dire,
Che ben che fusse cauallier gagliardo
E li suoi colpi facesse sentire
Vsci del ringho senza core e dardo
Ma ch'il togliesse non possetti vdire
Che nullo el vide, tanto era leuata
La nubbe de la polue calpigiata.

Pero che pugnan, ma a chi dan non sanno,
Ne chi li daua se possea vedere
Sentieuas'assai ben quando se danno,
Che li colpi scendean da gran potere,
Onde quegli Brabeute sonar fanno
A lor recetto, come vuol douere
E tanto piu ch'el Re lo comandaua
Tal ch'ogni cauallier se ritiraua.

Accompagnandol per che gia partea
Ch'el Sole homai calaua a l'Oceano
Quei Giganti so intorno a sua Achenea
Himera, Ferion, Goria, e Norano
E gionti in sala ogn'huom scoltar facea,
Per c'ha voglia crearse Capitano
Taces' in ogni part'ogn'huom sta intento
Comincia il Re con basso parlamento,

Parlamēto d Re a baroni

Visto gli generosi portamenti
C'hoggi mostrato haueti nel torniero
E ch'auantaggio non vie alcun per nienti
che portato s'he ogn'huō da bō guerriero
M'a tal che de mio dir nissun lamenti,
Vogliam per Capitano el forastiero,
Per che tra voi mal volentier se cede,
Che gara tra pari e, come se vede.

Dario a Rinaldo

N'espettando da lor'altra risposta,
Volto a quel forastier dice Barone,
Per che de tua virtu chiaro ni costa,
E mostri in volto esser d'alta natione,
Onde allo mio voler ragion s'accosta,
Te fo mio Capitano, ecco il bastone,
Gouerna, e reggi homai come ti pare,
Ch'el volto tuo me fa de te fidare.

Rispo-
sta de ri
naldo

Ingenocchiossi'il Princ',e gli responde,
Inclita Maesta,vostra corona,
Cõpreso el desir mio,ch'il petto ascõde,
Venuto per seruir tanta persona,
Del scettro suo m'honora,q̃l ch'altrõde,
Venir non puo,ne per mortal se dona,
Onde s'el Ciel ne prestara fauore,
Rendergli spero triumphal honore,

E s'essa pon'el campo in mio potere,
Mett'io al'incõtro,(q̃l che piu) l'honore
Onde potra certissimo tenere,
Mentr'haro sangu' in vena spirto in core
Per me farasse quel che vuol douere,
Al che concorre fama con amore
E quando tira a vn segno Amor'e fama,
A gloria sempre e fidelta ne chiama.

Bascia la mano,e lo baston ne piglia,
Il Re lo bascia in fronte e poi se gira,
Con mirar basso crispando la ciglia,
Ch'incorrere non vuol'a la mia ira,
De la mia volunta nissun bisbiglia,
Gli dice,m'al voler mio ciascun tira,
Vbedienza li presti ogni persona,
S'offendere non vuol la mia Corona.

Poi lo domanda da che gente viene
Del nome suo,sua patria,e la natione,
L'esser mio li rispose non sostiene,
Tanto conoscitor,ma ou'il Sol pone,
Non so se da si lunge noto bene,
Son miei parenti,e mia generatione,
Siuiglia e patria,e Nolampo il mio nome
Eutiche Signor mio il mio cognome.

Vasallo de Marsilio so,e Spagnolo,
Oue de vostra altezza hauendo fama,
E ch'assembraua vn tanto Martial stolo,
Com'huom chi a Gloria aspira,& honor (brama
Sẽz'altre pẽne son venuto a volo
Merce dil valor suo,chi a se me chiama,
Il qual,ringratio el Ciel trouo esser tale
Ch'a dir sue lode nulla lingua vale,

E cosi detto,se fu licentiato,
Dal re,& accompagnato da Baroni,
Cõ infiniti instrumenti assai honorato,
Per tutto il campo insino a i padiglioni,
Oue con Siciliano era loggiato,
Come fideli amici e compagnoni,
Qui fu lasciato,e non con poco honore,
Benche li conueness'anche maggiore.

Hiero se far la sera vn bel conuito,
Insegno del'Amor del suo Nolampo,
Ou'ogni gran Signore vi fu vnito,
Decani e Centurion de tutto el campo,
Con alte mense al'Italico rito,
Con varij vini e tai chi menan vampo,
Saltando fuor la tazza si possente,
Ch'assai de quei conuiue vmbror la mẽte

Ma mentre sta in conuito il Capitano,
E tanti caporal son'a piacere,
La fama se partette piano piano,
Si che da nullo se fece vedere,
E a volo sene va pel campo inano,
Com'e natura sua far'a sapere,
Lo torniamento,e tante gente vnite,
A varij lochi,in fino al Re di Scithe,

Inson-
nio del
autho-
re

Questa nott'insonniaua de volare,
Vdite com'augello deueneua,
Vn piccol fiume mi parea passare,
Ch'una suol tauola per suo ponte haueua
Varcato el mezzo venea a traboccare,
E in vn'abisso cadder mi pareua,
Profonda,oscura,in forma de lacerta,
Per deuorarme co la bocca aperta.

Tanta paura acolsi,e tal terrore,
Vedendo quell'horribil creatura,
Ch'io battea piedi,e man per vscir fore;
E non intrar'in quella tomba oscura,
Tremaua il spirto,tremauami el core,
Gridando ad alta voce per paura,
tal ch'a q̃l strido & batter piedi e mano
Gli Dij,c'hanno pieta del geno humano.

Velaromi lo corpo,e membra in penne,
E deuenuto augello me sospesi,
Tal che la noua forma me sostenne,
Et in gola del mostro non descesi,
Ma fuggendo per l'aria incontro venne,
La rondinella,la cui voce intesi,
Per ch'era nata,& alleuata in domo,
Haueua appreso lo parlar de l'huomo.

Parlar dil stor no con la rondini

M'accostai a questa da compagno,e amico
Che gl'altri augelli intẽder non posseua;
E mi disse fratello,el ver ti dico,
(Ch'apoco apoco notte se faceua,)
L'aria m'offende,se vuoi venir meco,
Ou' era nata el palaggio offereua,
Io per ch'anchor Natura me tiraua,
Insiem con lei per la fenestra entraua.

Il patron'era andato a villa aspasso,
E rimast'alla Terra donna Masa,
La qual per non giacer de freddo sasso,
E restar senza Mascolo la casa,
De sotto el letto vsci ad hora vn Papasso,
Se ben conobbi alla chierica rasa,
Et a l'habito lungo chi spogliaua,
E con vn salto al letto se lanciaua,

Non so se diuentassero colombi;
Come fui io conuerso in pinto augello,
Per ch'al mormorio,al reminar delombi
Et a quel tanto strider del tristello,
Ch'anchor par ne gli orecchi mi rimbõbi
Fuggi per tema de cadder l'hostello,
E mene andai la man per l'aria auolo,
De li consorti miei seguendo el stuolo.

Ma per che non intendeua lo Idioma.
E vedendo passare vn'augel vario,
Qual non sapendo anchor come se noma,
Andai a trouarlo,e trouai'l mio cõtrario
Per che dal volto,e da la pitta ploma,
Lo nome non facea poco diuario,
Fuggi sentendo dir esser la fama,
Temendo co le membra mie se sbrama..

E no intendo anchor laci ne rete,
Volando verso Scithia,fui pigliato,
In cert'acquetta,hauendo molta sete,
Per si lungo camin troppo affannato,
E per che de mia spetie non han gete,
Ne l'Acquilone,al Re fui presentato,
Qual vistome si pinto,e tanto bello,
Suelsemi l'ale, e giua pel Castello.

Il qual'era dicato a Dea fortuna,
A modo del suo tempio edificato,
Che simil non cred'io sotto la Luna,
Ne fuss'al Mondo vn'altro fabricato,
Per che tutte le petre vna per vna
De porfido eran tanto variato
De vario serpentino e cosi strano,
Che fondato non par d,ingegno humano

Regia ò fortuna

Ma come potr'io mai fondar'a pieno,
Senza mia Gesta,vn si vario Castello,
Ch'al pensar sol l'ingegno viene meno,
E sta confuso piu che non l'hostello,
Mostrami dunqu'el bel viso sereno
L'alme mie tramontan',el Sol mio bello;
Che vedendo iui mie ventur'amiche,
Potro cantar del palaggio d'Eutiche.

Inuo// catiõe

CANTO. XI.

Com'era tondo,sopra vn,alto monte,
Che con fatiga vi conuien salire,
Ben ch'allo sommo null'alme son gionte,
N'in modo alcun vi se potrebbe gire,
Chi piu chi mẽ vi ascẽde, e qual Phetõte
Se vede'n vn ponto giu venire,
Per che la scala e erta e debil gradi,
Lubrica si,che nullo sia non cadi.

Narra/ tione

Sopr'vn'angusta porta vi e vna rota,
Che di nul tempo se vidette stare,
Anci si celer de continuo rota,
Che nisciun mai vi se potria firmare,
E ben che sua Natura fusse nota,
No fu anchor huom chi nõ voglia tẽtare,
Se firmar se potesse,e sempr'in vano,
Onde ch'il proua e reputato insano.

Per questa s'entr' al suo vestibul sacro,
Con ambe sponde piene di sacelli,
E in ciascun vi e lo Simulacro,
Da la sinistra parte iniqui, e felli,
Con horribil'aspetto, & in volto acro,
Come da destra sono allegri, e belli,
Si, che alla vista suol l'alma conforta,
Come per quei deuenta trista, e smorta,

Ne lo sinistro primo e la tristezza,
Accompagnata da suoi stridi e pianti,
A l'opposito vidi l'allegrezza,
Ballar co amici giocchi, risi, e canti,
Prosperita al secondo con vaghezza,
Al front'hospitio auersitat'e pianti,
Oltre poi vidi econtrari accidenti,
Mirar non dritto gli fortuiti euenti,

Ne l'altro l'infortunio se dispera,
Il qual s'oppone a placida ventura,
Poi li secondi casi, per chi spera
Arriuar l'huomo, indarno, a q̃lla altura,
Che non ha tanti fiori primauera,
Quanti eran i contrari a sua figura,
Oue dimoran lagrim' e sospiri,
E per vn sol piacer, mille martiri.

Passai quindi oltr'e vidi el Tẽpio mobile,
Per che su petre tond' era fondato
Ou'intrar ogn'huõ puo, q̃ntũque ignobile
Che non respetta nobilta, ma fatto,
Che dopo e dentro, nõ sol mostra nobile,
Ma Salomon diuenta anzi beato
Che ne Natura, ne potenti' alcuna,
Pon dar a l'huom quel che po sol Fortuna

Simulacrho de fortuna

Era el suo simulachro su vn'altare,
Et entrambo coperti de cambiante,
Ch'un pie teneua in terra, l'altro in mare
Che l'uno e l'altro tien sotto le piante,
E sempre in gesto di voler volare,
Su l'ale aperte mouerse in istante,
Che de firmarse mai non s'assecura;
E chi sen fida sempre sta in paura.

E tanto piu ch'al vario vestimento
Et all'incerta, e mobile figura,
Non demonstraua troppo sentimento,
Com'el piu de le donne per Natura,
Onde nissuno tenne mai contento,
Per che come fanciulla hor dona, hor fura
Tien la speranza e lo timore in seno
E'n tutt'o in part' a tutt'huom viẽ meno.

E per ch'e ceca, non vede a chi dona
Onde li e forza correre ad errore,
Pero tal hor esalta humil persona,
E de vil condition fara Signore,
Non vuol ch'allei de suuj se ragiona,
Che non s'imput'a lor saper l'honore,
Qual li facesse, e se dica poi como
D'alcun se dice, sua sorte fa l'huomo,

Hauea da la sinistra l'ascendenti
Dil Geno humano, in suo libro descritti
L'astrolabio da l'altra, oue gli euenti
De quanti nascon mai eran depitti,
Sopra la testa, & oltre gli elementi
Tenea le stelle erranti, e segni fitti,
Con tutti loro aspetti, e congiuntioni
E quali mali son, quali son boni.

Dopo le spalle, la drieto l'altare,
Era la penitentia macilenta,
Ou'hora se sta sola alamentare,
Che fortuna lasso, non val se penta,
E ben che cerche ogn'hor la repigliare,
Non pero puo, ch'ella e come se penta,
Col cozzo caluo, e fronte capillata,
Et a rari se gira oltr'una fiata,

Ne la destr'ala de quel Tempio altiero,
Di Re di Scithia e la Genealogia,
Come da Borea descende primiero,
Innamorato de bella Orithia,
La qual, per l'aria volando leggiero,
Vide & rapi dal tempio d'Ilithia,
E portata la auuol la oltr' el Balai,
N'hebbe dui alati figly Zeto, e Calai.

Genealogia d̃ re d̃ scithia

Questi fur chi seguero l'Arpie a volo,
E Phineo liberar da quel martoro,
Zeto non hebbe moglie, ne figliolo,
Da Calai descende il Geno loro,
Tutt'era denotato al sacro Tolo,
Per fin'al tempo del Re Theodoro,
Chi per soccorrer'al Geno felice,
Per moglie vuol la bella Berenice.

Ne la sinistra son le lor vittorie,
Le spoglie de nemici, e li Trophei,
Che designate v'eran per memorie
De magnanimi Scithe, e Semidei,
Tal ch'a tanti Triomphi, e tante Glorie,
Meritamente son connessi a Dei,
Onde fan per insegna la Fortuna,
Assisa in Maesta, sopra la Luna.

Sotto la qual'era prostrato Ciro,
Chi preso hauea de Thamiri lo figlio,
Qual p lo bere vene in tal martiro (glio
Che se l'Ape ha lo melle, ha anchor l'arti
Onde la vita spense in vn suspiro,
E de la forte madre lo consiglio,
Ch'a Ciro die se parta con sua gente,
Ch'in altro modo saria sene pente.

Thamiri a Ciro

Quel non la stima, e sempr' auanti passa,
Veneli incontro la martial Reina,
Et a campal battaglia lo fracassa,
Non fu mai intesa la maggior Ruina,
Ne per questo sentendosi' anchor lassa,
Dando a lui pena, ad altri disciplina,
La testa gli fe togliere da'l collo
E ne l'vtre de sangue porre in mollo.

Morte de ciro

Come promesse sacciarlo de sangue
De ch'insatiabil' era, essendo viuo.
Fuggēdo appresso Dario i volto esāgue
Tornaua in Persia, dil suo campo priuo,
Oue del male inteso don se langue,
Pero che quasi rimanea cattiuo,
Eui lo Topo, el Pesce, Augello, el Strale,
A dir ch'allo suo scampo altro non vale.

Presento a Dario

De queste & altre historie variata
Era, de varie pietre l'ampla Sala
Dentro la qual la fama fu arriuata
Battendo l'una, e l'altra sua pinta ala
Et apena ch'in terra era calata,
Che mutata parea propia in cicala
Come solita primo in bassa voce,
E puoi sembraua d'un fiume la foce.

Murmurando el torniero, e l'apparato
Che visto in susa hauea, sol per andare
Il Re de Perse a Troia, innamorato
D'una, ch'iui se dice, non ha pare,
Tanto essercito insieme ragunato,
Non fu anchor visto per Terra, e p Mare
Si che Torello li dara la Figlia,
O per forza conuien ch'egli la piglia.

murmorio ò la Fama

Intesa Theodor la grand'armata
Che quella dice, el numero infinito,
Per Berenice da se tant'amata,
C'hauer per forza Dario ha stabilito,
Manda per ogni Regno, ogni contrata,
Ch'ogni armiger ne venga, e sia vbedito
Ma tal'el suono fu de Trombe, e Corno,
Che desto tornai huom, ch'era pria storno

Storno in huomo

Era pria storno, e sueli hauea le penne,
Come vi dissi, si ben ramentate
Ma poi co'l tempo, che co'l tempo venne
Diuentaro piu belle, e renouate,
Tanto che quando quel romor, auenne,
Fuggi per l'aria co l'ale pennate,
Mentre che venni in vn guado d'Auorio
Per qual fuggendo, fuggi q̄l mormorio.

CANTO XII.

Venere amica de le cose belle,
Per chi ogni bello natura produce,
Quantunque Gesta mia venga da stelle,
E pero sopra essa belta reluce,
Aspiram'hora si, che quell'Apelle,
In pintura musea possa dar luce,
Dil Martiale apparato, e consistoro,
Che contra el Persian fa Theodoro.

Inuocatione

Che tant'e tante volte ho fastidito,
La mia virginea Gesia, el mio splẽdore,
Che quanto in mio soccorso piu l'inuito,
Tanto piu dolcemente m'ard'el core,
Ma sua honesta belta m'ha si inuaghito,
Che in altra gia nõ sper nõ sento amore
Non demenso quanto l'offendo e ledula
La bella Gesia mia, la mia Coredula,

Porge tu ait'dunqu'a l'intelletto,
E sforza Marte ch'al mestier suo aite,
Si che mostrar'io possa quel concetto,
Chi m'inuogli'a cantar de Pers'e Scithe
Si com'inteso Theodor l'effetto,
Per ch'haue Dario tante gente vnite,
Manda per ogni regno, in ogni banda,
E che gli armigir vengano comanda,

Sparso l'editto per ogni paese,
Ciascun se mette in punto ad ubedire,
Tanto che locchio, ne mente comprese,
Quanti in Sardona se vedean venire,
E tutti ragunati in men d'un mese,
Il Re nome per nome vuole vdire
Ogni natione, e poi veder la mostra,
Com'anchora hoggi fa la gente nostra.

Sacrificio ala fortuna

Fatto onde sacrificio alla Fortuna
Col ou'e can'a chi in primo adoraua,
Esce Sardona al pieno de la Luna
Si come il sauio suo l'amaistraua
Sul Boristhene sua gente raguna,
Per lo cui ponte ogni nation passaua,
E sette giorni consumo al passaggio,
A tre per tre, tãti fuorno in quel viaggio.

Callipode & greco scithe Halizone

Passaron primi Ecallipode Scithe
Chi greco Scithe se fan'appellare,
E le genti Halizone insieme vnite
Che lor paesi confinan sul Mare
Vengono questi sott'el Duca Asbithe
Ch'al scudo & al cimier fatt'ha ritrare,
Vna Nimpha discenta e scapigliata
Ch'esso adoraua, ma lei non lo guata.

Essedoni

Li Essedoni sequeano poi costoro,
Homini valorosi in la battaglia,
E simili son anchor le donne loro,
Per ch'ognuna pretẽde i preggio saglia
Amano gloria e non gia argento, & oro
Onde se forza oltre Natura vaglia

Pheretima

Pherotima e la Duce de tal gente
Che ligato e sua insegna vn fier serpente,

Bodini

Segue poi de Bodin la gran Natione,
Con gl'occhi Cesij, e con la faccia rufa,

Geloni

E li Gelon con essi in confusione,
Chi a Baccho celebrar soglieno in stufa,
Vsan la Bacchanalia in lor regione,
Tal che anchor odorauano de mufa,
Il loro Duca e nomato Leneo,
Chi al scudo & al cimier porta lieo.

Neurii

Passan li Neuri gente inique e fiere,
Quantunque vsino Scithici costumi,
Per ch'alcun di de l'anno tornan fere,
E deuentano Lupi, in rossi lumi,
Et in quel tempo sangue soglion bere,
E non come in le Selue Laghi, e fiumi,
Oilico era il lor Duca, e la sua insegna,
Il Lupo cha vn'agnell'e l'altro segna.

Melancleni Androphagi Armeni Mathieni

E dopo questi i neri Melancleni,
C'han lindumento al nome somigliante,
E li Androfagi segueno, e li Armeni,
Pero che Scithe son vers'el Leuante,
Appresso e lor contigui Mathieni,
Sotto il gran Duca nomato Thorante,
Chi per insegna porta in testa L'orsa,
Qual per fame s'hauea la pianta morsa.

Geti Caspi Massageti Idaspi Thessageti Arimaspi

Appresso questi passano li Geti,
Gente crudele, dopo lor li Caspi,
Segueno i bellicosi Massageti,
Incompagnia de generosi Idaspi,
Chi campan de venato i Thessageti,
Insieme co i Monocoli Arimaspi,
In lor paese l'inuerno non pioue,
D'estati nembi e Tempesta se moue.

Doue

Luto ô foco

Doue lo luto non se fa de pioggia
Ma de foco, inaudita cosa e noua,
Questi veneano in variata foggia
Che varia terra varia vsanza troua,
Hora sul ponte oltre passando poggia,
Pirgho il lor Duca, a chi diletta e gioua,
Parimenti lo foco chi l'infiamma,
Onde facea dui cor'in vna fiamma.

Cauli Hermaphrodite Homade

Varcan poi questi i cauli Hermaphrodite,
Con sime nare, e con suo lungo mento
I Nomade, li Pecoarij Scithe,
De chi null'ara, nissun fa frumento,
Beuon de l'acque per non piantar vite
Ond'el lor Duca a dir ch'era contento
De la militia sol, fa vn Mart'ignudo
Com'huom securo, nel cimier nel scudo.

Tratii

Marcian li Tratij con archi e quadrella,
Ch'el Ciel saettan se folgora o tona,
Gente feroce & a Gioue rubella
Quant'altra se trouass'in ogni zona,
Ma in la militia val'in pie & in sella,
O che Tamborro, o che Trombetta sona
Il Duce de costor'e Argeo Gigante,
C'ha'l folgor sotto el pie, tãto e arrogãte.

Fiume gerrho Reggia

Vengon poi quei di la di'l Gerrho fiume
E Reggia e detta quella regione
Ottime gente de nobil costume,
E per natura, e per virtute bone
Questi de Scithe sono il vero lume
E signoreggian l'altra lor natione,
Il Duca loro e nominato Alcide,
E fa vn Leon qual co la branc'ancide.

Hor visto Theodor tutta sua gente
Qual nouerar non puo ch'era infinita
Non poco e rallegrato in la sua mente,
E conuocata la contione Scitha,
Domanda el lor parer come prudente,
De l'impresa ch'in core ha stabilita,
Qual giudicauan sia de quell'el fine,
O la vittoria, o l'ultime ruine.

Consi- storio ô theo doro

Signor risposer quei, se la vittoria,
Consistes'alla gente innumerosa
Dubbia per certo serebbe la gloria
Ch'el Campo Persian'e vna gran cosa,
Ma per quel che se sa ꝑ Fama e Historia
Puoi star con mente altiera e baldanzosa
Per che consiste sol'alla ragione,
In vano el Persa vsa sua presuntione.

E vedera chi a torto guerra moue
Non essere diuino, anzi mortale,
Ne Theodoro hara contra, ma Gioue
Ne bastara defenderse dal strale, (ue
Ch'in maggior cose mostra maggior pro
Ne li Signori so immuni del male
Non sia alcun chi confidi a sua potenza,
Ch'ogni peccato espetta penitenza,

Sciomã tia

Diss'vn'altro, Signor la scientia mia
Non menti mai, ne mai potria mentire
Qual e nomata la Sciomantia
Per chi sempre ho saputo l'aduenire,
Hor volendo saper de questa via,
Qual sera il fin'e che deue seguire
Postomi a riposar sott'vna teglia
Vidi et vdi che nõ puo huomo chi veglia

Pero ch'oppresso el spirito dal peso
Del corpo humano, non puo esser capace,
Da vaticinio alcuno, ma dimeso,
Quando quella corporea mole tace
Vede & intende senz'esser'offeso,
Cio che veder'e'ntendere li piace,
Fruendo quella vita intellettiua
Onde lo morto appar qual huõ che viua.

E pero essendo l'anima mia esuta
Dil mortal velo, per quella quiete,
Vidi nutar quel arboro qual nuta
Per tempestati, ben che a lor sian quete,
Che si ben fusse de natura muta,
Per la virtu de mie parol secrete
Responde com'a bocca li parlasse
Sempre co'l ver de quanto domandasse,

Per che quell' Amadriade Diuina,
Scongiurata con ſimplice parole,
Che ne ſecure mai n'altra ruina,
L'offenda,com'offender arbor ſuole,
N'habbi mai inuidia de ſelue vicina,
Fauorita de Piogge, Aure,e dal Sole,
Mi dica quel che intender mi vorria,
Poſtom'a ripoſar,mentre dormia.

Vidi che s'eſtendeua verſo Perſe,
E li adombraua ſi,che tutti oſcura,
Ond'io diſſi tra me, queſti ſon Perſe,
Ne baſtarebb'aitarli lor ventura,
Ma co'l mormorio puoi meglior mi apſe
Parlando com'e d'arbori Natura,
Ch'altro no inteſe,inteſila ſol'io,
V'allegro che lo giuſto aita Iddio.

Reſpō/ſo de la Teglia

Et pero Theodor ſalito in Borea,
Hilare muou'el campo al Fiume Iliſſo,
Ou'era lo delubro del ſuo Borea,
Propio nel mezzo del ſuo tempio fiſſo,
Squalido e ner per l'Amoroſa ſcorea
Per che Orithia l'hauea el petto trafiſſo
Onde ſordido eſangu'era e vetuſto,
Il ſimulacro ſuo d'Amor combuſto.

Iliſſo fiu. Delu/bro de Borea

Allo qual dato lo Diuino honore,
E fatto ſacrificio con la Grue,
Ch'eſſendo Iddio veloc'& in furore,
Non gli conuiene l'gno,ne la ſue,
E fattogli oration col ſuo fauore,
Verſo Troia moue,a le torme ſue,
Prouiſto pria ben di Hippace ſua gente,
Per che ſete non mai,ne fame ſente.

Sacrifi/cio a borea

Hippa/ce

Ma mentre che lor vanno,Io vo tornare,
Al bel tenor de la mia hiſtoria antica,
Et in rime vezzoſe racontare,
Con quel piacer chi non ſente fatica,
Ma come m'el potro mai ricordare?
Si nol rimembra la mia Geſia amica,
Ma ecco che ſplēde l'alma mia Phenice
E no a l'orecchie,ma ne'l cor mi dice.

CANTO XIII.

TAnto,e ch'abbandonaſti Duraſorte,
Che ſeria tempo de tornarui homai,
Chi ſen va co Heliadoro,e Daniforte,
Per qual cagion ſi diſmandati l'hai,
Parland'inſieme de lor dura ſorte,
Poſcia ch'in ben conuerſor ilor lai,
Eſſendo fuora di quella Balena,
Ch'anchor co'l rimēbrar torna la pena.

Narra/tione

E per deuiarſe da quella triſtezza,
Eſſendo la facetia a l'huom vehicolo,
Dician per via alcuna piaceuolezza,
Che piano fa el camin benche monticolo,
Dice Heliador,con volto de allegrezza,
Quantūque tal parlar per me nō dicolo,
Replico poi,e fe le guancie roſſe,
Del ſangue ch'el pudor da drēto moſſe.

Tu batti dic'il Conte,e noi ti appremo
La porta,& hor mi par nō vogli intrare
E Daniforte & io t'aſcoltaremo,
Di pure coſa de tempo paſſare,
Che la via lunga,e queſto cald'eſtremo,
Aggreu'aſſai l'apiede caminare,
Ma ſi vorai dir coſa de traſtollo,
Parera propio che ne porti in collo,

Hor vienn'in mezzo Daniforte diſſe,
E de parol non ne far careſtia,
Riſpos'il Conte cio non conueniſſe,
Pareui ch'un cauallo parol ſia,
Vendilo quanto vuoi,non tante riſſe,
Per ch'altra beſtia io non caualcaria,
Il dic'el comincia heliadoro
E coſte quanto voglia,Argento,& Oro.

Replico Daniforte,e poi lo tira,
In mezzo d'eſſi,e quello pudibondo,
Ad Oro,e Argento mia mente no aſpira
M'ad honor ſolo diſse in queſto mondo,
Pero giuſto,e la ſorte intorno gira,
Che dett'il primo dica poi il ſecondo,
Io diro hoggi,e Duraſorte Crai,
E poi domane tu la tua dirai.

Di tu pur hoggi, che de l'auenire.
Sera quel che lo Ciel vora che sia,
Comincia Heliadoro, lo sento dire,
Che Zelotizo Re de la Soria,
Ne chi lo disse credo habbi ad mentire,
Ch'a Candiota no accasca Buscia,
Hauea vna moglie oltre le belle bella,
E la teneua Virgine, e pucella.

Tanta paur'hauea ch'altro non fesse,
Quel che far'anche ad esso bisognaua,
Ch'in vna torre co poche la messe,
E de mangiare, e bere li mandaua,
Ne gia per huomo, o donna che con esse,
Huomo dil mondo non ve conuersaua,
Ma dun balcon'e con vno panaro,
Li daua el vitto, e cioche gliera caro,

Ma s'appetito sorge da carentia
Quella carentia li causa appetito,
Senza peccato fare penitentia,
Non poco li parea duro partito,
Onde soffrendo si fier'abstinentia,
Essere nutta, e non hauer marito,
Delibero per alcun'altra via,
Far'abbondantia a tanta carestia,

E de tanti e ch'insieme vanne ad caccia,
Da balistrier chi v'a l'arbor'intorno,
Mirãdo assai, conuien, ch'alcũ li piaccia
Com'vn d'aspetto e de viso si adorno,
Ch'el cor gli passa, onde segue la traccia,
E tanto lo miro di giorno in giorno,
Ch'el Giouane de l'Amor suo s'auede,
E per ch'a sodisfarla via non vede.

La ser'al tardo v'a trouar la saga,
E dopo larga, & vtile proferta,
Li dice se possca per arte maga,
Volar'e de la cosa la fa certa,
La vecchia de si gran proferta vaga,
Disse ch'in simil cos'era b'esperta,
Gir'inuisibil'e de far volare,
E ch'a sua posta lo potria prouare.

L'Amante ch'a l'Amor mai non da longa
Quando meglio che mo, gli rispondia,
L'hora li pare mill'anni che gionga,
Che se trouass'in braccia de sua Dia,
De quest'almo liquor conuien che t'onga
Dice la vecchia, e spogliato l'ongia,
E com'Augel douea tornar de fatto,
De continent'e deuenuto gatto,

Batte le braccia che volar se crede,
L'innamorato, ma nulla se moue,
Onde se mira, e quando gatto vede,
Tanto lamento, e gran pianto cõmoue,
Ch'el tornass'huomo leccãdogli el piede
Mostrand'in gesto che non son bõ proue,
Mutarlo in gatto, ch'esser doue, Augello
Ch'a rumor fe leuar'in fi al Castello.

Tal che baiando vennero li Cani,
Verso quel pianto doloros'Amaro,
Come seguesser Caprioli, o Dani,
Ahime diss'egli qui non e riparo,
E comincia a fuggir per l'ampli piani;
Verso la terra, e visto quel panaro,
Ch'iui apicato dal balcone staua,
Prend'vn grã salto, & dẽtro se lanciaua

E gia li can l'harian li drento preso,
Ma sentendose su toccar la corda,
Tiran'in alto, credendo ch'al peso
Il seruidore de lor se ricorda
Ma quando il gatto e su la Torre asceso,
Dubitando che non le graffia, o morda,
Le donne lunge di lor lo buttaro,
Ma e gli salto via fuora dil panaro.

Et adulando con la coda, e gesti,
Mostraua non voler'alcun'offendere,
Ma con amici carezzi, e modesti,
Non essere maligno daua intendere,
Diceua la Reina, tu sagliesti,
A tuo piacer, hor stara a noi lo scẽdere,
Per ch'in la torre non vi sono gatti,
Ti starai nosco a prender gli ratti.

Et li porgeua spesso da mangiare,
De propia mano, e glil poneua in bocca,
El gatto il prende,& tacito basciare,
Suole le dite,mentre lecca,& tocca,
E cosi stando in quel dolce penare,
Mirando el ben,chi dal bel viso fiocca,
Non cura esser mutato in brutto fele,
Compensando l'amar co'l dolce mele.

Ma mentr'egl'ama,e l'Amor tien la bēda,
Venne lo tempo de la confessione,
Ond'hebbe quella vecchia per su'emēda,
Si come s'usa in piu d'una regione,
Ch'in propia forma quel Giouane rēda,
E non possendol far ,per ch'e prigione,
Fe de la donna de cera vna Imago,
E la Natura gli ponge co l'ago.

Ond'el dolor de la matrice incalza,
La notte si,che non puo riposare,
Et hor se torze in letto, & hor se sbalza,
Fanno l'Ancille el Re presto auisare,
Qual chiamati li medici,ognun s'alza;
Ma nulla medicina li ha ad giouare,
Per che non sanno la causa del male,
Di le lor medicine nulla vale.

Patiua la Reina,al Re ne duole,
Per che molto l'amaua,essendo bella,
Onde fe far'e ditto,quel,che vuole,
Habbia,chi sanara l'alma sua Stella,
Ne fur si presto vdite le parole,
Ch'auanti al Re ne vien la vecchiarella
Portato ascosto seco dogn'unguento,
Che puo l'huomo mutar'a suo talento.

Et disse ch'essa sidaua guarire,
In men d'un'hora la vaga Reina;
Il Re lo suo rimedio vuole vdire,
Che per no hauer de tal arte dottrina;
Haria possuto anchor farla morire,
Et car gli costaria sua medicina,
Dice la vecchia,e incanto de parole,
Che ne l'orecchia manca dir se vuole.

Ma ad altri non se puo communicare;
Ch'io perderei tal gratia, e lui l'affetto;
Disse vn medico,lasciala incantare,
Che seguir non ne puo maligno effetto;
Onde la vecchia co'l suo mormorare,
Sputa tre volte,e poi saglie nel letto,
Accostasi a l'orecchia,& li dicia,
Tutta la causa di sua malacia,

E ch'el medico,e la in forma de gatto,
Che per fare l'Augello pres'errore,
Ma ch'el faria tornar'huom'ad vn tratto
E dopo in gatto con quello liquore,
E sanaralla d'el dolor de fatto,
Quāto che torna in casa per suo Amore,
Oue tornata da l'imagin toglie,
Quel ago,& alla donna ambe le doglie

Per che guarita,il Re torno in Castello;
E dato alle dongelle essa cōmiato,
Fece de gatto el vago damigello,
Sopra tutt'altre cose da lei amato,
E standosi a fruir'el viso bello,
Piu & piu giorni hauendo seminato,
Poi noue mesi che concepe el seme,
Senti del parturir le doglie estreme.

Et dicendo essa,ch'era la matrice,
Il Re ce rimando la dotta saga,
Ch'altr'ufficio non se che d'ostetrice,
E la radice trasse da la piaga,
Il Re ne viene,e tienese felice,
Et a suo modo la contenta,e paga,
Ma cosi stando si senti vagire,
Sotto del letto,e che sia vuol vdire.

Disse la moglie,e'l gatto,e 'l gatto sorge;
Sotto dal letto,con vn salto accorto,
Come se hauesse seguito alcun sorge
Et impedito non l'haueße morto,
Ma il Re che fusse stato altro s'accorge,
Bassa di sotto, el fanciul hebbe scorto,
Disse che diauolo de fanciullo e questo,
E la moglie in vn dir allegro,e presto.

Non t'ho dett'io signor, ch'el gatto vostro
M'ha ingrauidato la mia cagnolina,
E generato questo si bel mostro
Si come nato de lor spetie bina,
Questo gloria sera del Geno nostro,
E fia creato per pieta diuina,
Sol per mostrar che vostra Maestate
Habbi cose mai in altra parte nate.

Era co'l Re si vn medico prudente
Che la Reina remirandol fiso
Tutto lo fatto l'inspiro in la mente,
E de la cosa gli die pieno auiso
Ond'il medico disse gran portente
Fia questo certo, per ch'io trouo in viso
Se fallace non e, phisionomia
Ch'el tuo solio s'esalta tutta via.

Hor che vuol dir ch'a Gatto non somiglia
Replico il Re, ne ãchor somiglia a Cane,
Quando vi somigliasse merauiglia
Seria diss'egli, e de le cose strane,
Qual di Cauallo e d'Asina la figlia,
Poco del padre, e men de la madre hane
Tal son questi animali, e so ben como
La terza spetie fan, simile a l'huomo

E beata la casa doue nasce
Tal augurio portende, e tanto bene
Che la fata Morgana quella pasce
Et gemme, & Oro par ch'ognhor li mene
Hor per che dũque non s'auolge in fasce
Diss'el marito, e com'egli ese tiene,
Ch'io non credo che Re simil ventura
Habbi mai hauuto, o altra Creatura.

Mai certo disse, tientene beato,
La moglie allegra, haime ch'ogni giorno
Ne fuss'in questa casa generato, (vno
Per non n'esser tua Maesta digiuno
Hor come dunque l'haueren chiamato
Ch'io non n'ho visto anchor simil niuno,
Diss'el Medico ha nome el Felicano, Felicano
Nato de gatto, e cagna, in corpo humano

Cosi la fama per tutto se spande
De la ventura del Re de Soria,
Per ch'alla moglie non daua viuande
De vero Amor, se non de Gelosia,
S'arriuata non era in queste bande
Per la mia bocca venuta vi sia
Accio che sappia chi vuols'vxorare,
Ch'ad ogni bocca bisogna mangiare.

Cosi fini, ma credo haria seguito
Piu oltre il cauallier sua diceria (nito
Quando a mezz'el camin'ogn'un guar=
Trouar'vn'huom chi tre corsier tenia
Ciascuno de noi tre sara fornito
E men rincresceranne homai la via,
Diceua Daniforte, ch'el Cauallo
Non mi fara si duro a i piedi el callo.

Ma quel chi li teneua era Hidromante
Per che Pancreto padre d'Heliadoro,
Fatto cercar'el Ponente, e Leuante
In ogni Regno, in ogni Tenitoro,
E non trouato fra gente cotante
Il suo bel figlio l'unico Thesoro
Volse che questo per Hidromantia
Habbi a vedere d'Heliador che sia.

Il qual fatto venir la pelui noua Hidromãtia
E piena d'acqua virgine pluuiale,
E puo incantata quando se rinoua
La Luna ne lottipede animale,
Per che conuien ch'a l'incanto se moua
Incomincio quell'acqua vn grillar tale,
Qual l'inuocata Naide facea farli,
Che mormorando a chi la stringe parli.

Non l'intese altri, l'Hidromante solo,
Quello che d'Heliador li dicon l'acque,
Onde riuolto al Re, null'altro dolo
Trouo nel figlio tuo, se non che stracque
Tre persone ne vanno al Martial stolo,
A pie per lor camino, e poi se tacque,
Dispiace al padre intender tal nouella,
Che gir'el figlio a pie li parue fella,

E disse a l'Hidromante, che li mena;
De la sua arte con qualche segreto,
Accio il lungo camin non gli dia pena
Ou'essere tra loro haran decreto;
Pero quei tre corsier tien per la brena
Per che pensaua quel'huomo discreto
Che l'affanno del lungo caminare
L'inuitarebbe a quelli caualcare.

E poi ch'adosso fussero, portarli
Oue gli piace propio in vno instante
Ma non gli vsci il disegno, ben che parli
Daniforte in quel modo, che d'Anglante
Non vuolse il Conte per niente toccarli
Pensando a quel che detto hauea dauãte,
Andare a pie mentre hara Brigliadoro;
Daniforte ha patienza, et Heliadoro.

Onde fece quel sauio altro pensiero,
Sol per poter seruir'al suo signore
Edifico debotto vn bel Vergiero,
Carco de frutti, adorno d'ogni fiore
Si ben formato si simil al vero,
Che se sentiua da lunge vn'odore
Che conforta gli spirti, e l'alma appaga
A gustar quegli desiosa, e vaga.

Verzero fatto p hidromantia

Non erano quei frutti de stagione,
Che ne l'Autũno son passati via,
Onde lo Conte venne in sospitione
Che fusse fatto per Necromantia
Tal che non vuolse che pur vn boccone
Ne gustas'egli, ne sua compagnia,
Ma l'Hidromante ch'auede de quello,
Forma vn palagio a meraueglia bello.

Le mura eran de candido Alabastro,
Di Serpentin la porta hauea, e la Scala,
Ne lauorata gia da mortal Mastro,
Ne fatta d'arte humana era la Sala,
Ecceto s'el scoltor si benegno astro
Hauesse hauuto che nulla li fala,
Tant'era l'opra fatta con misura
Che li cedeua l'arte, e la natura.

Palaggio fatto ad arte

Redoleua in vn capo l'Aurea mensa,
Aurea vera, e non mica de glande,
Ma che finta per arte fusse pensa
Ne so de nostri Cochi le viuande
E ben ch'il Conte hauesse fam'immensa,
Non tocca nulla, che de tutte bande
Mirando intorno, non vede scudiero,
Ond'esser'ingannato hebbe pensiero.

Viuande fatte ad arte

Pero passa oltre, e segue Daniforte,
Et Heliadoro, senza altro gustare
Del compagno dolendo, e non de sorte
Che li da robba, e non osan mangiare,
Potraue esser mai che de ste porte
Escan costor, ch'io non l'habbi a ingãnare
Dicea quel saggio, io seruiro Pancreto
Se lo contrario el Ciel non ha decreto.

E vanne ad vno Fonte, e se consiglia,
Come faceua Numa con Egeria,
Dicendo a l'acque, per qual merauiglia
Tanta mia scientia ha fatto con voi feria?
O voi fareti che quelli tre piglia,
O dal Leuante per fino ad Hesperia,
E da i monti Riphei, da la dil Noto;
Sera ogni fonte de sue acque voto.

Hidromãte a fonte

Rispose Hidrusa, non per nostra colpa
Procede questo, ne gia per tua scienza;
Ma de l'errore tuo te stesso incolpa,
Che par t'habbi spogliato la prudenza;
Tẽtal d'Amor, de chi nerui, ossa, et polpa
Portano accesi, come vuol'essenza,
Che giouan sono, & alhor vederai,
Ch'amor po piu ch'ogn'altra sciẽza assai

Risposta d hidrusa

Che tien d'afer co le ricchezze l'ombre
Se de si poco natura e contenta,
Con guerra che s'al fin tutto se scombre
Cioche sia, & e dal tempo chi mai lenta
Quãto tra voi s'affãna, son propi'ombre
Poco fauilla da gran vento spenta;
Amor'e quel chi vince ogn'altra cura,
Per che ciascuno segue sua Natura.

Lago fatto p arte

Partesse l'Hidromante vergognoso
Vdendo quella Naiade parlare,
Senz'altrimenti prendere riposo
Vn lago in quel verzier fatt'ha fondare
De chi appareua il fondo luminoso
Oue dongelle se vedean ballare,
A quello dolce murmurar de l'acque
Perche de'l loro piacer nõ son mai stracq̃

Eran di sopra l'acque, ma nel fondo
Splende asciutto il bel suolo cristalino,
Perche passando quel drappel giocondo,
Daniforte, Heliadoro, e'l Paladino,
Mirando dentro, parui vn'altro mondo
Hauer trouato, Angelico, e Diuino,
Stando chini iui senteuan sonare,
E vedendo le Nimphe ingir ballare.

Gran voglia venne a tutti intrar'in ballo,
Per la bellezza ch'in bei volti grilla;
Ma il Conte dubitaua d'alcun fallo,
Ch'anchora se ramenta d'Origilla,
Ne d'ammirar, che vi perse el cauallo,
Ma viua in cor nutrendo la fauilla
Che mai s'estingue ver foco d'Amore,
Voleua intrare, e pur temea d'errore.

Ma quando vide in mezzo del bel Choro
Angelica la bella, che si amaua,
E Neuia hebbe veduto Heliadoro
Che nel bel suolo con l'altre trescaua,
E Daniforte Horilla, ahime ch'io moro
Dicendo, in mezzo l'acque se toffaua,
Ciascuno d'essi, e calarono al fondo,
Oue trouorno assai piu bello mondo.

Perche non vi e Auaritia, non Peccato,
Non alcun Purgatorio, alcun Inferno,
E ciascun viue sempre innamorato
Non vi se sente mai state, ne verno
Sempre vie primauera temperato,
Allegro il Giorno ridde, & in Eterno,
Onde chi v'entra mai non se distempre,
Ma nel Eta se troua durar sempre.

Vita Beata, e Terren Paradiso,
Felice chi ritroua tal ventura,
Hauere accanto vn desiato viso,
E dopo morte non hauer paura,
Benche tale serebbemi doauiso,
Deli brutti, dirasse per ventura,
Dica chi vuol, ch'essendo si piaceuole
Altr'esser non potra che diletteuole.

Hor ecco ch'infin vince Hidromante
E quei tre son ne la prigion d'Amore,
Tanto gioconda, ch'anchor nõ fu Amãte
Che piangendo non canti el suo dolore
Non li souiene piu al Signor d'Anglante
De le Ricche Armi, ne del Corridore,
Che hauendo qui sua Angelica trouato
D'ogni altra cosa s'era amenticato.

Ne se ricordan de lor patria homai,
Il giouane Heliadoro, e Daniforte,
Ma fuor'al tutto de gli humani lai,
Ballauan con lor Drude in meglior sorte
Ma io non so ben che fu quel che narrai
De suoi compagni, & d'esso Durasorte,
Per che quella visione, o fantasia,
Se resoluette, & lor tornarn'in via.

E tutto vn tempo se trouorno a piede,
Com'eran pria, ch'intrasser'al Giardino
N'Horilla piu, n'Angelica se vede
Attonito restaua el Paladino,
De cio c'ha visto, a se stesso non crede,
Seria causato da soperchio vino,
Dicean merauegliando poi tra loro,
E pur miraua intorno Heliadoro.

Che vai cercando tu diceua Orlando
Se vi vedesse la Signora mia;
Rispose quello, a Dio me raccomando
Replico il Conte, vienne alla tua via,
Che l'Amor passaremo caminando
E Daniforte, ch'Horilla non sia
Stata meco tutt'hoggi iui a ballare
La Terra, el Ciel non lo potrebbe fare.

Meglior dirai stasera quando stanco,
E rotto dal camin te trouarai
Senza vederte la tua Hprilla al fianco,
E che certo sonniasti crederai,
Per ch'io chi vosco ho ballato si franco
Con Angelica mia non vedo mai
Hauerla vista, si no insonno anchora,
Rispose il Conte, hor nõ faccian dimora

E caminando per lo camin loro,
Pensando pur a che gli e'nteruenuto,
A chi tocc'hoggi dice Heliadoro,
Dir sua nouella, che gli e ben douuto,
E Daniforte, el Conte qual a loro
Finse simil'a quello, c'ho veduto,
Che vai cercando piu nouelle homai,
Si tutto auanza quel che m'insonniai.

Cosi ciascun smarrito, quasi vn sasso,
Incerti de lor viaggi in strana via,
Trouar tra lor ventura, vn stanco e lasso,
Qual bẽ che ansando a grã trotto ne gia
A chi dicendo il Conte firma el passo,
Se firmo, e che vi piace rispondia,
Replico Orlando, che hai tu tanto affare
Ch'andar non puoti, e vorresti volare.

Signor tanto m'importa, che volando
Non credo attempo potere arriuare,
Che cerco vn Cauallier, chi contrastãdo
Possa l'honor de mia Dama seruare,
Ch'un Saracino per forza de Brando
La vuol contra sua voglia via portare
Onde ne vo pel Gigante Sorello,
Che venga a defension del viso Bello.

E spero vegnara, che sua bellezza;
Moueria i sassi, non che gente humana
Che donna non fur mai di tal vaghezza
Non Giuno in Cielo, no in Silue Diana,
E per che pieta regna in gentilezza
Ne quel Signor e di gente villana
Vegnira a mia riquesta senza tardo,
E spero vincera, per ch'e gagliardo.

Et ha ragion, quel che se chied'in guerra
M'a perdonar, che piu tardar non posso
Domãda il Cõte anch'oltre, e ql disserra
Co'l capo volto, a caminar gia mosso,
Resto quel campion fissando in Terra
Da pieta vera e gentilezza scosso,
Dice puo a gl'altri de l'armi el mestiero
Comanda defensare, el giusto, el vero.

Voi haueti inteso chel Saracin vuole,
Vsare a quella Dama violenza
Pero se la ragion per noi se cole,
E diesi d'impotenti hauer clemenza,
Io vi concludo in simplici parole,
Per ch'ingiuriato resta chi ha pacienza,
Ch'io vado a difension de sua giustitia,
Accio per impotenza non se vitia.

E senza altro espettar volge i vestiggi,
Pel camin ch'el corrier era venuto.
Risponde Heliadoro s'a i Regni Stiggi,
Bisogna andare, andian ch'e le douuto,
E Daniforte, nostri Martial liggi,
Seruian, che tardo non sia nostro aiuto,
Cosi a difension van de la drittura
Deuorando a gran passi la pianura.

CANTO. XIIII.

Inuocatio

MA per si ignota strata, aspro paese,
Chi bastara cõdurli mai a Ragusa?
S'il viuo raggio chi l'alma mi accese,
Ou'ogni gratia se ritroua infusa,
Co'l diuin lume non mi fa palese
Quel camin si, che la mia afflata musa,
Del spirto Diuo, seguite cantando
Come sen va con gli compagni Orlando.

E tanto giorno, e notte caminaro
Che passato han Pannoia, e Bulgaria,
E in breue tempo in Dalmatia arriuaro,
Ne'l monte, ond'Epidauro se vidia
Con tanto assedio, che non ha riparo,
Si stretto l'hoste d'intorno el tenia,
Con fame, e guerra c'ha partito preso;
Se soccorso non ha in tre di sia reso.

E gia reso s'hauria senza partito,
Se non che Descia la formosa Dama,
S'insonnio che lo Ciel l'ha stabilito;
Degno soccorso,ond'a grã voce esclama,
Non sia alcuno Epidaura sbigottito,
Che Dio non abbandona,chi ver l'ama,
Io ho visto insonno,ch'el soccorso e presso
Meglior de qllo p chi e andato il messo.

Per la qual cosa differi tre giorni,
La Citta da renderse al Saracino,
Il qual con Sistri,Tamborini,e Corni,
Espetta Descia,che col capo chino,
Con Voti ; & Orationi in modi adorni,
Pregaua el Ciel,e lo voler Diuino,
La liberasse da tanta aspra sorte,
Quãdo vdi el Corno chi rimbõba morte

Onde se dice Canorso

E carne e sangue,da l'instante colle,
Si che Ecco risonaua in monte e valle;
Canorso il fiero ch'iui el capo estolle,
E vede scender per angusto calle,
Quegli tre Caualllier, sua mazza tolle,
Ch'in tre Cathene hauea tre fiere Palle,
Grida ch'appresso ciascun li sia corso,
Con voce che resembra e Cane,et Orso;

Pero che d'una Cagna,& Orso nato,
Era quel fier,ne de gente seluaggia,
Ma p che (meglior d'altri interpretato)
Era cosi appellata la maluaggia,
El vile cortigiano scelerato,
Che tal atto non vien d'anima saggia,
Ond'e ad infamia de lo lor peccato,
Canorso il fiero parto fu appellato.

O pur che piloso era com'vno Orso,
E brutto ch'al parlar sembra baiare,
Come che fusse ne andaua de corso,
Ma quãdo a quei Barõ s'hebb'incõtrare
Paruegli alquanto hauer'oltre trascorso
Che Cauallier li sembran d'alto affare,
Onde ferma,e domanda che vuol dire,
Quel suon de corno?el vostro qui venire?

Significa ch'el torto al Ciel dispiace,
Rispos'il Conte,e vengo a difensione,
De la dongella,che a ti tanto piace;
Quanto dispiace allei la tua faccione
Pero se tu voi rimaner'in pace,
De l'impresa,e tornar'a tua masone,
Io ti lasciaro andar senz'altro dire,
Quando altro pensi pẽsa anchor morire.

Collo quio di Canorso & orlando

Mira pur ben,ma attendi al mio conseglio
Leua via el campo che tieni attendato,
Se non conoscerai tardo el tuo meglio,
Ch'io son dal Ciel per tua morte mãdato
Mentita alcuna non accasca ad eglio,
Che resister non posse contra el fato,
Leua via el campo,torna in tuo paese,
Per tardo no aueder de vane imprese

Diceu'el Conte altiero,e minacciante,
Turbato in volto,crollando la testa,
Mirando quel feroce el sir d'Anglante;
In cotai gesti l'ira lo molesta
E risponde,non creder che me spante
Tua fiera vista,ch'io non son de gesta,
Cħ m'atterrin mĩaccie,o dir feroce(voce
Ch'ãchor io ho crudel guardo , horribil

E chi me vuole a Descia contradire
Io li faro conoscer'el suo errore
Perche li conuerra a forza morire
Che nulla forza basta contr'Amore,
E ben che non sia Vates s'ho predire,
Che acquistara con me pena,e dolore
Pero ch'io hauro Cupido in fauor mio
E nissun m'ostara,se meco e Dio.

Questo tuo Dio rispose Orlando e ceco
E non potra mostrar'el camin dritto,
Pero ti sera ben concluder meco
Ascoltar le ragioni ch'io t'ho ditto
Quando altro vogli sappi ch'io t'arreco
Morte crudele e rimarai sconfitto,
Per che questo e il baston de la iustitia,
Punitor'e del torto,& de nequitia.

Sareſti Hercule tu replico il fiero
Fatto de la giuſtitia difenſore?
Se qui appareſſe quello del quartiero,
De chi la gent'humana ha tanto horrore
Piu non lo ſtimaria d'un Cavalliero,
Ne creder riportasſe de me honore,
Che ſolo in queſto Mondo vo cercando,
Pace con Deſcia, e guerra con Orlando.

Pace con Deſcia, che m'ha ſoggiogato,
E ſuelto m'ha lo cor dal triſto petto
Ne penſo in altro modo eſſer beato,
Se no accetarme lei per ſuo ſoggietto,
Guerra co Orlādo, ꝑ ch'haro acquiſtato
Vn triompho ſi eccelſo, & ſi perfetto,
Che ſimil nō ſe ſpera, ond'il mio honore
Fia qual d'Orlādo a tutti altri maggiore

Piacque al gran Conte la riſpoſta, inteſo,
Egli eſſer de tal preggio, e tanta fama
Et che d'Amor'e gloria ha'l petto acceſo
Il Saracino, poi che'n trambo brama,
Onde gli dice, poſcia ch'io ho compreſo,
Due, coſe, che precipuo il cor tuo Ama
Io ti prometto ſera al tuo comando
Pace con Deſcia, o guerra con Orlando.

Eſpetta pur ch'alla Cittate io vada
Et intenda de Deſcia l'intentione,
Canorſo attento a quel parlare guada
Dil Cavallier l'aſpetto, e la faccione
Pēſa ch'Orlādo fuſse onde gli agrada
Di quel ſuo ragionar la concluſione,
E pero diſſe, per tre di contento
So, eſpettar guerra, o deſcia al mio talēto

Che nel medeſmo tempo ho ſtabilito,
Hauer la bella Donna, con la Terra,
Pero ſe queſto manca, quel partito
Non puo mancarmi, & ch'altro pēſa egli
Orlando co icompagni s'ha partito, (erra
Penſoſo non voler con lui altra guerra,
Se Deſcia el vuol, ma ſi brutto gli pare
Ch'il crede in ogni modo battagliare.

Arriuano alla nobile Cittate,
Oue fur riceuuti a grande honore
Andogli in contro la nobilitate
De Giouani preſtanti, e de valore,
Poi eſcon quelli de matura etate
Ad honorarli, col Signore Rettore
E con tant'affettion l'han ſalutato,
Che ogn'un ſe tien gradito, & honorato.

Orlando et cō pagni i Raguſa

Fugli data poi ſtanza conueniente,
E preſentati com'hoggi anchor faſſe,
Poſar la notte, e poi ch'al Sol ſurgente
Garrir gl'Augelli, e ciaſcadun deſtaſſe
In palagio ne vien di molta gente,
Che con debito honor ſe ſalutaſſe,
Ciaſcun de quei Baroni, e cō bel dire
Intender ch'egli ſiano, e'l lor venire.

Onde propoſto ſer Marin de Bono,
Qual allegrato del felice aduento
In corteſia gli domando chi ſono
Che auegna no'l conoſcan, ſi contento
Se tien quel popol, che ciaſcun e prono,
Con ogni facultate allor talento,
Benche offerir non cal, che la Cittate
E d'eſsi, e dar lo lor temeritate.

Marin ō bono Orator ad Orlando

Riſpoſe Orlando, da lontane parte,
Hauuta noua de quel Saracino,
Chi vuole Deſcia per forza de Marte,
Propio inſpirato da voler Diuino,
Chi le ſue gratie per tutto comparte,
Venuto ſon da franco Paladino,
A difenſarue con queſta mia mano
E ſono Orlando Senator Romano.

E queſti Heliadoro, e Daniforte,
Da Real ſangue, e de tanto valore,
Che baſtano mutar voſtra aſpra ſorte,
E riportar d'ogni alt'impreſa honore
Pero niſſuno homai ſe diſconforte,
Che ſe Deſcia lo admette nel ſuo Amore
Noi non ſian per turbar lor matrimonio,
Ma no'l volendo, ſe fuſſe il Demonio.

Non bastara ad hauerla mai per forza,
E borbottando, crispaua le ciglia,
Gonfia le nare, onde conuien se torza,
E a chi lo mira facea merauiglia,
Il populo chi giua hor poggia hor orza,
Gia fuora de periculo bisbiglia,
E poi gridaua, viua il Paladino
Mora Canorso, & ogni Saracino.

Cosi dicendo abbasciarli la mano,
Correa tut'huomo, ma quel nobil Conte,
Da generoso spirto alto, e soprano,
Ciascuno abbraccia, e tutti bascia ĩ frõte
Torna Marino in suo parlar'humano
E dice al gran Signor de Chiaromonte,
Se nota fusse Descia, ch'ella sia,
Piu de Canorso non se parlaria.

Rispos'il Conte, io lo credo assai bene,
Che tal'e fama de quella dongella,
Ma intenderlo da lei anchor conuiene,
Pero fati che venga adircelo ella,
In questo accompagnata in Sala viene,
E parue propio che de giorno Stella
Fusse apparita, come tal'hor suole,
Al cui bel lume s'Eclissasse il Sole.

Aduẽto ð de scia ad orlãdo

Poi con vn tal saluto a lor s'inchina,
In gesto si pudico, e si cortese,
Che li conuien be il nome de Diuina,
Tal ch'a quei gran Signor l'animi accese
Soffrir per essa ogni aspera ruina,
Pigliar con tutto el Mondo noue ĩprese,
Per che li accerta voler pria morire,
Che matrimonio con Canorso inire.

Onde la mane poi ch'apparu'il Sole
Esce in battaglia il Cõte accompagnato
Da quei suoi amici, e come sempre suole,
Toccaua il corno, e poi c'hebbe sonato
Dice'a Canorso con alte parole,
Ben che mentre sonaua, era accostato,
Accio non credi ch'io venesse meno.
Di quel che t'ho promesso dico apieno.

Ch'io non son huomo de troppo parole
Ne di tener'in tempo mia promessa,
Ch'alle promesse sodisfar se vuole,
E non possendo dar risposta impressa;
Che come d'alcun Sauio dir se suole,
Il negar presto a beneficio cessa
E pero torno ad fareti risposta,
Accio diliberar possi a tua posta.

Orlando ad canorso

Che Descia non te vuole, e questo manca
Ma se de l'altro ti vuoi sodisfare?
Eccome qui? mia destra non sia stanca,
Ma pel tuo meglio vogliti tornare
Canorso fe la gota a vn tratto bianca,
E poi ch'alquanto ste in forse a pensare,
Disse chi sei non so? m'a dirti el vero,
Vfficio non e il tuo de Caualliero.

Che Descia m'hai promesso, o con Orlãdo
Discendere in battaglia, & hor mi pare
Che nulla attẽdi? e senza lancia, e Brãdo
Te vogli con Orlando equiparare,
E dou'il valor manca consultando
Supplir, che voglia Descia abbandonare,
Hor guardati da me, non piu bel dire
Ch'insegnarotti che cosa e mentire.

Ne piu parole, alcia el bastone in alto
E gia calaua al Conte per la testa
Ma egli de mazza lo ribbatte al smalto,
E poi riuersa con tanta tempesta,
Che se Canorso non prendeua vn salto,
Come gia prese, gli bastaua questa
Ch'udendo dirsi mancamento il Conte,
Mostro con stizza le gran forze pronte.

Battaglia de Orlãdo et canorso

Torno Canorso piu d'un calcato angue,
Nel tempo che d'Orlãdo el baston passa
Con volto p gran stizza, e rabbia, esãgue
E la mazza, a due man fremendo abassa
Ma'l Conte chi del colpo perso langue,
Girase tondo, e vn'altro andar ne lassa,
Et affronta el baston de quel villano,
Con tal furor, che glil stirpo de mano.

Rimase senza fusto il Saracino
Tal che de vita gia venne in pensiero
Ma vistol disarmato il Paladino
Se ritra, e firma da bon Caualliero
Misse mano alla spada il malandrino
Ch'al fianco haueua per cotal mestero,
E de riuerso tira al Conte inuitto
Si che li dette allo ginocchio dritto.

E ben ch'il colpo fusse de possanza,
Che ben vi misse il crudo ogni sua forza,
Tal che credette senza dubitanza
Mandarlo a terra, e non taglio la scorza,
In pie rimase el Cauallier de Franza
Ne pur ꝑ quel par che se pieghi, o torza,
Ma quando il Saracin de l'atto auede,
Sbigottito tremo dal capo al piede.

Dissegli Orlando, ne con mille tali
Bastaresti cauarmi sangue mai,
Pero non t'ammirar, che non sai quali
Son queste membra, che con tanti lai
Ti farãno prouar tuoi stremi mali,
Poi ch'a miei detti creduto non hai,
Ch'io son inuitto, e gia immortale fora
Se la mia madre non parlaua allhora

Fatatione d'Orlando.

Ch'apparsero le Parche ne la cuna
Ou'io giaceua in quelle fasce auolto,
E de le tre, me prese in pianta l'una,
E le du'altre m'hebbero disciolto,
Dopo toccando mie membra ciascuna,
Lambendo ambe le mani, testa, e volto
Me dispogliauan la parte mortale,
Che fa l'huomo soggietto a tanto male.

E gia era vscito il Draco da la tana,
Con l'herba che fu Virbio suscitato
Ch'al solo gusto quella parte humana,
De l'origin mortal m'hauria spogliato
Ma la mia madre d'alta tema insana,
Dil sonno desta, hebbe si alto gridato,
Che la serpe torno dond'era vscita,
E ciascuna de Parche fu sparita.

Cosi imperfetta l'opra me lascidro
Mortal qual voi, ma pur inuulnerabile,
Se non le parti, ch'in la man poggiaro,
Che da lingue fatal furno intrattabile,
Per la qual cosa costaratti caro,
Quel tuo non creder, ch'io so insupabile
Ne contra me potrai con mazza o spata,
Che come hai inteso, mia carn'e fatata.

Mentre ch'Orlando in tal modo fauella,
Pensa Canorso insidie, e tradimento,
Ch'el spirto viene da maligna stella
Eshortarlo al ben far'e fumo al vento,
Che quella mente audace, iniqua, e fella
A mal'oprar'ha sempre ogni suo intento
Onde vedendo el Conte che giraua
Vers'ecompagni, vn gran colpo tiraua.

E tal, che li giouo la fatasone,
Ch'in altro modo l'haria dato morte,
Per che taglio l'arnese, e lo Giuppone
Ne la Camiscia stett'al brando forte
Che de quel Paladin scese al gallone
E ben che s'auedesse Daniforte
Non fu si presto dir guard'ad Orlando
Ch'a l'anca scese el furibondo brando.

Dolese quel campion, come dolere
Se suol chi sent'vna gran botta tale
Onde se gira, e con tutto il potere,
Dono a Canorso vn colpo aspro, e mortale
Casca il maligno sul suolo ad giacere
Come propia cagion del propio male
Ne li gioua la forza, ne l'insidie,
Che morto casca per sue mal perfidie.

Leuosse tutto il campo a gran romore,
Vedendo a terra el lor Signore altiero
E verso i nostri corrono a furore
De quai ciascuno da bon caualliero
Per dimostrar lor'animoso core
Per che sua mazza hauea q̃l del q̃rtiero,
Prend'el baston de Canorso Heliadoro,
L'altro la spada, per dargli martoro.

E li affrontorn'in mezzo la campagna
Con tal furore, e con tanto ardimento
Che sembran'a baroni opra di ragna
Et a gran pioggia picciol foco spento,
Onde comincian'oprar le calcagna;
E cercar n'i lor naui saluamento
Quantunque pochi se poten saluare
Ch'a piu conuenne in quei scogli restare.

Destesi, morti, e chi a morte ferito,
Ch'i legni se tirar su l'alto Mare,
E chi resto, rimasto e a mal partito
Con pianti, con sospir, con doglie amare,
Tal che gran tempo risuono quel lito
De spirti che iui se sentean gridare
Per che passargli Charon non voliua,
Onde cent'anni pianser su la riua.

Mirauano quei tre tanta viltate,
Ne ferir degnan gente fuggitiua
Poi se riuolton verso la Cittate,
Oue sentiuan gridar viua viua
E gia veniua fuor la nobiltate
Che huomini e dõne ad honorarli vsciua
E con le prime era Descia si bella,
Che tra l'altre parea Diana stella.

Qui dimorar la notte in gioco, e festa
E la mattina com'il giorno appare
Per che quel disiderio lo molesta,
Trouarse a Troia, e mai l'hora li pare,
Ben che quella Citta restasse mesta,
Del suo partir, pur s'hebbe a licentiare,
Offerendose a tutti con bel dire,
Escusando che forz'era il partire,

Partito il Conte quel di da Ragusa
Per ritornar'al proposto camino,
La Citta tutta se duole, & escusa;
Ch'el merito non da a quel Paladino,
Per tanto non poter, ma mentre infusa
Gli sera l'alma, il grande e il piccolino,
Seranno al suo comando, al suo seruitio,
Che non s'amenta tanto benefitio.

CANTO. XV.

Inuocatione

MA qual camin tenesser non so dire;
Quei tre baron per quel paese ignoto
Se l'Alma Gesia, l'almo mio desire,
Co'l lume de bell'occhi no'l fa noto,
Che lei e mia preuia, lei sol'ho adseguire
Co'l spirto, co'l pẽsier, co'l studio et voto
Mostrami dunque vnica al mondo Gesia,
Oue n'andasser, poi che lasciar Descia.

Ma ecco ch'appar de nauiganti el Faro
E li richiama da tempesta in porto
Questo lume seguendo mi fia chiaro
Il camin fe quel Cauallier accorto
Come tanto oltre per vn lito andaro
Ch'un domicilio hanno nel camin scorto
Oue la relation'intenta staua,
El ben'el mal fan gli huomini notaua.

Questa e l'Ancilla de la Dea Munifica
La qual teneua qui sol per sapere,
Li human progressi, accio che li munifica,
O uer punisca, come vuol douere,
E ben che non s'auerta, se giustifica
Tardo o per tempo l'opera, e'l volere,
Accio che fusse quel che stabilito,
Il ben remunerato, e'l mal punito.

Oue se notano lope humane

Era costei si intenta al suo lauoro;
In mezzo arena, e scogli, che non vide
Quando gli sopragiunsero costoro,
Onde poi accorta pudibonda ride,
E di sentarse in quei sassi gli honoro,
Quali auidi saper (ciascun se asside)
Quel che facesse la vaga Dongella
A chi lo Conte con dolce fauella.

Cosi adimpisca il Ciel el tuo desio,
Dimmi Giouan qual e questo esercitio
E lei rispose, qui son preposta io
Per denotar'ogni virtu, ogni vitio;
Che la mia Dea secondo el scriuer mio,
Dona la punitione, e'l benefitio,
Qui leggere potrai, di parte in parte,
Che tutto noto su queste mie carte.

E poi li mostra scolti in duri scogli,
Li dispiaceri chi se fan nel mondo,
Per ch'i piaceri sonno in altri fogli,
Onde se gira co'l viso giocondo,
Accio che de bone opre non ti dogli,
Chi stian disperse, o che sian git'affondo,
Li ho qui notate, e volta verso el Mare,
Per dimostrarl'e nulla non n'appare.

Per ch'essendo descritte su l'harena,
L'hauean delete quelle marine onde
E parte il vento per l'aria ne mena,
Ond'il Conte se turba, e se confonde,
Ma in fin sottil mirando, vide appena,
Ch'eran rimasti in quell'estreme sponde,
Li gesti vltimamente fe in Ragosa,
Ch'el vento no hauea sparso, n'onda rosa

[illegible] quelli pochi di fu l'aria queta
Desfiati d'aspri venti, e'l Mar'incalma,
E tanto piu quel iusto sdegno acqueta,
Et'l volto sereno, e appaga l'alma,
Ch'accio per tempo non sia mai deleta,
Quell'opra si gentil gloriosa, & alma,
Fe fare el bon Senato Raguseo,
Come conuien'a vn tanto Semideo.

In perpetua memoria, in bianchi marmi,
La statua d'Orlando in mezz'el foro,
Con l'historia soscritta in dotti Carmi
Da parte in parte, in lettere de fin'Oro.
Onde ver esser quel se dice parmi,
Ch'ingratitudo non regna in costoro,
Ma come manifesto ciascun vede,
Ottima gente son d'honore, e fede.

Segueno poi lor via per la riuera,
D'una fiumana, che ben gli accompagna
E caminato el di, verso la sera
Quando lo Sole se calaua in Spagna
Vna grotta trouar, che hauea vna sphera
La qual gli apparue a mezzo la cãpagna
E credendo egli c'hostaria vi fosse,
Ciascun piu volentier'i passi mosse.

Ver quella sphera qual gia li conduce,
Oue proposto hauean propio d'andare,
Ma quanto piu seguiano quella luce,
Tanto men gli pareua prossimare,
Diceua il Conte, quest'e mala duce,
Che quanto camin piu, piu ho a caminare
Io pur camino, el fin'anchor non veggio,
O quest'e insonnio, o sera forse peggio.

Andianne pur, che vederemo el fine,
De questa nostra giocolana sorte,
Cio c'ha principio, conuien'hauer fine,
E questa e ben ragion che ne conforte,
Infinite son sol cose diuine,
O noi seremo alla superna corte,
O troueranne in compagnia de Dei,
O fine haranno in fin li tanti homei,

E con questa ragione seguitando,
Con animoso cor la Sphera vista,
Tanto andar'oltre a quella riguardando,
Che gia la gionser seguendo la pista
Oue se venne tutto luminando
E de la Sphera persero la vista,
Come se fa alla Grotta de pozzolo
Quando poi s'esce al luminoso polo.

Compa ratione

Inteso hai mai lettor come se piglia,
Senza che mura vadano per terra,
Alcun Castel, se se fa la coniglia,
Per che sorge la gente entro la terra,
A quello propio i cauallier somiglia,
Quali sorgendo in quella parte esterra
Se ritrouaran'in mezzo d'un bel piano,
Si che anchor li pareua insonnio vano.

E tanto piu vedendo la Cittate
Ch'el campo la circonda d'una banda
Ma poi ch'alcune gente han ritrouate
E de la terra, e del campo domanda,
Odon che fur le mura edificate,
D'Apollo, e da colui ch'il mar comanda,
Qual poi abbrusciate fur da greca mano
L'hauea redificate il Re Troiano.

E che quel campo era de'l Re de Scithe,
Che per difender la sua Berenice,
Era venuto con gente infinite,
Per che,non so se vero,pur se dice,
Ch'el Re de Persia,li vuol mouer lite,
E benche non conuenga,e men se lice,
E per ch'a torto,perdera certano,
Pur la sentenza se die dar sul piano.

Ne con altro processo,che co'l brando,
In chi dominio tien Fortuna,e Marte,
Hor se ricorda de quel fatto Orlando,
Che Chariton cel disse aparte,aparte,
Non so se vi ramenta al'hora, quando
Li fe a sedere de quel sasso parte,
Onde da gratie a l'alta Maestate,
Ch'iui condotto l'ha per sua pietate.

E quella sera rimanse a posare,
In certo albergo,com'iui se suole
Ch'el giorno torna mill'anni gli pare
N'appar si presto in Oriente il Sole,
Che co i compagni su s'hebbe a leuare,
Poi gli ammonisce con dolce parole,
Quanto alhor operar li bisognaua
Per che parlar'al Re deliberaua.

Onde va al padiglion,e al Re fa dire
Che tre soldati li volean parlare,
Ma Theodoro alhor non li puo vdire,
Pero che staua s'un sonnio a pensare,
Atteso gliera apparso nel dormire
Quel che vigilando solea desiare,
O per che tropo su gli hauea pensato,
Nel matutino s'hauea insonniato.

Insonnio de Theodoro

Veder'Alcide co la Claua in mano
E de quel dubitaua conhortarlo,
E ch'accettasse se per Capitano,
Ch'Hercule non e huom da refutarlo,
Onde ammirato de l'insonnio strano
Staua pensoso,e non sa interpretarlo,
Ma tutto referito ad vn Sapiente
Disse quel,sta a che viderai a uertente.

Per che l'insonnij son Nuntij de Dei,
Quando visibilmente non apparono
Pero Signor mio conhortar te dei,
Per che li fati sempre mai t'amarono,
Esaudiscon i Ciel gli giusti priei,
E monstran hor che non t'abbãdonarono
Pero fa sacrificio al bon'Euento,
Che de quel esser die,resti contento.

Com'ho certa speranza,per ch'Alcide
Fu de la gente tua progenitore
Ch'essendo in tuo paese,poi che vide
El gran Pianeta asconder suo splendore,
Ben che da gelo oppresso,e neui fride
Persuaso dal sonno,e veloce hore
S'adormento sopra de quel sabbione,
Strataui pria la pelle del Leone.

Origie de Re de Sciche

Desto la man,non troua le caualle,
Che dal suo carro hauea la sera sciolto,
Onde cercato per monti,e per valle,
E per quei boschi anchor piu volte volto,
In fin seguendo per angusto calle,
Loro vestiggi,ne da lunge molto,
Trouo vna donna in vna grott'oscura
Laquale haueua duplice Natura.

Per ch'era donna da lo mezzo in suso,
Come tutt'altri,e d'una forma bella
Ma el resto poi da l'umbilico ingiuso
Lubrica Serpe,assai crudele,e fella
Hercole a questa domanda diffuso
Se de le bestie sue hauesse nouella,
Rispose lei,ch'erann'in suo potere,
Ma se le vuol,conuien con lei giacere.

Dõna biforme

Dormito insieme s'hauute le giomente,
Disse di questi io ho la seruatura,
Che se la congettura mia non mente
E fallace non e,la genitura,
Tre mascoli figlioli il corpo sente,
Hor che fia d'essi quando per ventura,
Seran d'etate,damine consilio,
Vuo a ti li mandi,o haran qui domicilio.

Per ch'io ho l'imperio di questo paese,
E d'esso intendo fare el tuo volere,
Hercole a l'hora vn de suoi archi prese,
Che per reserua due ne solea hauere,
E poi che quello in sua presenza tese,
Disse, farai quel che vora douere,
A chi de figli tendera questo arco
Donalo ad esso, e di l'imperio il carco.

E donaralli questa ricca centa,
Ch'in commissura tien la Phiala d'oro,
La donna a l'eseguire non fu lenta
Che quando a l'eta vennero costoro,
Fesse tal proua ciascun se contenta,
Onde resto Signor del tenitoro,
Il minor nato, qual nome hauea Scitha,
Agatirso, e Gelon feron partita.

Scitha Agatirso Gelon

Onde la Phiala d'Oro i Re de Scithi,
Nel cingol han, com'ha tua Maestate,
E pero cura ha lui come sapiti,
De tua persona, bench'in Deitate,
Sta dunque attento a quel che vederiti,
Che queste vision non seran state,
Senza misterio, faccian sacrifitio,
Che quell'euenir die, vi sia propitio.

Sacrificio al bono euento

Fece quant'el suo sauio li diceua,
Incontinente quel Re Theodoro,
E su l'Altar'vn bianch'Agno offereua,
Abbrusciãdol cõ Mirrha, Incẽso, et Oro,
El che finito a vn seruo commetteua,
Stando iui in mezzo del suo consistoro,
Ch'entrar facesse quegli han supplicato
Per che sua Maesta l'haria ascoltato.

Referi el seruo, et entr'il Cont'Orlando,
In mezzo Heliadoro, & Daniforte,
Il Re gli mira, e'l suo sauio guardando,
A cenno li diceua, ecco la sorte,
Comincia il Conte ginocchion parlando,
E li compagni, come Durasorte,
Chi tutto se, & in tutt'ha potestate,
Salua, e mantegna vostra Maestate.

Orlãdo al Re

E vittoria li presti come merta,
L'inclita sua virtu, suo gran valore,
De lo quale la fama si n'a certa,
Che li portamo vn tanto intenso Amore,
Che fin qui sian venuti a far gl'offerta,
De lo seruigio nostro, anzi del core,
E poi s'accostan per basciar la mano,
El Re gli abbraccia con parlar'humano.

Rendeli gratie, e li fa su leuare,
Dicendoli io v'accetto volentieri,
Ne credo haria possuto ritrouare,
In vn tempo tre simil cauallieri,
E domandati del loro alt'affare,
E del soldo voran per lor mestieri,
Comincia vn'altra volta il Paladino
Signor dicendo si lungo camino.

Il Re a Orlãdo

Replica de Orlãdo

Non creder d'auaritia sia causato,
Ma di vostro seruigio, e nostr'honore,
Che vfficio nõ tenem d'huom ragionato,
Ponere lo maggior per lo minore,
Die esser lo denar per viuer grato,
Ma oltre de quel seria non poco errore
Onde questa oppenione, e stabilita,
Per honor solo ponere la vita.

Pero s'a vostra Maesta si piace,
De le sue gente mi dara el bastone,
Mira & ascolta il Re pensoso, & tace,
Volgendose pel petto la visione,
E poi sentendo quel parlar'audace,
Miscato con prudentia, e con ragione,
E si bel Cauallier non visto mai,
Disse per certo questo e vn'huom d'assai.

E de l'insonnio non poco ammiraua,
E poi diceua quest'ha fatto Iddio,
A chi dil torto qual mi se fa graua,
Per sodisfar'al giusto desir mio,
Onde con grauita li ragionaua,
Dicendo benche non ve conosca io
Mi manifesta vostr'alta presentia,
Voi esser huomin de non poc'essentia,

E nel

E nel seuero volto veggio aperto,
Sincer' Amor, Senno, Bontad' e Fede,
E che fareti quel per voi s'offerto,
Si com' a nobil Cauallier richiede
E per ch' io so del vostr' essere certo,
Qui doue manifesto ciascun vede,
Te fo de la mia gente Capitano
Prendi 'l baston' e quell' el prēde in mano

Prendel' il Cont' e poi la man li basa,
In presentia de tutta quella gente
Il Re de Tela li fe dare casa
Molto honorata, & a se conueniente
Per tutt' el campo la fama s'e spasa,
Del nuouo Capitan, quanto contente
Era el Re Theodor de tal persona
Che l'estimaua appresso la Corona,

E tanto piu ch' el Ciel l'hauea mandato
Si come visto haueua insonnio prima,
Tal che lo tiene caro, & honorato,
E de l'aspetto suo facea gran stima
Onde gia li parea hauer guadagnato,
El campo, e li Persiani nulla no estima,
Che nel volto del Conte vedo aperto
El suo Triompho, el nemico deserto.

Poi li mand' a donar tre bei Corsieri,
Con tre corazze, conuenienti a loro,
El Conte due n'accetta volentieri,
Per Danifort' e per Heliadoro,
La terza disse non fa ministieri
C'hauerela speraua da colloro
Chi la portauan non per gagliardia,
Ma per vitio de furto, e de buscia.

E compagni i caualli caualcorno
Hauendosi pria messo larmatura
Sotto l'arnese ciascadun si adorno
Ch' a piu d'un par' haurian fatto paura,
E si ben su la sella s'operorno
Che magnanimi mostran di Natura,
Piacquer' al Conte le lor' opre tanto,
Che de l'impresa gia se dau' el vanto.

Onde de tut' el campo fe tre parte,
L'auantiguardo dono a Daniforte,
Lo retr' al giouan Heliador comparte
Per se tenendo la battaglia forte
Distingue poi le genti apart' aparte
Con gran ragione, e non mica per sorte
Che se fortuna se recerca in guerra
Prudentia e, ch' a suo modo lapr' e serra.

Mentre che Durasorte ordin' el campo,
E combatter co 'l Cielo gli da el core,
Io vo tornar' a Dario, et Anolampo
Et a quei cauallier d'alto valore
Chi de passare a Troia menan vampo,
Per dimostrarse sopra el corridore,
E dare nome al generoso spirto
Degno de sacr' alor di quercia et mirto.

CANTO. XVI.

GVida de la mia vita, alma Calisto
Ch' in piu trauaglia mi dai piu cōfor (to
Si com' in tante tempesta so auisto,
Che senz' il tuo splendor seria gia morto
Ma hauendo sol' el tuo bel lume visto
Da gran fortuna me ritrou' in porto,
Mostrami i raggi deh vnica mia stella
Ch' io meni in porto da si aspra procella.

Inuocatione

La bella historia, ch' a tue lode Tesso
Ad tua speranza insin' ad hor' ordita,
Che senza te seria senza maestro,
Che tu l'essentia sei de la mia vita
Ne a si superba impresa m'haria messo,
Se non sperasse a chi sperar m'inuita.
Suona dunque l'historia cominciata
Ch' io la Trombetta son, tu chi la fiata.

Gia la mia Gesia fiata, & io risuono,
Comanda Dario che se leua il campo,
Grida per tutto d instrumenti il suono;
Da parte pur del Capitan Nolampo
Ch' ogni armiger se parti, ogni pedono,
Esca l'armata nel spomoso campo,
Corra in rubbellion chi falle o erra
Ch' infra tre di non esce fuor la terra.

Onde per vbedir ciascun se moue,
E primo i Sarcinari alla confusa;
Poi tanta gente che tanta non pioue
Acqua d'inuerno, quanta esce da Susa,
Et co interuallo, per no appressar doue,
E la corona com'hoggi anchor s'usa,
Mille deletti, & altri tanti hastati
Verso Terra co i spicoli girati.

Destrier Nisei

Seguen'appresso, dieci gran destrieri.
Si come nati n'i campi Nisei
Si ben'ornati, non che Cauallieri,
Ma degni parean'essere de Dei,
Tratto e poi il carro d'otto Caual fieri,
Candidi nati n'i monti Riphei
Sacri a lor Gioue, onde per reuerentia
Vna corona vi e, non altra essentia

Caualli Riphei

In questa sella non siede mortale,
Ma sol'il Re qual tiens'esser Diuino
Ven, dopoi Dario sopr'vn carro, quale
Si ver'e quello che scriue Torpino,
Non hebbe Imperador mai altro tale,
Benche ne soglia scender per camino,
E montar sopr'alcun destrier Niseo,
Che Marte nol pareggia, non Lieo,

Carro d Dario

Eran'appress'al Re mille Persiani
Nobil, con hast'in man'al modo loro,
E mill'altri a caual'homin soprani,
Diece millia pedon seguen costoro,
Eletti tutti con suoi Capitani,
E tant'altri a caual con gemm'& oro
Tutti guarniti, de varia maniera,
Ch'i ceruelli son fior de primauera.

Segue la turba innumerabil tanti
Che non bastandol dir, passo silendo,
Impossibil sarebbe scriuer quanti,
Se discerner no'l posso no'l comprendo
Vengon vltimi poi mill'Elephanti,
E ben che lenti a gran passo, seguendo
Guarniti a guerra con castelle sopra
Ch'in camp'ogniũ per vn castell'adopra

Oratiõ d dario

Essendo in mezzo d'un vezzoso piano,
Baron e Capitan' fatt'accostare,
Parlagli Dario, e dice, In vostre mano,
Il vincer mio consiste, e l'acquistare
Pero v'esorto che da bon Persiano,
Ogn'huom se vogli in battaglia portare,
Et alla patria sua nissun mentire,
Deliberato vincere, o morire.

Che morir'in battaglia e grand'honore,
Quantunque l'huomo perdesse l'impresa
Ch'el vincere, o lo perdere e a fauore
De Fortuna, che non puo esser ripresa,
Ma la vergogna in campo, el dishonore,
Acquista l'alma da viltat'offesa
Pensi ogn'huom dunque d'esser valoroso
Che la Fortuna aita l'animoso,

Cosi'l Re disse, e se leuo la grida
Quantunque suoni in Idioma vario
Ch'insin'al Cielo se senti la strida;
Rimbomban valli e monti Dario Dario,
In questo modo el Re ciascun'affida,
Dargli vittoria contr'el su'aduersario
Onde Dario se tien propio felice,
Sperando hauer la bella Berenice.

Staffe la notte su quella pianura,
Con padiglioni com'in campo staffe,
Ma poi passata fu la nott'oscura,
E lalm'Aurora pudibunda fasse
Il Re se leua, espettando con cura,
Con tutt'el campo, ch'Apol se leuasse,
Qual visto sormontar'in tal parole
Comincia Dario a salutar'el Sole.

Salutatione d Dario al Sole

Libato primo d'un Phiala d'oro
Diceua, tu chi illustri l'uniuerso
Se tanto puoi, se per mio Dio t'adoro
Deuotamente co'l mio popul Perso,
Mentre no acquisto quella per chi moro,
Non consentir mi accasca caso auerso,
E se con quella torno come spero,
Te faro d'oro con tua Daphne intiero.

Cosi pregato, quella Phiala getta,
In Mare, co'l Cratere, e co la spata,
E poi se pone con sua gent'eletta,
Al'ordine ch'o detto ne la strata,
Ne molto caminato vna lepretta,
Se fugge, ne da Cani seguitata
Ma corso alquanto spatio, se voltaua
E nel couil suo timida, reintraua.

Augurio ô la Lepre

Preso fu quel augurio a ben'e male;
Secondo che l'ingegni interpretaro,
Ma Dario disse ch'era Naturale,
Correr la lepre, e po al suo nido caro
Allegra intrar'e lui speraua tale
Tornar'in Susa con triompho raro
M'altri diceano, da paura oppressa,
Se torna, tornara sua gent'impressa.

Quantunqu'el lor veder non publicaro,
Dal misero Conon'amaestrati,
Cosi giorno per giorno caualcaro
Per lor camino, e tanto son passati,
Ch'al inchinar del di se presentaro
Sopr'vn colle, onde vedean'attendati
Li Scithi e Troia co'l suo campo intorno
Senza battaglia starsi a bel soggiorno,

Et in quel di medesmo appars'in Mare
Secondo l'ordin de non preterire,
L'armata de Persian, bell'a mirare,
Con bianche vel'e e con remi venire,
Ma vn vecchio Scitha comincio inuocare
E loro Borea, e seppe si ben dire,
Sputando spesso, e crollando la testa,
Ch'in Mare se leuo crudel tempesta.

Tempesta per arte magica

Che mosso Borea dal arce pangea,
Oue suo socio tien'e, sua mogliera,
Si forte l'ale su l'acque battea,
Che fe apparere nott'auanti sera
Tal battaglia il Nochier co l'ond'hauea,
Che de saluarse hoggi mai se dispera
E gia n'andaua trauersa l'armata
Ma con Magici incanti fu pacata.

Solio ô Borea

L'ira de Borea, e Hereo tranquillato,
Si ch'i legni ne vengon'a seconda,
Per le salz'acque tant'oltre solcato
Che Simeonta intrar secur dogni onda
Ch'offendere quel porto non puo fiato
Et ha capace e lunga la sua sponda
Dal promontorio partendo Segeo,
In fin'a l'altro Capo de Retheo.

Simeô porto ô Troia Siggeo promôtorio Retheo promôtorio

Troian vedendo quell'armata in porto
Parue ad alcuni prohibergli el lito,
Altri dicean non segli faccia torto,
E fu de Laomedonte referito,
Che per simil cagion rimase morto,
Starsi ond'al bel veder'han stabilito
Pugnar'al Scitha, et al Persiano lice,
Per che dal vincitor fia Berenice.

Ma per saper quell'esser die de Troia,
Se gouernar se hara con guerra o pace
E s'in fin'ha patir per questo noia
Consulere Polisena gli piace
Fatto dunque oration gli aporte gioia
Il suo risponso, e accese ui la face,
Portato seco de piu odori cumulo
De la virgine bella andar'al tumulo;

E salutato come se conuiene,
Purgat' ogn'huom co inceso i veste biãca
Diceua il Sacerdot'hai tante pene
Sofferto ha Troia tua, c'homai fia stanca,
Onde deuot'alla tua gratia viene,
Pregando che pieta tua non li manca
Ma mostrarli com'ha da gouernarse
S'il sacrificio accetto in laltar'arse.

Ne piu parol staua tutt'huom'intento,
Si com'il Sacerdote ad ascoltare,
La voce ch'uscir die dil monimento
Quando lo fumo sorse da l'altare
Dritto ver l'aria, onde ciascun contento,
Deuotamente haueua ad supplicare
Ma il sacerdote vditt'in bassa voce,"
La guerra offende e, e la pace non noce.

Respõso ô polisena

Qual referito al popol, ogn'un corre
Al tumulo basciar con deuotione,
Ch'in tal bisogna la patria soccorre
Offerendo chi l'Agno, e ch'il Montone,
Ou'io accostato hauer letto mi occorre
Benche in Phrige parol, tal soscritione,
Mortua vt eacide pacarē Priamis vmbrā
Ense Neoptolemi virginitate fruor.

Epitaphio d Polisce na

Ritorn'in casa allegr'ogni Troiano,
E secondo el risponso, voglion pace,
Co'l Re de Scithe, e co'l cāpo Persiano,
E ad ambo far'intendere gli piace
Che la battaglia lor sia sopra el piano,
Ch'a nissun d'essi la terra dispiace
Ma che ciascuno poss'intrar' ad Troia,
Da cēto abbasso, senza oltraggio o noia.

In questo Theodor'era in conseglio,
Se se doueua mo assalir' el campo,
O se loggiar lasciarlo fuss'el meglio,
Che prouisto a l'assalto hauea Nolampo.
Che si honorata cura spetta ad eglio,
Onde con ordin grande scende al cāpo,
E fa drizzare tende e padiglioni,
Opposto ali nemici pria i squadroni.

Che non fusse assalito sul loggiare
E se trouasse la gente sprouista,
Con Xāto in mezzo per posser'aquare,
Et al bisogno hauer doue resista,
Quantūque Orlando nō dignass'andare
Asalir gente, se non ben preuista,
E sonar pria, com'e sua vsanza el corno,
Accio che fusse ogn'huō ne l'armi adorno.

M'appena fu spiegat'il Padiglione
De Dario, in mezzo la bella campagna,
Che hauendo riuerentia e deuotione
A Dea Minerua Iliade, non lagna
Ma mille boui fu l'immolatione,
Onde di sangue la terra se bagna,
Del cui vapor placar l'ombre d'Heroi.
Che fu quel cāpo morser Greci, & Troi.

La carne poi mando agli Sacerdoti,
Dentro la terra, de la Dea Minerua,
De qual mangiaro come suoi deuoti,
Parte, e part'anche volser se reserua
Et fer per meriti, orationi e voti,
Alla lor Dea ch'in prosperita serua
Chi li faceua in gaudeamus stare
Com'i fratri hoggi āchor sogliono fruor

Quando la mia Signora del bon vino
E pan bianco gli manda, e bei capponi,
Cantan deuoti l'ufficio Diuino
Con tanti pater nostri, & orationi
Co gl'occhi bassi, e co lo capo chino
Reputando noi altri da babioni,
Rideno in ciambra, che ben chiamā cela,
Che li secreti loro ascond'e cela.

Cosi attendato fu alla porta scea
Che Theodoro staua alla Dardana,
Perche l'armata piu vicina stea,
E meglio serua essendo prossimana
In questo tempo gionger se vedea
Asteri bella, e sua gente soprana,
Ch'erano quatro millia forte damme,
Con le sinistre sole intiere mamme.

Aduento d'Asteri regia de amazone

Fatt'ha di quattro millia quattro squatre,
De le dongelle sue Thermodontee,
Tanto formose, honeste, & si leggiadre,
Che mortal non sembrauano, ma Dee,
Partese co licentia de suo padre
Ad honorar com'honorar se dee,
Il figliol di Torel quella Reina
Che par come ella e gia cosa Diuina.

E perche a lor'historie haueua letto
Quel ch'ad Hettor auēne, quādo intrao
Panthasilea ad Troia, che soletto,
Quasi, con tanti pochi l'incontrao,
El ch'intendendo con drappello eletto
A canto el fiume Achille gli aguatao,
Non bastando affrontar'vn'huom si forte
A tradimento lo condusse a morte.

Per non incorrer dunque a simil caso,
La Giouantu Troiana l'accompagna,
Tanti che quasi nissuno e rimaso,
Volenterosi vscir'alla campagna,
Per che drento se staua con disaso
E per veder quell'opera di ragna
Ch'ordito haueua di sua mano Amore
Con chi prese quel di assai piu d'un core,

Amor ò loige & astei

E tra gli primi del Duca Loige;
Che fatto a quella Reina riuerenza,
Alzando gl'occhi vide quell'effige,
Che dolcemente con bella accoglienza,
De tal saetta lo cor gli trafige,
Che non sa se l'hauea, o sen'e senza
Ma cosi in quella viuo, & in se morto;
S'accosta, atrar d'al feritor conforto

E ragionando seco, vnaltro strale,
Dala voce esce, propio vna refosa,
Ne sapendo la Reina del suo male,
Se gira spesso, con faccia pietosa
Onde medela homai nulla gli vale
Non fu mai vista la piu bella cosa;
Amor che nel mirar prende la mira;
Con quel spesso girar spesso gli tira;

Girase spesso lei, che la diletta,
La belta, de quel Giouane formoso
E si non sa che cosa e anchor saetta
D'Amor, gli piace il bel volto gratioso,
Piace vederlo, e no sa quel ch'affetta,
Non sa che sotto el mel giace nascoso,
Non poche volte l'amaro veleno,
Per chi si dolcemente se vien meno.

Cōparatione

Come lo pesce alletto del splendore
Senz'altro cibo, de quel ferro hamato,
Che primo resta preso per lo core;
Che sappia che cosa e che l'ha pigliato,
Cosi la Donna tratta dal colore,
De quel bel volto in paradiso nato,
Primo che sappia vi sia fiamma ascosa,
Se trou'accesa si che tanto posa.

Quanto che mira l'unico splendore
Con chi parlando va verso la Terra,
Chi l'ha ferito de tal fiamma el core
Ch'altra pace non trouan'altra guerra,
Ha misera non sai che cosa e Amore,
Che te saresti stata in la tua Terra
E non venut'ad trouar tanta noia,
Quant'hai trouato, soccorrendo Troia.

Onde con tanto honore accompagnata,
Quanto conuen'a si alta Maestate,
In quattro parte sua gente scherata
Intraua quella nobile Cittate,
A suo modo ciascuna diuisata,
Tutte con arme forbit'e dorate,
La prima schiera guida vna dongella,
Ch'e sua Creata e merauiglia bella,

Fa per insegna vn candido armellino,
Co'l pie leuato, per non se bruttare,
Questa, che sembra spirito Diuino,
Per che in bellezza non ritroua pare,
In bocca ha l'animal'vn bel latino,
Mori etiā mallem q̄ vnq̄ me fedare,
Il reggio Nome suo resuona Dido,
Che nomandola sol nasce Cupido.

L'altra Creata sua detta Sabbea,
De quelle squadre guida la seconda,
Si formosa, si honesta che parea,
Diana in selue co la treccia bionda,
In ogni gesto mostra essere Dea,
Per che cosa mortal non la seconda,
Era l'insegna sua el bel Alicorno,
Chi nel virgineo grembo tienli el corno.

La terza mena l'altra sua Creata,
Che come Vener'ha tre gratie intorno,
L'alma Reina in Paradiso nata,
Et era questa co'l bel viso adorno,
De bellezza honesta tanto dottata
Che d'ogni oscura notte faria giorno,
L'insegna di costei e la Castagna,
Bell'a veder'e dentro vna Cast'Agna.

La quarta squadra duce vn'altra tale
Che da l'effetto hauea nome Angelina
Si bella, si pudica, che mortale
Non sembra, ma (com'e) cosa Diuina,
Non ha Cupido lo piu certo strale
Che l'occhio di costei sempre diuina,
E porta per insegna vn viuo Sole,
A dir che sue virtu so al Mondo sole.

Cōpa/ratione

Quale l'Aurora co'l splendor giocondo
Illumina la mane l'Oriente
Ma poi che da l'Ocean'el capo biondo
Estoglie Apollo, lucido, e nitente,
Spare la prima, e quell'illustra el mondo,
A la cui luce ogn'altro lum'e niente,
Tal quelle prime fur propio l'Aurora,
Asteri il Sole poi chi le scolora.

Porta/mēto d Asteri

La qual'intraua in habito Reale
Co la corona in testa a Gemme, & Oro,
E sopra la Phenice battea l'ale,
Ch'incendere parea quel tenitoro,
Cupido in cim'armato era co'l strale
Posto la in guardia del suo bel thesoro,
Onde da duo bell'occhi, e d'una bocca
Folgori ardenti balenando scocca.

Cosi veneuan le belle Amazone,
Pareua intrare Troia vn'altra Helena
Ad Asteri fu dato per masone,
Pergamo propio, scende Dorisena
Co'l Re Torel si al vltimo scalone;
Qual abbracciat'e basciat'alla gena
Posta la in mezzo, salino la scala
Entran la ricca historiata sala.

Oue con suoni, e canti riceputa,
Honorata de Solio alla Reale
Poi che la colatione fu venuta
E conueniente ad vna Donna tale
Entran'in ciambra, oue se laua & muta
E rimast'iui con sue gratie quale
Venere suole star'in Acidalio
O l'alme muse nel fonte Castalio.

L'altre n'andarn'alla terra alloggiare,
In belle stanze, ben ricche dobbate,
Pero che s'espettaua il loro intrare
Ond'erano pomposamente ornate,
Ma poi fu stata alquanto a riposare
Asteri, fur le ciambre reserrate;
Vista la porta appena esser'aperta,
Berenice ne viene a fargli offerta.

Co'l duca suo fratello abbraccio abbraccio
Asteri el sente, vien fin'alla porta,
Mirandola Loige torna ghiaccio
La bella gota se pallida, e smorta
Ma per celar l'indissolubil laccio
Sforza se steso, e quanto puo conforta
In questo tempo lor se salutaro
E lun'e l'altra poi strett'abbraciaro.

Cōpa/ratione

Ricordaui auditur quando Giunone
In Libia s'incontro con Citherea,
Che per innamorar l'alma Didone,
In mezzo lor Cupido discotea,
Tal eran Berenice e l'Amazone,
Che l'una e l'altra risembraua Dea,
Alla bellezza'e venustate loro;
Parean descese dal celeste Choro.

E Loigi era il giouane Cupido,
In mezzo quella Reina e la sorella,
Ch'el raggio d suoi occhi e'l strale grido
Con chi fereua d'aurate quadrella,
Ben ch'Asteri quel giorno fusse Dido,
Ch'iui condotta da fatal sua stella,
Cominciau'a sentir che cosa e Amore,
Ch'in bel viso s'annida in gentil Core.

Amano amano poi in Ciambra ne'ntraro;
Con vaghi risi, e bei ragionamenti,
Si ch'a quel dire mansueto, e raro;
Al mouer de labelli, e bianchi denti,
Non sol s'allegran quei chi le miraro
Ma ne rideno i Cieli, e gl'Elementi,
Al lampegiar de l'Angelico viso,
Pareuan nate propio in Paradiso.

Dono de Berenice

Ma poi tra loro ragionato alquanto,
Berenice li dona vna collana
Sparsa de gioie, vn regno non val tanto,
E lauorata in forma de fiumana,
Che circondaua el mondo tutto quanto
E ritornando, mostraua esser vana
Ogni fatigha che se fa nel mondo,
Che l'appetito human non troua fondo.

Asteri e il mondo, ch'era circondato
Che val lei sola quanto il mondo intiero,
Appresso quella poi l'hebbe donato
Vn fonte d'Oro, cu'ardeua vn doppiero,
E ben che fusse ne l'acque fondato,
Ardeua chiar, per ch'essendo fincero
Vn lume com'il suo simplic'e puro,
In mezz'el suo contrario ardea securo.

Accetta di buon cor la Reina il dono,
E basciatol'al collo l'appicaua,
E per mostrargli che grati li sono,
Mezz'el bel petto el bel fonte locaua,
In cambio de li quali gli fe vn dono
D'un Diamante ch'in dito portaua,
Mostrando che si com'el Diamante
Esser die l'huom' & humile e costante.

Poi le grate accoglienze, e li presenti
Se dipartерno, & io me parto anchora,
Per ritornar'in campo a tante genti,
Quanti ho lasciato, e gia seria ben'hora,
Pero che troppo v'ho tenuto in stenti,
Con speranza mostrarui d'hora in hora,
Alcun bel colpo de lancia o di spada,
Che trastullando v'ho tenuto abada.

E precetto Platonico mia Diua,
Rendere sempre alli docenti gratia,
Cosi el Nauiglio nel suo porto arriua,
Con lenti fiati, & con mare in bonatia,
Accio che nullo tra ingrati me scriua,
Prego che lombra del mio aquosa spatia
Ne i campi Elisei per laureti, & mirthi,
Dolce cantando tra Apollinei spirti.

Onde mi possa tacito aspirare,
Et fauorir si el debile mio ingegno,
Che seguendo el bel stil basti cantare,
Quel che da me gia me conosco indegno,
Che ripensandol sol sento mancare,
La musa el spirto, si alto el mio desegno,
Che proposto ho dir cose mai piu intese,
A tal sugetto Amor l'alma mi accese.

Fine del Primo Libro. Comincia el Secondo.

LIB. II. CANTO .I.

Innocatione

FInito vn libro a Gioue l'Hecatombe
Deggio,& a Gesia bella l'Alicorno,
C'habbiā redutte īsieme tāte trōbe,
Tante Classiche vnite, e piu d'un corno,
Ond'ho remesso lo sasso alla frombe,
Dongell'e Cauallier fati ritorno,
Stat'ad vdir come mia Gesia aspira,
Ch'insin'ad hora ho acordato la Lira.

Mo se cominciaran l'aspre battaglie
Intenderasse quanto possa Amore,
Per vna Donna sol tante trauaglie
Che tutto il mōdo homai ne va a romore
Ben che soperchio e scriuer quāto vaglie
Chi non lo sassi tutt'huom l'ha in core,
Arbori e piante, non che l'animali
Sanno ben quanto puon suoi ardēti strali.

Ma s'il mantice fiata, Lorgan'suona
Secondo che la musa tocca el tasto,

Aspiratione

La dolce Gesia mia me volg'e sprona,
Co'l suo bel viso, co'l pensier suo casto,
E vuol ch'in rime di collor ragiona,
Chi per amor so in campo, ma io nō basto
Sero ben, si m'aspira essa da Cintho,
Amphion Dirceo in Atteo Aracintho,

Come segueano le mura Thebane
Amphion, sonando la sua dolce Cetra,
Cosi al mirar le bellezze oltr'humane
Alla canzona mia ciascun s'aretra
Vdendo come le guerre Troiane
Edificando vo di pietra in pietra,

Narratione

Mentre le giro infin sopra li merli
Piu vaghi ad ragionarne che a vederli

Essendo fuora de tanti pensieri,
Quanti son'hoggi al mōdo & si grā noia
Me ritrouaua con quei Cauallieri,
Chi sono per Amor'in campo a Troia
E vidi vn Capitan de quei mestieri
Chi seruir'al Re Dario hauendo voia,
Hauea pigliato vn Cittadin Troiano
Ch'il fatto di Torel li feua piano.

Come per defension de la sua figlia,
E per la guardia del suo bel confino
Ha congregato gente ad merauiglia
Sott'el gouerno del feroc'Aldino,
C'homai lo mondo d'altro non bisbiglia
Dopo ch'ancis'el forte Paladino,
Vn qual'Orlando se facea appellare,
Non so se mai l'udisti nominare.

Questo l'ha morto, & ha la spad'al fianco
Qual'esso chiama la sua Durindana
E port'el bel quartiero rosso, e bianco,
Non poco horror de la gente Pagana,
Minaccia vn'altro cauallier pur franco,
Sol'hor collona de la Fe Christiana,
Dil quale Orlando fu fratel cugino
Hor puoi pēsar che huō sia q̄sto Aldino.

Rimas'il Prince si com'huom ch'ascolta
Nouella, che de subito l'acora,
E quanto piu l'indaga e piu la volta,
Tanto piu intende quel che l'adolora
Cambias'in volto, e qual'anima stolta
Parea, ne credo c'huom de dolor mora,
Poi che Rinaldo non mors'ascoltando,
Essere morto il suo cugino Orlando.

Libera quell'e lui rimasto solo
Dismonta da Baiardo apie d'una acera,
Lassa el Cauallo e se butta nel suolo
Con pianto e cō sospir s'affligge macera
E gia n'haria mandato l'alm'a volo,
Che la spada hauea tratta per che lacera
La scorza che la tien'in la pregione
Tanto dolor'hauea, tanta passione.

E dice, spirto chi d'al ciel m'ascolti,
Ch'altrou'esser non puo tanta bontate

Lamēto de rinaldo

Merce ti chiegio de miei falli stolti
Perdonami ti preo per tua pietate
Ch'in breue spatio seranno sepolti
Miei mal pensier'ogni mia vanitate,
Qual'operai per vna donna vile,
Offendendo el tuo cor'almo e gentile.

E detto questo, gira l'empia spata
Ver de se stesso co lo pomo in terra
Dicendo sorte non mi fia piu ingrata,
Non mi fara lo Ciel'homai piu guerra,
Quando da destra parte sent'e guata
Vn chi ad vn'altro dice da lungi, erra
Poi fissa gliocchi, e no lo ved'espresso
Ne da lungi lo sente, ne dappresso.

Mira d'intorno, ne vede persona,
Ond'esca quella voce sia ammirato,
E per che vn'huom da ben'anima bona
Da'l bono Genio suo ven'inspirato
Tacito ne la mente li ragiona
Lo parlar chi diceua hauer'errato
Onde per non errar'e fatto accorto,
Ch'Orlando sia tradito, ma non morto.

Inspiratiõ d genio

Frena quel mal pensier onde Rinaldo,
Che lo dolor da loco alla ragione,
Pensando e ripensando, cede il caldo,
Ne vuol deliberar su la passione
E con bon'argumento deuien baldo,
Che fatato era lo fi de Milone
Ripone al fodro la fida Fisberta
Per che la causa anchor non e ben certa.

E tanto men che mort'e a tutti pronta
Non manca a chi la vuol, ne fu mai sorda
Ma che fiera, e mal volentier s'affronta
Che del vffitio suo fu sempre ingorda
Per la qual cosa discotendo ponta
Ch'el dir co la ragion non ben s'accorda
Dica ciascun come li piac'e vuole
Che la ragion'equal'a nubi il sole.

Sdegnase pur non saper chi se vanti,
Hauer mort'vn tãt'huõ quãto fu Orlãdo
Tiense a vergogna se non muta in pianti,
Le lode de colui del scuto, e brando
Poi leua gl'occhi verso i lumi santi
Dil Cielo, e li diceua lagrimando,
S'io non faro del mio cugin vendetta,
Nõ vo ch'alcun de voi l'alma mia espetta

Ne piu parol ma salta su Bagliardo
Si com'il era de sue piastre armato
A lanci a salti quel destrier gagliardo,
Alle mura de Troia fu accostato,
Tocca lo corno, ogn'huõ vien'al bel guardo
De tutti quei l'haueuano ascoltato,
E quando vede pien tutto lo muro,
Suona piu forte il Cauallier securo.

Dicendo cunque sei c'hai hauuto ardire,
Gloriart'hauer'Orlando vinto & morto
Se Cauallier sei, non puoi mentire
O ti bisogna combatter'el torto,
Vieni in battaglia io te faro disdire,
E rimarai su questo campo morto,
O tu hauer dett'el ver mantenerai,
E d'hauer morto duo te gloriarai.

Diffida d Finaldo ad aldino

Cosi diceua, espettando risposta
Fu reportat'al Capitan la sfida,
Il qual, per che mal voluntier si aposta,
E meno alla sua vanagloria fida,
Al Re Torell'humilmente s'accosta,
Dicendo vn Cauallier da fuor me sfida,
Tua maesta non vuol co i campi guerra,
Se nõ ch'io voglio andar fuor alla terra.

Pero secondo vostra Maestate
Vora, cosi rispondero a colui,
Rispose il Re di ch'in questa Cittate
Nui stiamo in pace, e vuo amici ãbi dui,
Ma se combatter ha pur voluntate,
Nel campo Scithian ne son per lui,
Suona lo corno homai come gli piace
Ch'io delibero drento starm'in pace.

Rispose in cotal modo, ne piu, o meno,
Com'hauea detto il Re Torell'Aldino,
Fu esi estimato per huom chi vien meno,
E de quell'armi e del nom'assassino,
Onde Rinaldo de disdegno pieno,
Li replicaua falso malandrino
Se non vien fuora sopra el corridore
Ti daro penitentia del tuo errore.

Ne defender potrat'il Re Torello,
Vuo disertare Troia vn'altra volta,
Forse che questo pate di ceruello,
Diss'il Re drento, e piu niente l'ascolta,
Ognun di campi haueua inteso quello,
Ch'a detto il Prince, il q̃l gia daua volta
Et dicean certo e Cauallier soprano,
Esistimato Aldino da villano,

Orlando chil fratell'ha conosciuto,
Al noto suono del corno Bondino,
Riman pensando propio come muto,
Risembra fredda statua il Paladino,
E dil'errore suo staua abbattuto,
D'hauer pigliato impresa co'l cugino,
Per vna feminuzza, vna vil cosa,
Non riguardando l'alma generosa.

D'un magnanimo e nobil Caualliero,
Chi vuol battaglia per suo vero Amore,
Et egli e stato contra lui si fiero,
Hai me diceua io commesso errore,
Hor mo m'a veggio, hor conosco da vero
Rinaldo, e tanto ha intenerito el Core,
Pensando a questo, che gli abõda el piãto
Onde se trasse il Caualier da canto,

Per non esser veduto d'altra gente.
E si non che Rinaldo suo hauea visto,
Con chi conforta l'angosciosa mente,
Sarebbe stato quel Baron piu tristo,
Ma poi sfogato, e di l'error se pente,
Qual nõ puote esser non commesso a visto
Li sopra giong'al core vn'altro caldo
Che sua vendetta non facci Rinaldo.

Et egli resti dal suo canto inulto,
Com'huõ nõ basti per lo propio honore,
Onde sopra di questo ben consulto
Contra se stesso hauea sdegnato el core,
M'accio non venga sua fama in tumulto,
Cõn licentia d'il Re, d'il suo Signore
Quantunque forse non li bisognaua,
Ch'egli era Capitan lui comandaua.

Se ne va a canto le mura Troiane,
Suonando el corno fort'in abbandono,
Si che da valli vicin'e lontane,
Rispondeua Eccho a q̃ll'horribil suono,
A veder vengon le gente Persiane,
Che le Scithe con esso andate sono
In ordinanza com'a battagliare,
Per quel che suol'in tal caso accascare.

Ben che senz'ordin di sui Capitani,
Non s'haria alcun di lor mosso ad offesa
Orlando feua resuonar quei piani,
Non sol per Troia la voce s'he intesa
Dicendo Re Torello, e voi Troiani,
Chi per vn traitor pigliati impresa,
Mandati alla battaglia el vostro Aldino;
Per mantenerli ch'egl'e vn asassino.

Diffi- da ò Orlando

Se non battaglia espettati ordinata,
Il Persian la dara da l'altra banda
Gia voi vedeti la gente scherata,
Mandati fuor quel anima nefanda,
Se non fia Troia de nouo abbrusciata
Pero il mio corno vi dice e comanda
Mandate fuor il publico latrone,
Se non voleti vostra destruttione.

Cosi minaccia & staua ad espettare,
Cola sua claua in man qual solea Alcide,
Non con altr'armi, onde facea ammirare
E chi l'ascolta insieme, e chi lo vide,
Per ch'alla vista mostra d'alto affare,
Ma io ti so adire ch'Aldino non ride
Pero ch'al Re mandaua tutta Troia,
Pregando che la scampi da tal noia.

Ne la qual se vedea per vn sol huomo,
Dicendo, se ver e ch'ancise Orlando,
Sera quel disarmato per lui domo
Per ch'egli portara sua lancia e brando;
Diceua l'Amazone, io non so como
Tua maesta se serue de lui quando
Comparere non vuol pel propio honore,
Assai meno fara pel suo Signore.

Ond'Aldino ne vien'auanti al Re,
Chiamato da sua alta Maestà,
Dice Torello il popul vien'a me,
Notificando a che pericol sta,
S'io non mandasse alla battaglia te,
Ch'altro rimedio a suo scampo non ha,
Per la qual cosa non potendo piu,
Bisogn'andare alla battaglia tu.

Signor rispose Aldin, quasi ridendo,
Allegro in volto, in cor timido, e mesto,
Far tuo voler mentr'ho la vita intendo,
Andar sul campo baldanzoso, e presto,
Per ch'a l'honor piu ch'alla vita attendo
E saperass' in fin c'huom sera questo,
Et egl'intendera chi sera Aldino,
Ladron come lui dice, o Paladino,

E se ver e chi ho amazzato Orlando,
Et ho sua spada, e bel scudo aquartiero,
Cosi dicendo parte minazando,
Vado ad armarme, e torno sul destriero,
Questo in palese, m'alla stanza quando,
Era soletto feua altro pensiero,
Per che timeua de giusta vendetta,
Ch'ogni peccato penitentia espetta,

Vene voglia alle Reine de vedere,
Questa battaglia alquanto piu dappresso
Ond'alli campi fecero sapere
Se per quel giorno fia indulto concesso,
Risposto fu ch'andar'a lor piacere
Puonon, e tornar, quando vorā lor stesso
Onde se mett'in ordin'ogni dama,
Dario a vedere quella che tanto ama.

E Theodoro de la bella moglie,
Veder sper'anche l'angelico viso;
Che non poco n'hauean'ardenti voglie,
Chi non voless'andar'in Paradiso,
E massimi con queste humane spoglie,
E trauestiti che fu loro auiso,
Veder le Dāme, e non essere visti,
Onde n'andaro tra lor genti misti.

Chi mai non vide in vn tempo dui Soli,
O vederli desia per merauiglia,
Miri quei dui bei visi al Mondo soli,
Con chi Amor se trastulla, e se consiglia,
Parea visibil che d'intorni voli,
Tanto li cori a chi li sguarda impiglia,
Che de sua mano e fatta Berenice
Asteri de bellezze, e la Phenice.

Cōpa-ratione

Veneano entramb'in habito Reale,
In bianca veste, co la fiamma d'oro,
Che verso el cielo senza vento sale,
E da la testa sorgeua d'un moro,
A dir che nulla cosa al Mondo vale;
Se non desio d'honor, com'era illoro;
Per chi sol'intendeuano morire,
E poi morte per fama in ciel salire,

Inse-gna de le Rei-ne

Come da l'Ocean sorge laurora,
Pallida ne'l principio, e apoco apoco,
Quanto se leua piu, tanto incolora
Co'l suo bel lume i monti, e ciascun loco,
Cosi da lunge l'anime innamora;
Illor bel viso, e poi conuerte in foco,
Si con la vista, si co'l bel splendore,
Ch'esperto sa ch'il mira che sia Amore.

Cōpa-ratione

Cosi giongeuan su lo campo queste,
Ou'era Durasorte e tanta gente,
Ben che non tutte fusser manifeste;
Che trauestito Dario tenea mente.
E dicea seco questa e la mia Alceste,
Questa e colei di chi fama non mente;
Anci non giunge a mille miglia appresso
Ma che tanto non puo li sia rimesso,

Da l'altra parte Theodoro mira,
El volto de costei, ne puo parlare,
Ma pietoso de se tace, e sospira,
Per penitentia di tanto tardare,
Onde la sua passione in sdegno gira,
E tal c'honor'e fede hebb'a machiare,
Pigliar l'a forza vscir di tanta pena,
Ma il guidatico, e sol chi lo refrena.

E per che su lo campo e gionto Aldino
Che fuggir non se puo la fatal sorte,
E gia se vicinato il Paladino,
Hoggi detto da tutti Durasorte,
Fu fatto vn bando al grand'al piccolino,
Con pena irremissibile de morte,
E pero ad alta voce, va la grida
Che nissun parli nissun sputa, o rida.

Comparatione

Si com'alla battaglia dui montoni,
Scendono per l'amata pecorella,
Che gli pastor s'appoggiano a i bastoni,
E nissun e, chi fuuori, o fauella,
Cosi ciascun d'intorno a quei Baroni,
Come se dice, ne vedean la bella,
Che bella part'e veder la battaglia,
Brutta ch'in essa combatt'e trauaglia.

Orlando ad aldino

Comincia Orlando dimmi Cauallliero?
Ou'hai trouato si bella armatura
E questa spada, e questo buon destriero,
Harrestilo furato per ventura,
Che si ben mi ramenta quel quartiero,
Fu d'un tal Cauallier chi alla ventura,
Giua pel Mondo nominato Orlando,
E se pur tu l'hai morto come, e quando.

Lo campo e dato per la verita,
Al Cauallier, com'al villan tormento,
Quando e vil'huomo e da poco se da,
Rispos'Aldin l'ho vitte, io tene mento,
Replico il Conte, a quel parlar se sta,
Aldin com'huomo fuor di sentimento,
Ch'el vero non consente se disdica,
Ma in fin tremante diss'a gran fatica.

S'io l'ho furato, o vinto intenderasse
Per che qui sian venuti a questo effetto,
Pero tempo seria se cominciasse,
El che a me spetta, q̃ndo tu m'hai sdetto
Cosi dicendo alquanto adrieto fasse,
Ch'Orlando s'accostaua com'ha detto,
Per far'intender de la causa el vero,
M'Aldino adosso gli sprona primiero.

E va a trouarlo co la lancia in resta,
Orlando espetta fermo co'l bastone,
Con chi giungendo con tanta tempesta,
Quanta gli daua il figliol de Milone,
Tocca la ponta, e vola alla foresta,
Non so se de man dritto, o reuersone,
Per ch'iui tanta era folta la gente,
Che ben non vi possetti poner mente.

Passa, e ritorna co la spada in mano,
Senza vergogna contra vn disarmato
Quel di costumi, e di nation villano,
Ch'atto non era gia de gentil nato,
In presentia di tanti vn Capitano,
Di suo Re e di tutt'huom'e si stimato,
C'hauesse combattuto, e anciso Orlando,
Contra ignudo venir co ignudo brando,

Ma il Conte chi conosce la sua spata,
Non vuol saggiarl', anzi cred'a se stesso
Che ne l'altrui ferite l'ha prouata,
Onde non se facea troppo dappresso,
Ma ĩ cio pẽsando espetta el tẽpo, e guata
Di hauerl'ad vn sol colpo a terra messo,
Pero con lo baston non a ventura,
Ma espetta tempo, e va con la mesura,

Aldino tutta via giraua intorno,
Orlando se sta fermo alla vedetta,
Et era gia passato mezzo giorno,
Ch'anchor colpo non tira, e pur espetta,
Ma in quel ch'Aldino faceua ritorno,
Accolto el tempo de la sua vendetta,
Su la testa lo batt'ad ambe mano,
Si che co l'elmo la butto nel piano.

Morte de aldino

Passa il baston'e troua Brigliadoro;
Con tal furor sul collo, che l'ha morto,
Leuo in alto la grida tra coloro,
Ladro fu Aldino, e da ladron'e morto,
Abbraccial Daniforte, & Heliadoro
Ma lui dil bon destriero ha tal sconforto
Ch'appena la vittoria l'allegraua,
Benche de sort'a torto se grauaua.

Morte de briadoro

Condi-tiōe hu-mana

Non da mai tutto a l'huomo la Fortuna,
Part'e compensa co lo mal, lo bene
E s'imortali esalta in cos'alcuna
In altra poi l'opprime, & dona pene,
Questo e fatat'anoi gia anzi la cuna,
Pero lagnarse al Conte non conuene,
Ch'a sufficientia h'auuto amica Stella,
Co larmi ottenta la vittoria bella,

Fec'Aldin da ragazzi disarmare,
E la testa cauar via da l'elmetto,
E'n presentia d'ogni huom fatte recare
Diceua Orlando queste spoglie accetto,
Per lo patron chi le solea portare,
Al qual trouato darle vi prometto,
E questa sopra vesta, e questo brando,
Altro non cingera ch'el Conte orlando.

Cosi adornato fu de la corazza,
La qual vestit'hauea piu d'una volta,
La spat'al fianco, e l'elmo in test'allazza
Cingge la sopra vesta deracolta,
Poi prende in mano la vittrice mazza
Conchi cauato in quella Terra folta,
La pianta, & dice al fondo de la caua,
Io so la mazza ch'Orlando portaua,

Mazza de orlā-do piā-tata

Non fur quelle parole d'altri intese,
Che parla basso, e subito le copre,
E co'l pie sopra le calca, e comprese,
Si che non conuenea ch'altro le scopre
Ma s'ogni occulto in fin'esce palese,
Cosi de mali, come de bon'opre,
Ricepe quella pianta la Natura,
Qual per mostrar che segreto non dura.

Fe le radice, e poi co'l tempo crebbe,
Si che in le fronde il vento sibillaua,
E se ver'e, ma detto non l'harebbe,
Se ver non fusse, vn ch'a l'ombra posaua
Vdi, pascendo intorno le sue zebbe,
Dir, so la mazza ch'Orlando portaua,
E che sia el ver men'assecura e fida,
La canna, ch'altre si parlo de Mida.

Mazza de orlā-do par-lare

Conuiātaronse i Scithe, e li Persiani
Con bei saluti, con parlar cortese
Offerendo tra lor quei Capitani,
E co gl'altri Nolampo alla francese
Che non sia vdito da le genti strani,
Diceu'a Durasorte in tuo paese,
Mi par'hauerte visto Caualliero,
E so che non m'inganna il mio pensiero.

Pero m'allegra la vittoria e honore,
C'hoggi hauuto hai su'l cāpo del nemico
E so anche vn Caualliar chi ꝑ tu' Amore,
Volse combatter con quel huom inico
Ma che gloria spettaua'al tuo valore,
Ne porti teco el bel triompho hostico
Durasorte el ringratia, e soggiongeua,
Ch'allegrezza esser mutua sapeua,

E ch'aria caro ritrouarse insieme
Almeno in Troia per che la licea,
Cosi li parla, & d'allegrezza geme,
Rinaldo chi lo simile facea,
Tanto gioire l'anima gli preme,
Che con fatica parlar li potea,
Quantunque breue spatio ragionaro,
Che suspetti non siano, e s'apartaro.

Ciascun poi se ritorn'a i loggiamenti,
Che gia s'accosta Phebo ver la Spagna
Con dolci motti, e bei ragionamenti,
Di q̄l c'han visto il giorno in la cāpagna
Et a che haueuan gl'animi piu intenti
Chi parla d'armi, e chi d'amor se lagna
Chi del di che ne fugg'e oltre su'usanza
Portandosene seco el cor l'Amanza.

Come se cala in Occident'il Sole,
E lassa oscur l'Oriental contorno
Illuminando la dou'andar suole,
Coronato di raggi, e luce adorno,
Cosi quelle due Stelle al Mondo sole,
Lassorn'oscuri i campi a lor ritorno
Lustrando Troia, e le parte Dardane,
Qual gl'Antipodi il Sol q̄ndo a lor vane.

Compa-ratione

Ma mentre che gli Antipodi lustrando
Presta quiete a quest'altro Hemispero,
Riposaremo in fin'a l'hora, quando
Sorge la gente allo suo ministero
Ma ecco ch'el Gallo ne desta cãtando
Quant'e poco da l'Indi al lito Hespero,
Appena era disciolto in tile Eoo
Ch'in Nabathea senti nitrir Piroo.

Tanto e veloc'el tempo che saetta
Ne folgore l'agguaglia mai ne vento
Pero vedendo che l'eta non spetta,
Esser die l'huom'alla virtu si intento,
Che questa vita, qual si fugge infretta,
Non serri morte al tutto in monimento,
Ma sappino per fama li poi nati,
Noi altri vn'altro tempo essere stati.

Qual l'almo Federico di Gonzaga
Padre de la Citta de Ocno, & Signore
De chi la dotta Thebana presaga
De l'immortal suoi gesti, alto valore,
Dar vuol si, & non puoteo, musa si vaga
Che bastasse cantar del suo splendore,
Che mancarebbe al tãto preggio & vãto
Non ch'el suo Ciue, ma ogni antiq̃ Mãto,

Com'anch'el Duca Francesco Maria
Duce de Marte per sue immense proue
Che per la prefettion d'anima Dia
Acquisto el nome chi adinuidia moue
Capitano de tanta Monarchia,
Che merito la Rouere da Gioue,
Come liberator d'Italia bella
Guida d'Erranti, oltramontana stella.

Et com'Alfonso da Este inclito Duce
De gente de valor, de Ferro rara
De chi tal fama per tutto riluce
Che se sta morte doloros'amara,
Per che serrando questa humana luce
L'apre virtu quell'altra tanto chiara,
Chel suo splẽdor lustrara mare, et terra
Ne morte li fara, ne tempo guerra.

Com'e Francesco el generoso Sforza
Per virtu d'armi a null'altro secondo
Et per sublim'ingegno, si ch'a forza
Per fama viuera in eterno al mondo
Et bẽ che ria fortuna hor poggia hor orza
Con virtu ha dat'a l'ancora tal fondo,
Che la sua naue e in porto si secura
Che poco morte & men fortuna cura,

Com'el Re di Romani el gran Ferrante,
Chi d'Austro suona, & oltre l'Aquilone
Quello chi al Drago fe girar le piante
Qual deuorar credea el Settentrione
Ma el nome de'l suo spirto si prestante
Qual specchio ne lo scuto de Gorgone,
Vdendol, vols'alla speloncha el passo
Onde sua fama non coprira sasso.

Com'el grã Roi figliol d'Herato et Marte
Frãcesco primo de c'ha ingegno & mano
Che notando suoi gesti aparte aparte
Come fe vn'altro tempo el gran Romano
Quando fia in ciel'in piu sublime parte,
Sera piu che mai chiar tra el Geno huma(no,
Ne contra lui potra morte o fortuna
Che a sua virtu non basta forza alcuna.

Com'el Diuino Carlo Imperatore
Chi tanto puo, tanto co i fati ha loco
Che doue lustra el sol, ou'arde amore,
Splend'el bel nome, & e a sua virtu poco
Che cura hara costui s'el corpo more,
Apollo alle sue lode e stanco e roco,
Et quando in ciel'andra, restara in terra
Fama che guardara lo Mar la Terra.

Come faceuan tanti gran Baroni,
Quanti se ritrouauan'heri insieme
De chi la fama conuien che risuoni
Per lo mezzo d'il mõdo & parti estreme
Massim'hauendo chi ne canti & suoni,
Come gli Heroi, de chi rinuerd'el seme,
Dal qual son nati e detti Cauallieri
De chi cantar non bastan mille Homeri.

Inuocatio

Ma se Cupido e massimo Poeta
Che Poeta diuenta a chi lui aspira
Volge mi prego quell'Imagin leta,
Et co i bei raggi del mio Sol me mira,
Ch'essendo io el segno tuo, tu el mio pia=
Disponerai l'ingegno musa & lira (neta
Tanto che seguiro quantunque roco
Si com'acceso d'amoroso foco.

CANTO II.

Haueua Dario la bellezza intesa,
De Berenice si, ch'ardea d'Amore,
Ma poi che vista l'hebbe tanto e accesa
L'anima, che ragion cede al furore,
Onde delibera hauer Troia presa,
E placar co l'amata el miser Core,
O vita & stato in vn pericolare,
Ch'in ogni euento peggio non puo stare.

Per la qual cosa al Capitan commette
Se doni la battaglia d'ogni canto,
Ogni soldato in ordine se mette
Non s'intese giamai piu vn romor tanto,
Ma il bon Nolampo le genti piu elette
Pens'appartar, e gli huomini de vanto
Per che li serua a battaglia campale
Vad'alle mur la turba generale.

Che ben pensaua dando la battaglia
Assaltariano i Scith'el campo Persa,
E ponerian sua gente a gran trauaglia,
Quando non fusse dil tutto dispersa,
Vuol la gente di Mar che giu diuaglia,
Reston li marinari ad cio sommersa,
Non sia l'armata, el resto in terra scenda,
Che legni non ha incontro che l'offenda.

Ma mentr'el Prince a l'ordine su'attende,
Di la battaglia horrenda, & perigliosa
Domanda il Conte de caualli, e'ntende
Ch'al monte d'Ida, ne la selua ombrosa,
Ne son seluaggi ma nissun ne prende,
N'a tal'effetto andarui pensar s'osa,
Ch'oltre pigliarli serebb'impossibile,
Il loco e in guardia si ch'e inaccessibile.

Armento ò eritonio

Ne l'armento Eritthonio eran giomente
Ne la loro spetie bell'oltre misura
Ch'in altri lochi de simile gente
Non mai produsse simile Natura,
Qui se nutriuan, che d'acqua corrente
Vi e assai abbōdantia, e de bella verdura
Quando scorrendo Borea pel paese,
Le vide, e di l'amor loro s'accese.

Saturno i stallone

Onde pigliato d'aere materia
S'hebbe mutato in forma de Stallone,
Cosi comprese la formosa Neria,
Con vndeci altre de quella natione
Nacquer, vnde destrier quali ī Hesperia
Correnti, e com'il lor padre Aquilone
Pensa in che modo se potrian pigliare
Per huomo bestie che soglion volare.

Oltre di questo vi e vn forte Gigante
Chi guarda el monte come Citadino,
Tanto gagliardo, e di membra aitante,
Che se fa be estimar'in quel confino,
Quādo cio intes'il gran Signor d'Anglā (te
S'accese di tentar l'aspro camino,
E pensato tra se lo quando, el come
Vuol'andar'a trouar le bestie indome.

Accesso ò orlando a Gargara p caualli

E ben ch'a tutti paia cosa noua
Dicendo che non mai n'haria vittoria,
In ogni modo vuol farne la proua;
Per che ne l'ardue imprese sta la gloria,
Difficultat'a l'animoso gioua
Che cosi spera far di se memoria,
Ond'il barone tira verso el monte,
Per affrontarse co'l Gigante Oronte.

Seguen'et pochi per veder l'impresa;
Li compagni restar com'egli vuolse,
Al gouerno di'l campo che ripresa
Non fusse l'opra sua, anzi a quei tolse
Chi andaron l'armi, accio non fuss'intesa
Fama che compagnia con esso accolse,
Ben ch'assai pochi andar con Durasorte
Che disarmati dubitar di morte.

M'a Orlando chi non sa che sia paura,
Per che le Stelle tal lo genitaro,
Sale quel mont',& de nulla non cura,
Che contra forze sue non e riparo,
E gia di Gargara era in la pianura,
Quando l'Oreade fuggendo gridaro,
Si che se desta,e se leua su Oronte,
Che sembra propio monte sopra monte.

E per la nouita pres'el bastone,
C'huom' in quel monte non solea salire
Ma quando vide el figliol di Milone,
Con arrogantia tanta,e tanto ardire,
Sbigotti alquanto,e poi dicea Barone
Che gia l'aspetto tuo non puo mentire,
C'huomo non sei d'assai come gia sei,
Venuto essendo alla mason de Dei,

Oronte ad Orlãdo

Si no'l sapessi questo loco e sacro,
E qui e le madre d'il choro Diuino,
Io non vi veggo nissun simulacro
Feroce li rispos'il Paladino,
Con minacciante volto,e con dire acro,
Anzi mi e detto che sia loco equino,
Onde venuto son per vn destriero,
E vogliol'acquistar da Caualliero,

E sian pur nati da Borea ouer d'Austro,
E guardagli chi vuol che ne voglio vno,
Se fusse propio del Celeste Plaustro
Ma se sapessi oue ne fus'alcuno
Libero in Selue,ouer ridutto in Claustro
Dimil che molto mi feria oportuno
Ch'el caminar'apie m'ha fato el callo
E pero in ogni modo vo el cauallo.

Duello di Orlãdo & Oronte

Turbate quanto vuoi,ch'io intẽdo hauerlo
Soggiong'il Conte, squassando la testa,
A chi'l Gigante fia duro ottinerlo,
Mentr'in guardia sono io de la foresta;
Hor mo potremo piu certo saperlo,
Dice arrancando quella spada infesta,
Il nobil Paladino,e se li accosta,
Assaggiando se hauea la pelle tosta,

Che d'un riuerso gli dono alla cossa
Si,che sel Brando non giua di piatto,
L'harebbe fatto assai crudel percossa,
Rimase quel Gigante stupefatto,
Alza el bastone con tutta sua possa
Ma nel calar Orlando piu ch'un gatto;
Salta trauerso,el baston scende in vano,
Ma lui ritorna co'l brando a due mano.

E dagli vn'altro colpo assai piu horrendo
E pur la spada colse di piattone,
Merauigliosse d'il caso stupendo,
Ch'a venir non solea'l forte Barone
E d'incauto se stesso riprendendo,
Strẽge piu el brãdo,ma incõtra el bastone
Pero che su la testa li calaua,
Et vn gran pezzo a Terra ne mandaua.

E tutto vn tempo gira de riuerso,
In oppinione sel colpo non falle,
In dui cauezzi mandarlo rouerso,
Ma'l brãdo in darno ne descende a valle
Ch'attacar non se puot'in alcun verso,
Tanto il Gigant'haueua duro el calle,
Riman'il Cont'attonito,e smarrito,
Che nissun colpo gli era reuscito.

Oronte ch'el baston vede truncato
Non ben s'accost'a quel brando tagliẽte,
Che si fi ad'hora non l'hauea piagato
Pur di le botte non poco se sente,
E di le forze d'Orlando ammirato
Alza a lui gl'occhi,e quando pone mẽte,
Che si pensoso,ammiratiuo staua,
De la cagion(gia conscio) domandaua.

Rispos'Orlando figliol di Fortuna,
Tu sei di certo,n'altro esser potria,
Ouer tua madre sa incantar la Luna,
O che fu questo per Necromantia,
Ma se la sort'human non e sempre vna,
E taglia come suol la spada mia,
Conoscera che null'arte li basta,
Ch'io nõ te trõchi com'vn huõ di pasta.

Ris'il

Riſ'il Gigante,e diſſe,ſe mia matre
Ti fuſſe nota,nulla merauiglia
Haureſti de ſue opre ſi leggiatre
Ch'aſſai piu puo,ſe candida e vermiglia
Splendenti fa le coſe oſcure,& atre,
Si come de Titon la cara figlia
Ch'apre la porta al luminoſo Sole
Spargendo el Ciel de gigli roſe et viole.

Nation de Orõte

Vedendo il padre mio le belle gote
De la formoſa e riſplendent'Aurora,
Subito ſtrale l'alma gli percuote
E manco poco che d'Amor non mora,
Ma quel pietoſo amor che tutto puote
Fe che lei anche de lui s'innamora
E fur ſi mutue l'amoroſe ponte
Che generato me fu queſto monte.

Onde mi ſto qui com'in propia ſtanza
Senza mai hauer'offeſo huomo dil mondo
E com la madre mia dal Ciel s'adanza
Me primo illuſtra co'l viſo giocondo,
E per che diſſi Cibele qui ſtanza,
M'hã poſto in guardia,e datomi q̃l põdo
Ch'e di guardar da gli arrogãti i Dei,
Hauendo pria fidato i membri miei.

Pero in vano con me vereſti a rotta,
Che forte ſon,com'huom nato di monte,
Si come il nome manifeſto erotta,
Che da l'effetto ſo appellat'Oronte,
Si tu di monte,io ſon nato di grotta,
Ne mica ho men di te le forze pronte;
Riſpoſ'Orlando,e vederaſs'in fine
Che grotta caua el monte,e lo roine.

Quando il Gigante la riſpoſta inteſe,
Che nato era di grotta il Paladino,
Quella parola tanto el cor gli acceſe
Che penſoſo reſtaua a capo chino,
Onde prego che ſenz'altre conteſe
Voleſſe differir in ſi al matino,
El fier'aſſalto,e l'aſpera tenzone
Si dolcemente el figliol di Milone.

Che la domanda non ſeppe disdire,
Diceua Oronte faren bona cera
Inſieme,e meco reſtarai a dormire,
Ne dubitar,in alcuna maniera,
Ch'io te voleſs'offender'o tradire,
Che non ſon nato tal,non ho tal ciera
Per che ne'l volto l'animo ſe vede,
Et alla nation non poco crede.

Era ſuo auiſo che la man ſeguente
Veria la madre come venir ſuole
Alluminargli la viſta,e la mente
Manifeſtando con dolci parole
C'haura di far di le coſe preſente,
E poi c'haueſte ſalutato el Sole
Como la mane ſalutar ſoleua,
Parlar di pace,guerra,patti,o trieua.

Orlando come Cauallier di fede
Che ſimil farebb'egli s'aſsecura,
Reſtoſſe ſeco,per ch'al dir ſuo crede,
Mangiar la ſera inſiem'alla ſecura,
Quell'altra gente che tal atto vede,
Se ne deſcende tutta alla pianura,
Eſſi mangiato,a tempo ſe colcaro
E ripoſato alquanto poi deſtaro,

Conobbe Oronte,ch'el Cont'era deſto,
Onde dice Baron per corteſia,
Si lo pregare mio non ti e moleſto,
Come io t'ho detto la natione mia,
Piacciati contentarme prego in queſto,
Farmi a ſaper voſtra genealogia,
C'hauer trouato vn'huom di tal valore
Saper chi fuſſe aſſai mincend'el core.

Orõte ad Orlando

Orlando c'hauea inteſo ſi al matino
Voler'Oronte differir l'impreſa,
Da prudente penſo,ſpirto Diuino,
Hara a coſtui a ben far la ment'acceſa,
E tanto piu che non e vn malandrino,
E gli Dei l'hanno meſſo in lor difeſa,
Per che lo Cielo mai non abbandona
In vita,e morte,l'anima,c'e bona.

Genea- logia et natal di orlãdo

Rispos'io t'ho trouato si cortese,
Che cosa alcuna non potria negarti,
Pero ti fo saper ch'io son francese,
E ver Christian per che non so ingãnarti,
Ben ch'essendo lontan de mio paese,
E ritrouarm'in cosi strane parti,
E tra pagan m'appellan Durasorte,
In ogni auersita costant'e forte.

Mentre ch'Orlando cosi ragionaua,
Non par'a Oronte andar la cosa a segno,
Per ch'esso da sua madre ritrouaua
Che lo die conquistar'Italian degno,
Ma il Conte ch'il parlar suo seguitaua
Non cala dirti per qual caso, vegno
Ne'l ventre di mia madre in lagra Italia
La parturim'in grotta senza balia.

Cosi va la Fortuna dic'il Conte,
Quantunque fusse nobil generata,
Ma poi ch'intese quel parlar'Oronte,
Dice fra se mia sorte he ritrouata,
In quel tempo l'Aurora in treccie conte,
De l'Amoroso letto era leuata,
E ne veniua, quando il Paladino
Tornato era a dormir, verso el matino.

Ma quel Gigante chi sua madr'espetta,
Non dorme, e vista, la saluta, & chiama,
Lei che lo sente, se ne vien'infretta,
Per che naturalment'el figliol s'ama,
Oront'el caso espone, e quell'accetta
Esser questo il baron di tanta fama
Che lo die conquistar, io l'ho inspirato,
Che per salute tua sei battizato.

Aurora ad orõ- te

Quell'e figliolo mio lo vero acquisto
Chi con lo corpo vence l'alma el core
Vieni alla vera fe dunque di Christo,
E ver figliol di Dio, ver redentore
Come te haurai con quel battesmo auisto
Che seruir'a piu Dei, piu seria errore
Hora che per pieta e venut'in terra,
La luce, qual chi segue, mai non erra.

Cosi dicea, seguendo el suo camino,
Quando refuls'il monte di splendore,
Al qual s'e desto il nobil Paladino,
A chi Oronte narro tutto el tenore,
Dis'Orlando questo, e voler Diuino,
Chi perder non permett'vn tal valore,
Qual e lo vostro, ma per sua pietate,
Me manda a prouider'a tua bontate.

Baptesmo de Orõte

Accetta Oronte, el Conte battezollo,
Che potestat'ha Orlando battezare,
E de la fe Christian'amaistrollo
Con tutto quell'haueua d'obseruare
E li mandati, e articoli insegnollo
In chi non li accascaua dubitare
Ma credere senz'altra inquisitione
Che se crede per fe, non per ragione.

Articoli de la fede

E che la Virgin concepi in parola,
Partori Christo e resto virgo e pura,
Qual mori, resorresse, e in Ciel ne vola,
Per amor de l'humana creatura,
In tre persone, vna sostantia sola,
Ch'ogni huom die suscitar da sepultura,
E sera giudicato in Giosaphat
Secondo viuo haura, qui in terra fat.

Quest'e simili cose gli insegnaua,
Che notitia hauea lui ben di la fede
Qual creder'e seruar gli bisognaua,
Pero che Christo hauria di lui mercede,
E quando questa vita abbandonaua
In Cielo acquistaria assai meglior sede
Oronte tutto d'obseruar promette,
E verso el Cielo ginocchion se mette.

Lassa Orlando el Gigant'in oratione,
El destrier per lo monte va a cercare,
Di quei ch'al corso non han parangone,
Poi che per l'aria anchor soglion volare,
Et elli occorsa facil'inuentione,
Con chi lo posa prender'e domare
Per ch'ogni cosa prende et doma amore,
Vna caualla dunque su l'ardore.

Menato ha seco quel Signor d'Anglante
 Com'ha proposto, qual ligata appena
 A l'odor suo ne venne in vno instante
 Vn'aspro Baio ben corto de schena
 Co la testa alta, viuo occhio lampante
 Piccola orecchia, arguta, e bella gena
 Le falce giuste, giusto largo in petto,
 Cauo de piedi, e d'ogni gamba netto.

Forma di Cauallo

Larga la fronte, gambe e chiome nero,
 Corto de collo, e per ben trar'el fiato,
 Ampie le nare, bocca fessa, altiero,
 Orlando da le spalle s'he accostato
 Albora propio ch'era su'l mestiero
 A tempo si che prima fu ligato,
 Che se n'aueda, per ch'in quella sete
 Et in quel punto, ogniun passa per lethe.

In che modo orlãdo prese el cauallo

E quando partir crede, che se desta,
 Ligato per lo collo se ritroua,
 Ond'estirpaua, et menaua tempesta
 Che ligare lo vento e cosa noua,
 Ma il Conte li dono d'un pugno in testa;
 Si che non conuenea che piu se moua,
 E quel tanto furor gli venne meno,
 Soffrendo in dorso sella, in bocca freno.

Credo, & e ver, quanto l'ecclesa dice
 E ch'ogni cosa sia soggiett'a l'huomo,
 Erraua questo ne l'Idee pendice;
 Hora se troua soggiogato, e domo;
 E port'adosso el Caualier felice
 Qual scend'al piano co'l gigãte, et como
 Preso hauea entrãbo vuol saper ciascuno
 El ch'inteso, dicean quest'e certo vno.

Cosi ne venne auanti a Theodoro
 Chi de tal cosa resta stupefatto,
 Quant'allegrezza n'hebbe Heliadoro?
 E Daniforte? sembraua ogniun matto,
 Ben che sia nota sua possanza a loro,
 Ch'in la Balena se non minor atto,
 M'a l'huom chi ben lo considera in volto
 Non par quel fatto a lui stupendo molto.

Essendo dunque su'l nouo destriero,
 Chi non pasceua cibo nato in piano,
 Ma rore aereo, chi casc'al sentiero,
 Proued'il Conte da bon Capitano
 A quanto gli par'esser ministiero,
 Discorrendo co ingegno sopra humano,
 A tutto quel ch'occorrere potria,
 Ond'al nemico tien piu d'una spia.

De le qual'vna gli feua sapere,
 Che Dario vuole la battaglia dare
 A Troia, solo per posser'hauere
 Berenice, ch'el fa viuo penare,
 Onde di nouo torn'a prouidere,
 Dispon'in ordin cio ch'era da fare,
 Poi feua intender tutto a Theodoro
 E cosi a Daniforte, & Heliadoro.

Che stian prouisti, ch'al toccar di'l corno,
 Ciascun fuss'a cauallo con sua gente,
 Et a Torello manda il propio giorno,
 Che guardia faccia molto diligente,
 Per non patir'oltre lo danno, scorno
 Per ch'auersario hauea saggio e prudẽte
 Che gli genti di Dario han Capitano,
 Prouido, astuto, e non mica Persiano.

Fu subito prouisto alla bisogna,
 Partuti i genti per tutte le mura,
 Con pietre a i merli, ch'Asteri non sogna
 Ma veglia si, che potea star secura,
 Et per soccorrere oue li bisogna
 Ha messo genti in piazza ch'auentura
 E vada doue poi il nemico preme,
 Che donde men se crede, lei piu teme.

Cosi in ordin se staua d'ogni parte,
 Nolampo la matina e su Baiardo,
 Mirando a torno Troia aparte aparte,
 Se nouita vi vede, ond'ha riguardo,
 Di pietre a i merli, e dice drẽto hã parte
 Di la battaglia, alcun cuchin pagliardo,
 L'haura nunciato, in campo e tradimento
 Onde tornato fe comandamento.

Bandito ad alta voce in tutto el campo;
Si che ciascuno lo posseua vdire,
In nome d'esso Capitan Nolampo
Pena de vita allo contrauenire
Che finito lo bando com'vn lampo
Debbia ciascuno alla sua tenda gire,
E non accoglier altro in loggiamento
Onde per vbidir tutto huom intento.

S'he retirato ne la propia tenda,
Ogni soldato, e ridutto al coperto,
Poi caualca esso s'alcuno vi offenda,
Pel campo, che restass'al discoperto;
Cosi faceua ad cio certo se renda
Se spia vi fusse, & hebbela scoperto,
Per che trouo dui fora i padiglioni
Onde l'ha conosciuto per spioni.

Modo de trouar spioni

A chi senza parol dato el tormento,
Confessan'esser spie de Theodoro,
Al qual per promission d'oro & argento
Mandato hauean'vn di compagni loro
A far'intender lo proponimento;
De dar'a Troia battaglia e martoro;
El che saputo Dario, se apicare
Con dolor propio de se disperare.

Ma Nolampo el conforta che se taccia,
E di tal cosa piu per nienti parla,
Mostrando di battaglia non s'impaccia
Per che de notte delibera darla
Alla sprouista si che null'el saccia,
Et in tal modo che spera pigliarla
Con strumenti murali, e tante caue
Che si celata vien'in mane l'haue.

Cosi al Re par, ne vuol se ne ragione
Rinaldo a Troia deliber'andare,
Et piace a Dario, che con piu ragione
Sapera poi la cosa gouernare,
Ma esso lo fea ch'al figliol di Milone,
Com'han proposto, voleua parlare,
Per ch'in Troia soldati praticauano,
Oue senza sospetto se parlauano.

Dario el sollicita e conforta vada
Esso mont'a cauallo, el Siciliano,
Non con altr'armi che la fida spada,
Ragionando ne vanno per quel piano,
E gionti el portaner gli tene abada,
Ch'armato vid'el Sir de Mont'albano,
Armato vid'el giouanetto Hiero
Onde di farli intrar staua in pensiero.

E dice Cauallier per cortesia
Restin l'armi ala porta, & dopo intrati,
Questo sarebbe ben discortesia
Rispos'il Prince che vui ricercati
Che non e vffitio de Cauallaria
Andar'in alcun tempo disarmati
In nullo loco & in nessun mestiero
Deue lassar sua spada il Caualliero.

Ma ditt'al Re ch'el Capitan di Perse,
Co'l Re Hiero son gionti ne la porta
Oue nessun lasciar l'armi sofferse
Ch'el Cauallier de giure l'armi porta,
Il Re l'intende, e quel subito aperse,
Per che da sauio Re, persona accorta
Li disse Marte in l'armi e Signorile.
El seruo gode el priuilegio Herile.

Che lo caualliero non deue lassar la spata

Fecegli intrar', e lui scend'in persona;
Ad honorarli da Re, e Capitano,
Quinci e quindi son quei de la Corona,
Nolampo in mezzo, a destro il Siciliano,
Per ch'il prudente co'l tempo rasona,
Onde li respettaua il Re Troiano,
E piu per ritrouars'in la sua terra,
E che la cortesia placa la guerra.

Nota

In questo giunge il Roman Senatore,
Accompagnato da'l bel Heliadoro,
Che Daniforte quell'huom di valore,
Resto al gouerno, accio che Theodoro,
Sappi che lassa Caualllier d'honore,
E non sprouisto el campo, questi foro
Lassati entrar senz'altro impedimento,
Dal portonar, pel primo documento.

Fu detto al Re ch'el Capitan de Scithe,
Con vn compagno a trouarlo venia,
Onde tornar le tre persone vnite
Et l'incontrorn' in mezzo de la via
Qual salutati & in cortese lite,
Chi d'essi in mezzo poner se douia,
Ma che Nolampo cosi volse a destro,
Se mess'el Conte, e lui di lo finestro.

Salirno ragionando per la scala,
Con parole magnanime, e gentili,
Mentre ch'entrarno l'honorata sala
Varia de historie, e gesti Signorili,
Quiui e l'impresa che nienti vi fala,
De superbi Troiani e poi si humili,
Che sempre varia la Fortuna al Mondo,
E s'hora estoglie i Ciel, poi cala al fondo

Come se legge di Carthaginesi,
E de chi isoggiogorno in fin Romani,
De gli Lacedemoni & Atheniesi,
De Massageti, Medi, e de Persiani,
Estolti da Fortuna, e dopo scesi,
Come patero in fin anche Troiani;
Di quai Torello mostraua l'historia,
Ch'Heleno ritrar fe per lor memoria.

Inuocatione

Gesia che bella tra piu belle sei,
De ch'ai la palma in mano a loro in testa
Se non t'han fastidita i voti miei
Lassiduo inuocar non te molesta,
Poscia che cantaro de semidei,
E d'antiqui Troian la nobil gesta,
Soccorri arto mia bella anima sola
Che senza te non potrei dir parola,

L'una me mostre l'antique scolture,
L'altra mi dica chi nel Mondo furo;
Che gia da se sarian pel tempo oscure,
Ma per virtu de quel oro, & azuro,
Spirauan'hoggi, in lor propie figure,
Come Torello mostraua in quel muro
Concedi dunque referisca quello,
Ch'a Capitan narraua il Re Torello.

CANTO. III.

Per che vedëdo ogniũ star' inuaghito,
A rimirar l'imagin de suo Herci,
Per sodisfar'a si honesto appetito,
Disse Signor sil e piacer'a voi,
Nostr'auersa Fortuna hauer'vdito,
Ben che pieta vi venera di noi,
Io faro quanto ve deletta, e pare,
Ma mentr'accosta l'hora del disnare.

Piacendoui saper discorreremo,
L'antiqui gesti de miei precessori,
El ch'intendendo forse trouaremo,
Essere stati nobili Signori,
Non poco piu di quello c'hoggi semo
Per ch'al presente molto inferiori,
Ne ritrouamo, che Fortuna vuole,
Girando com'infida girar suole.

Accettan di bon cor quelli l'offerta,
Pregãdo el Re che li dimostra e'nsegna
La causa, el modo fu Troia deserta
Che desiano saper si historia degna,
Qual ben che nota nõ e anchor ben certa
Ch'scrittor di passion'han l'alma pregna
Cosi dicendo, a quel Re s'accostaro,
Il qual comincia poi vn sospiro amaro

Accesa Troia, el Re Priamo morto,
E perdonata la vita ad Heleno,
Che da giusto Signor dãnaua el torto,
Del fratre, chi ad Amor lẽto si el freno,
Che ne restarn'in vltimo sconforto
Accio non vegna la memoria meno,
Come per tempo suol tutto venire
In questa sala li fece scolpire.

Narration de Torello

La qual fatto hauea primo edificare,
Ricca di gemme, e de pietre preciose,
Le gaze che suo padre fe saluare,
E auanti la roina sua nascose,
Onde come se vede lustriggiare
Per quel splendor che iui in cima vi pose
Per che le gemme volt'a quel carbone,
Lustra la sala per sua reflessione.

Genealogia de troiani

Se sa il fulmineo Gioue essere stato,
Il primo fonte d'il riuo Dardano,
Che de la bella Elettra innamorato,
Dardano
Se gions'in essa, e nacquene Dardano
Eritthonio
Di qui e quell'Eritthonio generato,
Di chi quel Tros, per ch'il Regno troiano
Tros
E la Citta fu Troia nominata,
El merito, per sua giustitia innata.

Ilo asarico
Asarico da Tros, & Ilo nacque,
Com' iui appar'el lor sangue gemello
Ma Ilo produr primo a natura piacque,
E Troia detta fu Ilio da quello,
asarico patre de anchise
Asarico produsse chi fu lacque
Di Simoente Enea dil corpo bello
Natal de Enea
Genero de la bella Citherea,
Che bellezza mortal teng'anchor Dea.

Laomedonte
D'Ilo vien quello vecchio Laomedonte,
A chi gli Dei poi edificar le mura,
Causa de la prima ruina de Troia
De la roina nostra origo, e fonte,
Per ignorantia, e per inane cura,
Per che dal porto con vergogna, & onte
Fec'i greci cacciar da gente fura
Per lo qual atto greci se sdegnaro
Morte de Laomedonte
Presero Troia, el vecchio Re amazzaro.

E ne menaro la bella Hesione
Ratto de Hesione
Qual sol per premio de lo suo valere,
Fu data in parte al giouan Thelamone,
Ben che quella prendesse per mogliere,
De qui initio la seconda questione,
Che Priamo Re non la possendo hauere
Mando Paris figliol per la sorella,
Ratto de Helena
E quel torno con Helene si bella.

Che tutta Grecia se mosse per lei
E'n questi campi consumer de c'anni
Menando in lor sussidio huomini & Dei
Ne Re priamo curo d'estremi danni
La morte de figliol l'ultimi homei,
Tradimento de Troia
Tanto ch'Anthenor traitor'a inganni
Die Troia a Greci, e non altro Sinone,
Sola cagion di nostra destruttione.

Queste son dunque le tante contese
Quante se fero per la bella Helena
Che gente non resto d'alcun paese
Che per su'amor non riportasse pena,
Hor qui potrasse vedere palese
Chi fu formoso, e chi hauea polso, e lena,
Che tutti son ritratti di natura;
In propia forma, & in loro figura.

Priamo
Il primo e Priamo, in habito Reale,
Procer, formoso, d'aspetto si bello,
Con qual Hecuba parla del suo male
Insonnio de hecuba
Ch'insonnio hauere visto dice a quello
Se parturir vna gran fiamma, quale
Troia incendeua, e pergamo el Castello,
Interpetatione del isonnio
Quel e il Diuin, chi dic'el figliol moia
Chi nascera, si non fia strutta Troia.

Comanda Priamo, s'esponga il figliolo
Per non sentir de Troia tal dolore
Ma Hecuba che soffrir non puo q̃l duolo
Fallo nutrir segreto ad vn pastore
Il qual l'alleua, e fu in eta si solo,
In bellezz'e giustitia, ch'el Motore
Dil Cielo mando a lui le figlie e soro,
A giudicar de la bellezza loro.

Ecco iui ignude stan senza vergogna
Fatta pria a Paris promission immensa
Iudicio de Paris
Vanita grande, Dea non se vergogna
Tãto hauea a quel giuditio l'alm'accẽsa,
Scoprirs'ad vn pastor, su'honor ĩppogna
Misera Troia quanto ne fu offensa
Che resto consumata per vn pomo
Come dannato il mondo nel primo homo

Per che quella sententia in fauor cese
E con ragion de la formosa Venere,
La qual per obseruar le sue promese
D'Helena a Paris die le membra tenere;
Ma quell'altre due Dee ne fur si offese
Che sua patria ne fu conuersa in cenere,
Pero che Greci venero co'l campo
Accio che Helena non facesse scampo.

El primo e il padiglion d'Agamenone,
Imperador de Greci si prudente
Quell'altro a lui vicino e il padiglione
Del suo fratello,in si angosciosamente
Il pettoroso e alunno de Chirone
Bello di corpo,e di membra valente,
Versuto iniquo e di malitia pieno
Come de lui scriue Platone a pieno.

Achille

Figliol de Theti & ha Patroclo seco
Formoso Cesio,e d'animo gentile,
Quell'altro piu la vn poco, eglie'l gran greco
Con nere chiom'& aspetto virile
Il qual per madre fu d'un sangue meco
Vedeti c'ha dil grand'e signorile
Quel suo vicino e pur nomato Agiace
Giocondo,forte,quadrato,e sagace.

Patroclo Agiace Thelamonio Agiace

Quel ch'a sinistro sta e de Diomede
Et esso e quel chi mira in volto austero,
Quadrato,honesto,homo d'igegno e fede
Audace,forte,& in battaglia fiero,
Caluo de testa come gia se vede
E si gagliardo,e nobil Caualliero
Ch'un di disceso in battaglia con Marte
Vins'e fugollo in le celesti parte.

Diomede

Mirorno quei signor Titide fiso,
Vdendolo nomar de tal virtute;
Quell'altro suo vicin d'Hilare viso
Quando malitie fussero perdute
E tutti tradimenti,io vi do auiso
Che per questo vn serebbon riuenute,
Suscitate serian dicea Torello,
Tanto fu Vlise insidioso,e fello.

Vlisse

Quel vecchio e quel chi viss'vna e du'etate
Chi per troppo anni fu troppo prudente
E per conseglio suo in calamitate
Venemmo in fin',& Troia fu perdente
Serian tornati Greci in lor contrate
Ma pel bel dire di quel Sapiente
Se firmar tanto,che per tradimento
Fu presa Troia,el nostro nome spento.

Nestor

L'altro ch'e appresso e laugure Calcante
Qual visto el Serpe ancider gliugelini,
Predisse l'aspro euento in vn instante
Si come soglion simili diuini,
Onde se stette quel campo constante
Al numero de gli anni cosi meschini
Quali eran noue,e con lor madre dece
Al decimo anno onde Troia se sfece.

Calcante Augurio

Ch'el segue e Palamede,si pensoso,
Gracile,lungo,e sauio ne l'aspetto,
Quell'altro appresso superbo,e ritroso,
E Podalirio Chirurgico eletto,
Quel Machaone misericordioso
Il ruso in vista superbo e sospetto
E i Merion,l'altri la turba oscura
Onde mention non ne fe la scoltura.

Palamede Podalirio Machaone Merion

Ce son pur dui,quei somiglianti in volto,
Con crino flauo,e procera statura,
Che l'un da l'altr'habbi el ritratto tolto
Monstran,tanto e conforme lor figura;
Come d'il corpo fur simili molto
Cosi propio fur simil di natura,
Per che gemelli furon gli Amiclei
Chi morti diuentar d'il mare Dei.

Castor Polluce

L'altr'alla cui beltade belta cessa
Fu la cagion de la nostra roina;
Ne v'ammirate se tal non fu espressa
Ch'esprimer non se puo cosa Diuina
Ma quella nota da natura messa
Tra supercilij,e bocca piccolina
Mostrã ch'a fenger'amorosa pena
Altro non se possea fenger,c'Helena,

Helena

Torniam'a i nostri,quel tanto formoso
Flauo,venusto,e d'estrema bellezza,
Helena vinse,si che mutar sposo
La strens'in fine,& Menelao disprezza,
Che la passion di quel tarlo amoroso
Da belta nasce si ch'ogni dur spezza;
Per ch'ogni simil concilia Natura
Arse l'un l'altro in sua bella figura.

Paris

Deiphebo Heleno

Li altr' i fratei Deiphebo, & Heleno,
Simili al padre, ma in natura varia
Quantunque fusser d'un medesmo Geno,
Ch'al variar d'il Ciel natura varia
Questo e clemēte, pio, d'ingegno ameno,
Venusto, affabil, & de gentil aria,
Vate, presago de nostra empia sorte,
Quello costante magnanimo e forte.

Cassandra

Quella ratta d'Apollo si furente
Con nitidi occhi, biancha rossa e bella,
Pero c'hauea d'al Ciel presaga mente,
E gli effetti sapea d'ogn'alta stella,
Preuidea la roina de sua gente,
E de sua patria l'aspera procella,
Predissel sempre, ben che sempr'in vano,
Che mai non li credett' alcun Troiano.

Per qual cagion non se li daua fede?
Essendo como dite si presaga,

Fabella de apollo et cassandra

Domanda il Conte, s'al vulgo se crede,
Soggiong'il Re, per lei amorosa piaga
Soffers' il Dio chi tutto el mondo vede,
Onde concesse fusse lei si saga
Promesso sodisfar' al suo desire,
Ma essendo dotta, per ch'hebb'a disdire.

Non possendo i Dei toglier quel che dāno
Fe che non se li creda al suo prescire
E con quest'arte compenso l'inganno,
Pensau' ogn'huom' che sempre habbi a mētire,
El che nō fu senza cōmune dāno,
Che se Cassandra solesse predire
Nostra roina, e co'l ver sempre mai
Mai non fu cresa in si a l'ultimi lai,

hecuba

Quella che tien'in testa la corona,
Per che corona porto di bontate,
Che se Donna n'el Mondo fu mai bona,
Questa fu certo, colma di pietate,
E, la moglie de Priamo, di chi sona
Fama d'ogni virtu, d'ogni honestate,
Virile giusta, mansueta, e pia,
A chi fu sorte si crudel'e ria.

Andromache

Laltr'e sua Nur, si bella, e si pudica,
Procera, sauia, modesta, e gentile,
A chi quanto fu piu natura amica,
E grado merito piu Signorile,
Tanto fortuna piu fiera inimica
Se mostro in fine, e piu la fece humile,
Hauendo hauto vn Hettor per sposo,
Fatta poi moglie a vn greco stomacoso.

Polisena

Chi li va accanto e Polisena, tale
Ch'altra non fu si bella, e si formosa,
Venusta, amena, gentil, liberale,
In lei fu ogni virtu, ne giacque ascosa,
Honesta sauia, d'animo reale,
Natura non fe mai simile cosa
Non cala dir quanto fu signorile,
Ch'el mostro ben nel suo morir virile.

Troilo

Quel giouane si grande, e si bellissimo
Chi per l'etate sua non hebbe paro,
E il valoroso Troilo fortissimo,
Magnanimo, gentil, di virtu raro,
Tal, ben che fuss'il suo fin si prestissimo
Lasso nome di se si alto, e preclaro
Che con la fama compenso la morte
Co l'alma gloria, tanta iniqua sorte.

Amphimaco

Ch'il segue e quel virile giouanetto
Amphimaco, el fratel suo minore,
Fioriua in questo tanta virtu in petto,
E tanta gloria germogliaua in core,
Che se natura produce a suo effetto,
Misura non harebb'el suo valore,
M'Anthenor & Enea tanta paura
Hebber de lui, che tradir queste mura.

Hettor

Ecco qui el fior d'ogn'altro caualliero,
In chi sue forze dimostro natura,
Ben che qui l'arte non giungess'al vero,
Che tanto non puo ingegno, ne scoltura,
Degno di quest'e quell'altro Hemispero,
Si come mostra sua inclita figura,
Venerando, magnanimo e cortese,
Ch'el Ciel d'ogni virtu l'alma gli accese

Morte d Protesilao

Vedeti che Prothesilao ha ferito
E morto con sua lancia, che fatale
Era, chi primo descendess'al lito,
Riportar d'Hettor colpo aspr'e mortale,
Vedeti come di gloria inuaghito,
Caccia li Greci in la campagna, quale
Sol'il Leon le timidetti greggi,
Che non e greco in virtu pareggi.

Onde per non posser'allui resistere,
Naturalmente crebbero l'inuidie,
E per ch'in esso sol videan consistere
L'impresa tutta, li pararo insidie,
Et tal ch'al mal pensier stādo ad ꝑsistere
Come sono de Greci le perfidie,
A canto vn fiume molti se aguattorono,
Achille Duce, si che l'amazzorono.

Morte de Hettor

Morse la gloria di Caualleria,
E la paura s'estinse di Greci,
La sorte de Troiani muto via,
Alla battaglia vsciuan come ceci,
Ch'el chiaro Sole lor piu non lusia,
Non furo in Troia piu Camilli, o Deci
Ando a l'occaso quello Martial lume
Mutosse Troia in lagrimoso fiume.

Ratto de i caualli de Rheso

Mir'iui ch'i caualli fatal fura,
Di Rheso Vlis'e Diomede insieme,
Mira chi lascia tenebrosa oscura
Del tutto troia, e prescia el mal suo geme

Ratto del palladio

Che lo Palladio porta fuor le mura
Il vil Anthenor chi iui fugg'e teme
Per che de Greci e di Troian'ha horrore
Che d'ogni gente teme vn traditore.

Di qui vien quel incendio, chi consuma
Troia la bella, eccette le due case,
Vedeti come nulla d'esse fuma,
E sole loro son'in pie rimase,
D'Enea & Anthenor son chi ꝑ la spuma
De le sals'ond'iui han le vele spase,

Cōparatione

Fuggendo el nido da vil leporetta
Che se l'inceso foco, fugg'in fretta.

Quel altro poi chi di Troia se parte
E no in quel modo e'l giouane Francone,

Francone

Figliol d'Hettor, chi ver l'Occidue parte
Hebbe gran stato, oue se sua masone
Tanto che quasi con Europa parte
E fu si grato a quella natione
Che sol per far'in lor paese stanza
Li dier corona, el regno nomar Franza.

Donde e detta Franza

Hebbe Francone poi co'l tempo vn figlio
A chi impose del Zio suo nome Pari

Paris

Che simil'era candido e vermiglio
E questo edifico poi lo gran Pari

Edificatione d Parisi

E la Reale insegna se dil Giglio
A chi la moglie altri figlioli pari,
Di li qual successiu'e il Re Pipino,

Pipino

Com'hauea fatto scolpir'il Diuino.

Heleno, chi sapeua l'auenire,
E pero quella historia seguitando,
Re Carlo Magno se vedea venire

Carlo magno

Chi da l'un lato haueu'el cont'Orlando,
Da latr'il Princ'& in mezzo esso Sire
Co la corona in testa, in man lo brando,
Chi per sua forza e de quei Capitani,
Eran gli gesti suoi si alti e soprani.

Miro Rinaldo el Conte, el Conte lui,
Vedendose notar tra quei famosi,
E rallegrorse essendo egli ambo dui,
De tanta fam'al mondo, e si gloriosi,
E tanto piu ch'i precessori sui
Fusser stati Troiani alti e pomposi
Onde con volto assai piu hilar'e bello
Se riuoltor, dicendo al Re Torello.

Segue Signor de Re Francesci i gesti
Ma egli per breuita passa succinto
E poi conuien che se firmass'e resti,
E prenda stato, per che troua finto

Re Frācesco ꝑmo

Vn, chi gli spirti hauea si aguzi e desti
Alla virtu, che da Celeste instinto
Non per propio poter, natura volse
Mostrar pur tutto ch'in lui tutto accolse.

In testa ha vn breue che facea palese,
Chi quel Re fusse, e la sua tanta gloria,
Ch'in or diceua, questo Re e fràcese,
Francesco primo degno d'alta historia,
Togliera'l Mondo le vane contese
Fara per tutto di se tal memoria,
Che la sua fama eccedera lo Sole,
Assai piu oltre ch'oue scaldar suole.

E ben che gloria sia il fin chi lo moua,
Haura strane venture, nel suo corso,
Per che fortuna insidiosa coua,
Per dar'a chi a virtu aspira de morso,
Ond'in Italia mentre lo ritroua,
In bei principij piu che feroc'orso,
Gli fer'a sdegno, e impedira el camino,
Come ministra del nostro destino.

Re frãcesco secondo

Second'al padre Francesco secondo,
Simil'in nome, simil'in virtute,
A chi s'haura da soggiogar'il Mondo,
Per le sue lode, e per propia salute,
Sue opre sonaranno attondo attondo,
M'a rispetto dil ver seranno mute,
Ben che haueranno legittima scusa,
Ch'ecceder lo possibile non s'usa.

Hẽdrico Re

Seguita Hendrico el suo fratel maggiore
A chi fu destinato anzi la cuna,
Per piu amicitia, piu fraterno Amore,
Corressero medesima Fortuna,
Onde per redimir'el genitore,
Raro, e mai inteso piu sotto la L'una,
Entraron la pregiona voluntarij,
Tal che l'animi lor non sian mai varij.

Carolo Re

Ch'el segue, e pur german la terza prole,
Carolo, di chi vuol Phisionomia,
Che sian le sue virtu nel Mondo sole,
Pero che acquistara gran Signoria,
Vedi ch'ogn'huom'el riuerisce e cole,
Ch'a sua beltade mostr'anima Dia,

Cõparatio

Che qual gemma, discopre ne'l colore,
La virtu interna, el generoso core,

Mostraua il Re non so chi anchora a quelli
E gia la bocca hauea aperto per dire,
Quando apparsero in Sala i visi belli,
Pero che in vano la venne ad aprire,
Ch'immobile rimase com'vn d'elli,
De chi proposto non poteo seguire,

Cõparatione

Come chi vede in prouiso Medusa
Ste il corpo fiso, e l'anima confusa.

Fabella

Non so auditor s'hai letto tra fabelle,
Ch'el Sole prese per moglie la Luna,
D'il qual connubio nacquero le Stelle,
Cosi propio parea di lor ciascuna,
Tanto formose son, tanto son belle,
Che se l'altra era il Sol, Pheb'era Luna,
E chi le seguon son Stelle splendenti,
Li sguardi d'occhio lor folgori ardenti.

Abbaglio el lum'a tutti quei Signori,
E persero l'ardir'e l'intelletto,
Al primo incontro, e sbigottir i cori,
E la voce resto mezzo d'il petto,
Ond'a volergli far debiti honori,
Parlar non ponno, ma mostrar l'effetto,
Con pallido color, noui sembianti,
Che restar spirti attoniti e tremanti.

M'alla dolce accoglienza, e bel saluto,
Che fero quelle donne sorridendo,
Parue ch'el cor li fusse riuenuto,
E d'incauti se stessi riprendendo,
Se so accostati e ferno el lor douuto,
Per ch'el formoso braccio in mã prẽdẽdo
Reuerente ciascun l'accompagnaro,
Mentre ch'in le lor Seggie le posaro,

Coronatione ò corolle allicõ uiue

Ecco vn canistro de corolle viene,
Inteste de bei fiori e vaghe fronde,
Vn bel scodiero e quello chi le tiene,
Loige leua su, che non s'asconde,
Fiamma d'Amor onde co rosee gene,
Ad Asteri vna danne, su le bionde
Treccie quella Reina a se la mese,
E parea propio che dal Ciel discese.

Compa ratione

Sembraua l'alma Venere, di rose,
Ornata, quando al gran giuditio andaua
Ch'a lodor sol di le fronde vezose,
Ogn'altra bella de belta auanzaua,
Prenden'vn'ella, e con le man formose,
El bel fronte a Loige n'adornaua,
Ben che cio far'assai pensosa stia,
Pur non lo fando gli par scortesia.

Bisogna hauer rispetto al tempo al loco,
Di quanto segue l'huom'in questo Mõdo
Essendo dunque in quel conuiuio gioco,
Fe quel douea, el canestro gira attondo,
Heliador ne prende, e poi ch'un poco
Fu stato in forse, al bel spirto giocondo,
Di Berenice la presenta, e dona,
Che le splendenti chiome ne corona.

Piglian'vn'essa, e in testa a lui la pose,
E quel la inchin'alla sinistra banda
Mostrando in quel chinar voglie amorose
Che verso el cor tiraua la ghirlanda,
Col serto in mano de fronde gioiose,
Ver l'alma Dido riuerent'ne anda
Ne d'un color'il sir de mont'Albano,
E'n testa vi la pon de propia mano.

Poi se ginocchia, e vuol trarse da canto,
Ma lei lo prend'e con soaue riso,
Vn serto intesto de mortella, e a canto,
Li pon'al capo, e tocca'lquãto el viso
Non so s'acaso, o a ver ma vn freddo tãto
Sent'egli che sembro da se diuiso,
E lei ch'a canto mostraua la punse,
E la mortella, ch'amort'ella giunse.

Gira el canestr o, & vna ne prend'hiero,
Di ros'e viole pallide contesta,
Ad denotar su'Amoroso pensiero,
De la bella Sabea la pone in testa,
Che se pallido in viso e il Caualliero,
E per che amor el rode e lo molesta,
Ma lei di simil fronde vna rende,
A mostrar che per lui simil s'incende.

Orlando appresso questi ne piglia vna,
Et in capo a se stesso la mettia,
A declarar ch'altra persona alcuna,
Sopra esso non teneua Signoria,
Il Re Torello elegge ad vna ad vna,
Et vna d'un sol giglio ne prendia,
E n'adorna la bella Dorisena,
A dir che per lei sola ha pura pena.

Nero vacinio, e candido ligustro,
Vna bella ghirlanda haueano inserto,
Qual Dorisena al Re suo sposo illustro,
De la corolla sua dono per merto,
A dir ch'in tutta vita non che vn lustro,
L'Amor li porta fu e sera referto,
Di firma e pura fe, come quei fiori,
Ch'Amor di sposo vence tutti Amori.

Cosi fur de corolle tutti ornati,
Quanti essere doueuano, Iconuiue,
Sembrano quegli Capi Coronati,
In Ethiopia co li Dij le Diue,
Ne de minor viuanda fian cibati,
Ne men liquor'e quello che se biue,
Ond'a mensa ne vãno amano amano,
Fandos'a chi piu s'ama prossimano,

Conui uio

In ordin'e la mensa, oue Signori,
Sentano incercho i Paggi e li Scudieri,
Danno acqua in man, de si soaui odori
Che pacano la mente di pensieri,
Vegnono primo piu real sapori,
Che Cerere han portato i repostieri
Questo fu lo principio del conuito
Per prouocar'el remesso appetito,

Poi tolti quelli giongeno viuande,
Non mai gustate, & io non scriuo quali,
Che simili non sono in nostre bande,
Ben che soaui fussero e reali,
Non semo al'eta mo de morle, e glande,
Alhor lodate, m'a hoggi d'hospitali,
El senescalco tutto abianco serue,
In accha bianca, appresso le Caterue,

Co alessi, arrosti, & intinti adiuitia,
Tanto che fame manca apoco apoco,
Triscando vanno volutta, e delitia
Di Citherea i figliol Cupido, e Giocho,
Ma quei leuati l'altra mensa initia
Con frutti assai, e confetti non si poco,
Che non se fusse la Sala si piena,
Ch'in loco asciutto, se calpeggia appena,

Propi natiõe de cõuiue

Porta di bere al fin co riuerenza,
Ad Asteri vn coppiero, e quella beue
E dice al Conte pria che ber comenza;
Gie beue a vus Orlando la riceue,
Mira d'intorno, e vede la presenza,
De la Reina, c'h'onorar se deue.
Prouoca Dorisena, el vin gustato,
Alla sua Maesta l'ha presentato.

E lei cignato ad Hiero, alza la mano,
E dopo beue, e la presenta ad Hiero,
Hiero la prende riuerent'humano,
E col ginocchio chino da coppiero,
In ver di Berenic'el ciato altano,
Poi la cessita, ne gusta primiero,
E li presenta quella coppa doro,
La qual mirato beue ad Heliadoro,

Et Heliadoro riuerent'inchina,
Che ne'l suo core gia se tien felice,
Prende la tazza da la man Diuina,
Poi mira Dido, e vus gie beuo dice,
Quella la piglia, e in atto Reina,
Propina al Prince girando la vice,
Poi ce la dona, e quel con gran saluto;
La gira, e beue dond'ell'ha beuuto.

E non puro gustando solamente,
Anzi tutto sorbito in sino al fondo,
Dido ch'el mira al atto posto mente,
Sparge de ros'el bel viso giocondo,
E per ch'altro inuitar li uscio di mente
Mirando Dido, conuien ch'el secondo
Pocul beuesse e non turbar'el gioco,
Onde soaue sorridendo vn poco,

Prende la coppa che ripiena hauea
L'accorto paggio, mentre se ragiona,
E tolta in alto, disfida Sabbea,
Che d'honesta belta porta corona
Qual prelibato in mano la prendea;
Sembra el coppiero di collui chi tona,
Poi con tal gratia rimiro Loige,
Che verse l'alme hauria da l'onde stige.

E gia bagnato lun corallo appena,
Mirando Asteri pria, in mano la porge,
Mon so s'acaso, ma doppio la pena
Che de quel atto Loige s'accorge,
Onde con man tremant'e varia gena,
Di la soa seggia riuerente sorge,
Inchinas'a Sabbea, dopo a Mitissa
A chi la dona, ma pria ne pitissa.

Leua Mitissa verso el Re Torello,
E allui la porge, prelibato vn poco;
Quello la prende, e inchina al viso bello,
D'Asteri, e beue, onde fini quel gioco,
M'Amor, ch'in ogni parte se troua ello,
Hauea quel vin temprato dil suo foco
Si ch'el Principe non puotea star saldo
E Dido sent' al petto vn nouo caldo,

Lamẽto di dido

Desiaua mirar, ne sa per che,
Ne donde ne causaua el bel desire,
Haime dicea, per che quel atto haime
Fe il cauallier forse per mio martire,
Ch'io me sento mancare, e pur in spe,
Me tene si che non lassa morire,
Nouo desio e quel chi me martella,
Noua speranza el cor lasso pontella.

Mentre che Dido se lamenta e duole,
A i Dij chi eran venuti al Monte d'Ida,
A visitar, com'vbedienti prole,
Lor matre, per ch'in gargara s'anida

Pallagio di Cibele i gargara

Ou'el palagio edificogli il Sole,
Tal ch'al splẽdor mostr'el toccasse Mida
Gli ven'al naso quel soau'odore,
Chi fumar sol da conuiuio sapore.

Onde comincia Venere al figliolo,
Ma come potro io redir mai quello,
Se tu che scendi dal Celeste polo,
Com'honesta tua mostra, el viso bello,
Qual vnico nel Mondo honoro, e colo,
Che tal non fu dopo el padre d'Abello,
Non mi referi Gesia quel ch'vdisti,
Quando a lor parlamento interuenisti.

Inuocatione

Si come Dea, come Celeste spirto,
E ben ch'io fusse caduco, e mortale,
Essendo adorno d'il tuo Aloro, e Mirto,
De volar sopra i Ciel mi darai l'ale,
Che l'acceso furor'e quel crino hirto,
Non mostran'esser cosa naturale,
Anci Diuina gratia poesia,
Onde non ti sia asdegno anima Dia,

Redirmi al meno insonn'o in visione,
Et inspirar come vui Dij soleti,
Di Vener'al figliol l'almo sermone,
Et in nostro Idioma lo verteti,
Che gia soffrir non poterebb'Io none
Lo splendor di quei raggi so c'haueti
M'attẽto ogn'huom, che Gesia mi rasona
Ch'in Angelica voce e quel che suona.

CANTO IIII.

Venere ad cupidine

HOr mo ch'Asteri, e ĩmẽsa, & ĩ cõuito,
La q̃l sempre ni fu si aspera, & dura,
Essendo al crapular libero vnito,
E de Loige la bella figura,
La mente calda el spirito, inuaghito,
Di facile potria mutar Natura,
Che ministri non hai figliol si fidi,
Come son Bacchoe, e belta oue t'anidi.

Per che no ãdiamo, e col tu'aguzo ĩgegno
Con chi altri Dij ha soggiogato, e Gioue
Ben ch'impresa minor questa nõ tegno,
Ne ascriuere conuiensi a minor proue,
Quando col tempo riesce il desegno,
C'hor si pietosa mia Sphera se moue,
E ni seranno si propicij i fati
Che sian quei dui formosi innamorati.

Prendi la Lira, e come Citharedo,
In fine del conuiuio suona, e canta,
Le propie lode per che firmo credo;
Non altrimenti vn'anima s'incanta,
Cinthia l'intẽde, hor son qui ĩsidie vedo
Fra se dicendo, de Turbar se vanta,
I Diuin Doli, & Asteri seruare
Acastitate, oue altra non ha pare.

Assenti Amor e personato viene,
Con aurea Lira, e co'l eburneo Plettro
In Ostreo Amitto com'Apollo tiene,
El verde Aloro su i crini d'elettro
Com'in tanta presentia se conuiene,
Non men che fuss'auãti el Giouio scettro
Moue le dite, & si soaue suona,
Ch'ad ascoltarlo transs'ogni persona.

Amore personato

E poi chi l'hebbe resonato alquanto,
Forma la voce concinn'alla corda,
Cantando in cotal dire argutto tanto,
Ch'ogn'alma resta di sentirlo ingorda,
Prima che fusse resoluta inquanto,
Hoggi se troua la lite discorda,
De la confuse mole oscuro Chao,
Aprender forma desioso e vao.

Canzona ð cupidine

Ne nacque il bell'e delettoso Amore,
Che senz'Amor non sia cosa creata,
Pero che d'esso sorgi poi il splendore,
Dil Cielo, e per lui fu la Terra nata,
L'aria lo Mar'e di stelle el nitore,
Et in fine ogni cosa generata,
Per lui se troua, e in tal bellezz'el mõdo
Simil'ad esso si vago e giocondo.

Amor'e padre, e Dio de la Natura,
Concilia el tutto, el tutto ten'in pace,
Seria mancata nostra genitura,
Se non per questo chi deletta e piace,
Ch'altro contento che bella figura
Fruire l'huomo in amorosa face?
O potentia immortal strano desire,
Per chi vita se sprezz'ama el morire.

E qual altro poter doma e Serpenti,
E fa le fiere Tigre mansuete,
Tranquilla el Mar, placa e rabiosi venti
Se non questa vna inestinguibil sete,
Che tien'i cori placidi, e contenti,
E tanto han guerra, quanto voi volete
Per sdegno, e zelo, non colpa d'Amore,
Che suspetto arde ogn'amoroso core,

Cosi cantaua, e non gia in voce humana,
Ma essendo Iddio, in Diuino sermone
Ma la sententia ch'a me fece piana,
Mia Gesia bella, cosi par che suone,
Quando in quel canto comparse Diana,
Con arco in mano, e pharetra al gallone
E ne la fronte refulgenti corna,
De belle Nimphe circundata adorna.

Diana contra amore

Et dice donne mie costui chi parla,
In lode de se stesso, e quell'ardore,
Ch'incende l'alma, e non lassa sanarla,
Anci e oppenion che viua dopo more,
Quanto de la sua inane gloria ciarla
Altro non e che perpetuo dolore,
Fuggette questo immedicabil male,
Che medicina no admette suo strale.

Felice l'huom chi questa mortal pesta,
Questo incurabil mal, non senti mai,
E vita mena virtuosa honesta,
For de tanti tormenti, & tanti lai,
Chiamati amor chi sempre vi molesta
El mal eterno, el pelago de guai,
Per che piu presto non li dite amaro,
Ch'amaro e ben, ben ch'in vista si caro.

Come se don'a i fanciullin l'assenso,
Per ingannarli, coperto de mele
Che primo e dolc'e poi turba lo senso
Cosi l'amante poi c'ha in petto el fele
S'accorge di quel dolce che l'ha offenso,
Per chi sol viue'in lagrim'e querele
Auisto tardo d'il fallace gioco
Che s'al principio e dolce, in fin e foco.

Quãto piu piace andar per boschi a caccia
Come vo io con queste Nimphe belle,
Seguendo d'animal vaghi la traccia,
Co'l dardo, o ver co'l arco e le quadrelle
Che seguir vn ch'il cor ard'& aghiaccia
Esser'amando altrui a voi stesse felle,
Fuggite questo delettoso errore
Ch'in spene nasce, & in tema non more.

Cesso a questo parlar'el canto, el suono
El Citharedo da la sala sparue
E'n lochi de Loige, a noi per dono,
Dati dal Ciel, visibilmenti apparue,
Asteri che a virtut'ha el petto prono,
Ben che scaldato l'habbi'amor in larue,
Resto qual neue quando il Sol se parte,
De sua Diana ricordata e Marte.

Cõpa ratione

Torn'in se stessa homai libera al tutto,
Dal gia iniciato, e mal futuro male
Ritrarse in sua spelea suspiro, e lutto,
Ch'el fier cupido hauea spõtato el strale
Quando riuolge l'occhio non be asciutto
In ver Loige onde nulla li vale,
Nulla li vale, torna al cor la face,
Che quanto incende piu, tanto piu piace.

Inchina el viso onde verso la terra,
Pensosa da contrarij combattuta,
Amor e pudicitia gli fan guerra.
Ma Pallas che de questo s'he aueduta,
Con sua sapientia lor ragioni atterra
E fu conclusa cosi lor disputa,
Lasciuia e pudicitia, son dui estremi,
Il matrimonio e'n mezzo, onde i vã temi.

Deci sione de Pallas

Prendi Loige per tuo fido sposo,
Ch'egli altro non desia che te per moglie
Cosi le ment'afflitt'hauran riposo,
Seran contenti vostr'accese voglie,
E per che in volto il cor non sta nascoso
Par che tristitia da l'alme se spoglie,
Fando lo viso bell'in quel colore,
Che far se suol quando s'allegra il core.

Cometa

Questo miraua,alhor che da la testa,
D'Asteri sorg'vn lucido cometa,
Per che de simil spirti el Ciel fa festa
E natura ne vien gioiosa,e lieta
E per c'ha el raggio ver Loige,testa,
Tal connubio venir da lor pianeta
Onde con poche suasiue parole,
Viē l'alma Reina a q̄llo ch'el Ciel vole,

Ogni Dongella se die maritare,
Che l'honor de la donna e lo marito,
Ma guarda ben con chi s'ha da ligare,
E non s'inganni per robba a partito,
Per che la vita gli conuien passare,
Con chi messo gli haura l'anello in dito,
E do po fatto non cala pentire,
Con lui bisogna viuer'e morire

Vien Himeneo con Venere,e Giunone,
El matrimonio queste e quell'accinna,
El qual e gia venuto a conclusione
Poscia ch'amor lor animi concinna,
Domanda il prete,e nissun dice none,
Quantunque pudibunda Asteri cinna,
Si come spetta a virgine d'honore
Pongli l'anello e poi bascia con core.

Loige la sua tanto amata sposa,
Ascend'in quel basciar la terza sphera,
E con ragion che non e in terra cosa,
Si grata,com'hauer quel che se spera
Era da prima,hor e piu vergognosa,
Asteri tratta da virtu sincera,
Per tutta Troia se canta,e se suona
De la leticia lor l'aria resuona.

Cosi passan lo giorno in gaudio e festa,
E le Troian'insiem'e l'Amazone,
Ma Loige a chi amor l'alma tempesta
E piu soffrir non puo lunga passione,
Prega el bel sol che suoi caualli infesta,
E tuffi in l'Oceano el suo temone,
Tal che lo Cielo li suoi voti intende,
E le facule sue la sera incende,

Onde ne vanno alla ciambra amorosa,
Oue su vn cor Cupido era depinto,
Non fu mai vista piu natural cosa,
Risembra propio viuo non pur finto,
Ha gliocchi bassi,e la mente pietosa,
Che di stral propio s'hauea el pie trafinto
Par ch'ardi,e pensi quāto puo suo strale
Quasi esperto dolergli l'atrui male,

Pittura d cupido su vn core

Come se messo al foco vn verde legno, (re
Chi d'un capo arde,da l'altro esce humo
Qual animal c'ha sentimento e ingegno.
E lagrimasse dil propio dolore,
Cosi onde nasce quel spirante segno,
De quell'acceso,semiuiuo core,
D'una cella escon'angosciosi pianti,
Suspir de l'altra,cibo de gl'amanti,

Comparatione

Entra la Ciambra la sposa nouella
Da quegli Re, e Signori accompagnata;
Loige appresso,e troua in letto quella
Da le tre belle Nimphe dispogliata,
Collocas'esso e accostase con ella
E poi che stretamente l'ha bracciata;
Vener scioglie la zona e tanti nuci,
Se calpegiar,che non s'udirli vuci.

Cols'el frutto d'al arbor del desio,
Il qual nō māca,bē ch'ogn'hor ne coglia
Altro giardino non fu mai si pio,
Che d'ogni tempo serua frutti e foglia,
N'e d'ammirar per ch'altri non han rio
Chi quāto haue acq̄.piu d'acq̄ ha voglia
Ond'ha sempre mai fresci i fiori,el pomo
Chi da quei nasce poi se domanda homo

M'a chi ne parlo ch'e,quello ch'io suario?
Se de tal frutto ha coppia ogni tal orto
Seria ben meglio de tornar,a Dario
Chi espettando Nolampo sembra morto,
A che pensando el Prince se sta vario,
Partir vorrebbe,ma gli piace il porto,
Chiamalo Dario,e lo retiene Dido,
Per che combatte Pallas con Cupido.

Seria piu stata lor battaglia lunga,
Ma parte, per che parte il Senatore,
Quanto quel dipartir'a tutti punga,
Pensar se puo se v'han lassato el core;
Conuien che d'ogni cosa il fin suo giũga,
Altro che doglia non e il fin d'amore
Partono puro ma con quella doglia,
Che de propia alma propia vita spoglia

Il Cont'Orlando prendeua conuiato,
Da Dorisena, e da quel Re Torello,
Ma quando il Princ'el vede licentiato
E rimiro de Dido el viso bello,
Parueli propio di lassarui el fiato,
E ch'el sepolcro suo sia quel Castello,
Poi se riuolta al vscir de la sala
E par che da lo petto l'alma eshala.

Et d'Heliador non cala dir ch'io credo,
Che voi credeti, che morir credette
E se conglio cchi no co'l cor lo vedo,
Che de lassar la vita in forse stette
Par Berenice che li dica predo,
Che m'hai predato el cor, e non se vdette
La voce, ma dir locchi ha Heliadoro,
Tu spirto parti, io corpo resto, e moro.

Mir'ad Hiero Sabbea, ne li puo dire,
Con voce no, ma li parla co'l core,
Tu parti, io resto in quel aspro martire;
Che martireggia abbandonato Amore
Ma se ver e, che vada al suo desire,
L'acceso spirto poi ch'el corpo more,
Me stessa vccidero per trouar Hiero,
Per mostrarli mia fe mio Amor sincero,

Parten'in fin, volgendo a ciascun passo
Mentre veder le ponno, e gl'occhi e cori,
Qual marmo ĩ forma d'huõ de spirto cas
Restar le Dam'al partir de Signori, (so,
Quelli ne van con volto humido e basso,
Queste restan in lagrime e dolori;
Hai dispietato Amor, crudel partita,
Lassar chi s'ama e propio vn lassar vita,

Pensa il Prince partire, e poi tornare,
Quando partito haura il Cõte da Troia
Pensando al suo desio, no al indugiare,
Che quanto indugia piu tãto ha piu noia
Ond'al Conte diceua, io voglio andare,
Al tempio, che viderlo ho certo voia,
E vostra Signoria potra partire,
Ma quel rispose, & io voglio venire.

Pero ch'e fama sia superbo molto,
Com'esser soglion tempi de gentili;
E ch'el Famoso Heroe vi sia sepolto,
Con li fratelli in armi si virili,
Spiacqu'a Rinaldo, ma nol mostra ĩ volto
Anzi el contrario, in gesti ver lui humili,
Per non scoprir al cugino suo core,
Ch'a Capitan non se conuien' Amore,

De Giou'e il tempio, e non tocco da foco
Quando da greci Troia fu brusata,
Che se rispetta ogni sacrato loco,
Ne fu si mal com'hor Roma trattata,
Che violar li tempi e stato vn gioco,
E li Clerici andar per fil de spata,
Commetter tutti esorbitanti mali,
Tener pregioni e Papa e Cardinali,

Tẽpio de gioue

Non vi fu intrato al tempio de Diana,
Com'hor de Roma tutti violati,
Che s'inimica, fu pur gent'humana
Ne fur le donne si impred'a soldati;
Questi inimici de la fe Christiana,
Ch'appena lo nom'han de battegiati;
Burdell', & beccaria fatto han de Roma
Tal ch sq̃rciato n'ha el petto e la chioma

Che bisogna temer piu d'infedeli,
S'ogni infedel'auanzano i Christiani,
E se so stati barbari crudeli,
So stati crudelissimi Italiani
Non commessero greci tanti sceli,
Fur riueriti quei tempi Troiani,
Come fu questo bello historiato,
De pario marmo a Gioue dedicato.

Da lo

Da lo principio de la sua natione,
Quando Saturno i figli deuoraua
Come mostrata li fu sol Giunone,
Ch'el mascolo al marito Rhea occultaua
Seguita appresso poi la diuisione,
De Regni, e com'allui el Cielo toccaua
Dauano el Mar'a Nettuno li sorti,
Al Dite Pluto lo Regno de morti.

Natal ð Gioue et fratri

Diuisione ð lor Regni

Piu oltre anchor prende sua suor p moglie
Ch'altra segg'e l'human'altra Diuina,
Com'i parenti ch'amorose voglie,
Compir tra lor'ond'hebber disciplina,
Ma per che sdegno di tal vista accoglie,
Orlando a chi non piace tal dottrina,
Voltase ver l'altr', & hebbe scorto,
Ou'el Re Priamo era sepolto, e morto.

Il cui Epitaphio era in lingua Phoenitia,
Che tal scrittura vso la gent'antiqua,
Ma il Sacerdote chi la intende inditia.
Quanto a Priamo fu la sorte iniqua,
Et se da lingua in lingua il dir non vitia,
La tradution latina non fu obliqua,
Infelix Priamus Natorum funere viso
Et patrie excidio, fortunā morte subegit.

Epitaphio ð priamo

Duol'a ciascun dil Re Priamo el caso,
E mesti passan'oltre, oue trouaro,
Riposto in vno memorabil vaso
De quel Signor che sol non hebbe paro,
El secco cener, n'altro era rimaso,
Che quell'el nom'onde sopra notaro,
Eacidę īsidijs iacet hic Mauortius hettor
Quo cecidit troię spes, Danaūque timor

Epitaphio ð Hettor

Parton dal Semideo con riuerenza
Per che fu Hettor, p che d'un sangue nato
Co'l Re Carlō, q̄l ben ch'in tāta absenza
Voglion che fuss'antiquo, & honorato,
M'a appena haueā da hettor preso licēza
Ch'un tumul trouan, ou'era notato
Troilus ille ego sū, frater, nec virib⁹ ī par
Hettoris, ante diem fata sed heu subij.

Epitaphio ð Troilo

Mirar quel vrna, per ch'anchor e fama,
Che fusse stato Troilo vn viril huomo,
Ma il Sacerdot'a vnaltr'vrna li chiama
Che ne l'altr'ala steue de quel domo
Che de morte non cura chi ver ama;
El Epigramma, e tal de quell'indomo
Pulcher Alexāder, forme, iudexq̄ dearū
Hic situs ē, mallēs vitā q̄ linquere amorē.

Epitaphio ð Paris

A canto li giacea la bella Oenone,
Che ben lo merito su'amor constante,
Per chi sentette si intima passione,
Che muor vedendo morto lo su'amante,
Piange chi legge, e piang'ogni Barone,
Vedendo le parole amare tante (cernēs,
Sum misera, Oenone paridis que funera
Vita abij, ipsa adeo prima fauilla potest.

Epitaphio ð oenōe

Era (dolor del patre) allui vicino
Il sepolchro d'Amphimaco garzone,
Desceso propio da'l choro Diuino,
Ch'a l'eta sua non hebbe parangone,
Onde mutato in gemino latino
Suonaua quel suo distico Sidone. (mors,
Prescia si qd habet veri mēs, ni abstulerit
Hūc puerū Amphimac⁹ p̄m⁹ ī orbe foret

Epitaphio ð amphimaco

Visti i tumuli Heroi, se licentiaro,
Da'l Sacerdot'i franchi Cauallieri,
Vsciron Troia insiem'e poi pigliaro
I lor camin per diuersi sentieri
Vero che pria i francesi ragionaro,
Come tra lor proposto haueā l'altro heri
Poi se drizo ciascun per la sua via
Duogli de cor partir lor compagnia.

Vanne Rinaldo insiem'el Siciliano,
Parlando de le Damme per camino,
Et Heliador co'l senator Romano,
De quel che spetta a vn tanto Paladino;
Non ha lo cor'Orlando cosi vano,
Che Venereo non era il suo domino,
Anzi Martial'e se vi hebbe mai parte
Fu per ch'e gionto Venere con Marte.

M'arriuato fu il Prince al padiglione,
E salutato Dario, quell'el chiama,
E retirato in segreto sermone,
Vol'ogni cosa intender de sua Dama,
De ponto in ponto el Prince tutto espone
Di sua bellezza ond'arde, pur nõ ch'ama
E poi concluden la nott'a venire,
Dar la battaglia, o vencer', o morire.

Onde tacitamente quella sera,
Senza timpano, senza tromb'alcuna,
Fatta accorta del campo ogni sua schiera
Che siano in ordin per la notte bruna,
Norano e Ferion, Goria, & Himera,
Ch'ogn'un de lor sua fantaria raguna,
A Constant'e Noraue fe auisare,
Ch'in terra mettan le genti de Mare.

E sbarchino le scale, a questo effetto,
Gia lungo tempo preparat'auanti,
Morant'Ariomardo, e Doriletto,
Con quel che fa la Luna e l'Elephante,
Mena il Prince con se, l'altri a rispetto,
Fe star, se mou'il gran Signor d'Anglãte
Che possan far contra de lui defesa,
Mentre fia Troia combattuta e presa.

In ordine son tutti i sagittarij,
Contra li merli, accio non siano offesi,
Chi tagliano le mura, ma contrarij
Siano a Troiani, e Persiani defesi,
Instrumenti morali molti, e varij,
Fatto h'accostar'e tutti in ponto tesi
Per sparareli a tempo alla muraglia,
Oue poi dar se possa la battaglia.

Hier giua entro la caua, che sotterra
Andaua, come vadono i conigli,
Che per posser ottener quella terra,
In qual modo non cura, pur la pigli,
Ch'oltre l'impresa, amor gli feua guerra
Lacerandogli el cor co hamati artigli
Onde la mina piu di ha fatto fare
Se la potesse in tal modo pigliare.

E poi che tutto in ordin'e disposto,
Da lo trasegno Marte con Bellona,
Mart'a chi chiama, Bellona, e risposto,
Poi pian piano s'accosta ogni persona
Et in vn tempo com'hauean proposto,
Tutta la batteria le mura suona,
E le scale appoggiate per salire,
Ma quel chi e drẽto, non stau'a dormire.

Trasegno di guerra

Che sentiti inimici, a l'armi a l'armi
Grida si forte che ben'era vdito,
Vien'in difesa, e propio Dido parmi,
Se la vista l'oscur non ha impedito
Per che cõuien'ogn'Amazona s'armi
Omne Troiano allo muro e salito,
Corre ciascuno al destinato loco,
Con pece calc'oglio buglito e foco.

Ma chi puo referir questa battaglia,
Essendo com'e detto in nott'oscura,
Certo nissun, se chi null'altr'agguaglia,
Non monstri quell'Angelica figura,
Che bẽ chi el troppo lume gl'occhi abbaglia,
Sua viuifica luc'e de Natura,
Si come spett'a ver'anima Dia,
Che quando sface piu, piu se desia.

Mostrami dunque quel tanto diletto,
Gesia, ch'in gaudio vert'ogni mio affãno
Che non men'hor ch'el primo di l'affetto
Ben che passati sian quarant'vn'Anno
Che mai ottene de'l desio l'effetto,
Sperando soffr'ogn'amoroso inganno,
Et si pur l'alma del suo error s'accorge,
El desiderio e tal che non se scorge.

E se pudica sei, sei si pietosa,
Che del folle pensier mio giocchi e ridi,
E tal'hor volgi la vista gratiosa
Si ch'in pena me nutri, e non ancidi
Com'hor che per mostrar mirabil cosa
Mostri el bel viso, per chi par me affidi
Che segua la battaglia in notte oscura
Tra Persian fora, e Troian su le mura.

CANTO. V.

Inuocatione

OVe gli sagittari n'han gia morti,
Per che tirano a segno,e non son visti
Ma poi Troiani de quell'atto accorti,
Se retirorno,& stauano prouisti,
E quant'ascender su le mura han scorti,
Tanti ne buttan vn su l'altro misti,
E tal che Perse schifauan lo muro,
Per che l'aditto homai non e securo,

Ma quiui Asteri e gionta co'l marito,
La qual nõ lassa vn sol momento,vn pũto
Che si com'era allei co'l spirto vnito,
Cosi co'l corpo anchor vol'esser giunto,
Scorre per tutto,e se romor'ha vdito,
Iui soccorre e poi qual drago punto
Torn'a l'impresa la Martial Reina
Come chi de militia ha disciplina.

Comanda nullo dal suo loco parta,
Se ben'altronde fusse Troia presa,
Si non d'il sangue suo la terra sparta,
Vedera lui,o l'altri,che ripresa,
Nõ vo sia la mia musa in questa charta,
Che piu d'un ꝙ põtarmi hã l'alma accesa
Per che serrando gl'occhi l'huõ chi more
Veder nõ puot'el suo sparso cruore.

Vuole Torello auisar Theodoro,
Che soccorress'a tanto ministiero,
Ma quella Reina contra de costoro,
Non vuol'aita che nõ n'ha pensiero,
Poi su le mastre Torr'accesi foro,
E piu e piu fochi ond'ogni Caualliero,
D'il Re de Scithe fu comparso armato,
Secondo l'ordin per Orlando dato.

Chi de notte volea co l'armi adosso,
Se stesse ogn'huõ,per ꝗl che po accascare
Ond'infretta ciascun'a piu non posso,
S'allazza l'elmo e'n sella habb'a saltare,
Passa la gente d'armi oltre lo fosso,
A defesa del campo fatto fare,
Et ordina ne'l piano le sue schiere,
Parte lo campo a spiegate bandiere.

E per ch'era di nott'e non ben scorge,
Quello che per camino puo incontrare,
Manda la sentinella,qual s'accorge,
Che co inimici s'hebb'ad in toppare,
Spenges'ond'Heliador',e aita porge,
Ma il fier Othan'el vien'a ritrouare,
Che si ben'era alhor la nett'oscura,
Splendeua pur alquanto l'armadura.

Scontrarse quei Barõ pien d'ardimento,
E ne lo petto le lancie spezzaro,
Poi trhar le spade,e qual folgor'o vẽto,
Dentr'inimici feruidi passaro,
Et Arthabazo ch'al bisogn'e intento,
Pung'el destriero,e fa costare caro,
L'aduento a Scithe,per che con la spata,
Alor dispetto se fa dar la strata.

Ma ben che poco Asbit'el veda,el sente
A i fieri colpi,el cors'ad incontrare,
Et in testa gli die d'un tal fendente
Che su l'arcion del mento gli fe dare
Ben ch'egli anchor battesse dent'adente,
Per ch'Anaphan'il venne a colpegiare,
M'ad esso Pirgo dono botta tale,
In petto,che li fe peggio che male.

Per che resto de lui la sella vota,
E de le spalle die contra la terra,
In questo la battaglia Scitha e mota,
Da drent'Orlãdo & inaspra la guerra,
E Megapano ha ferito alla gota,
Co la grossa hasta,e per forza l'atterra,
Ma Tigran feri Orlando a tal tempesta,
Che l'elmo o fata son saluo la testa.

Tira ver esso il Conte,ma quel passa,
Molto valente cõtra gl'inimici,
Vrtando questo,quell'altro fracassa,
Ma Daniforte dagli Iddei pendici,
Adosso al fier Tigran sua lanci'abassa,
E s'incontraron nõ mica d'amici,
Che spezata la lancia arranc'el brando,
Battendo gl'elmi,e corazze forando.

Entra in battaglia il franco Saracino,
Scontras'a caso al figliol de Milone;
Et a due mani tocca el Paladino,
Si che s'el colpo non giua a piattone
Non li bastaua el suo fatal destino,
Ma pur rimas'in tanta stordigione,
Ch'al collo de'l caual inchina e branca,
Po se ridrizza,e com'anima franca.

D'un tal riuerso in testa l'ha percosso,
Ch'a terra salta Sanson da l'elmetto,
Ma in questo tẽpo cõ sua schiera e mosso
Il Candiota,nobil giouanetto;
E di man dritto l'elmo l'hebbe scosso,
Ma Orlando el caccia da la sella netto,
Per che li dett'vna botta si fella,
Ch'a terra netto lo caccio de sella;

Sente Rinaldo dal fosso la strida
Che d'al campo sorgeua e lo romore
E per che senza se non ben confida,
Che Perse de l'impresa habbian'honore
Ben che pigliar la terra homai disfida
Partendo lui onde co ambiguo core
Dice aglialtri compagni,& a Morante,
Io parto,e sero vosco in vno instante.

Strengiti la battaglia tutta via,
Mentre ch'io torno,che per forza presa
E quasi Troia,e poi se pon'in via
Con anima sdegnata,e d'ira accesa,
Corr'e per che nissun no'l conoscia
Marte diceua,e quando non ha intesa.
Bellona,daua si con Filisberta,
Ch'a quanti gionge la vita deserta;

Ben ch'al romor de l'armi e da le botte,
Non ben se sente lo trasegno dato,
Onde mentre che fu oscura la notte
Ciascun con sua prudentia s'ha seruato,
Ne Perse vencon ne Scithe son rotte
Ma tutto el campo s'era mescolato
Si che s'alcun resto per sort'a piede,
Nullo rimedio a suo scampo non vede.

Pur se defendon valorosamante,
Come quegli c'haueano molto ardire
Ma poi che lustrigiaua l'Oriente,
Chi da Titon l'Aurora vuol partire,
E se comincia conoscer la gente,
Tanto che non bisogna homai piu dire,
Euthich'a Scithe n'a Perse Bellona,
Di'l troppo martellar l'aria risuona.

Che gia in le soprauestе se discerne,
L'insegna de lor Re,li paramenti,
Ne credo che la giu in le parte inferne,
Siano tanti suspir,tanti lamenti,
Che mort'a volo da le valli auerne,
Portaua lista de tutti li genti;
Ch'in tal battaglia doueano morire,
Onde non cessa occidere e ferire.

Sol per compir'el numer terminato,
Ma chi no e in lista non tema saetta
Per che chi in lei morir non e notato,
Pugne secur,che morte non espetta
E questo puo ben dir esser fatato,
Come chi viuo resta in terra infetta,
Ma chi deliberato e mora in guerra;
Fugga se sa,chi iui conuien s'atterra

Com'hor s'atterrã tanti e tanti insieme
Quanti n'ancide Orlando,co Rinaldo,
Onde chi piange chi suspira,& geme
Che per la morte non possea star saldo,
Quinci lo Scitha quindi il Persa preme,
E ben ch'ogn'huom resista fort'e baldo,
Ondeggia pur d'ogni banda fortuna,
Alternãdo sua vice hor biãca,hor bruna.

Rinaldo e su Baiardo,el campo scorre,
Esortando sua gent'a ben ferire,
E spesso doue bisogna soccorre,
Con suo valore,e generoso ardire,
Ne men lo Conte con Aquilon corre,
Anci per l'aria se vedeua gire,
Che si sfrenato,veloc',e'l destriero,
Onde s'opra da Duce e Caualliero.

Non cessano inter tanto de tagliare,
Le mura de la terra quei Persiani,
M'Asteri drento ripari fa fare,
D'Amazone guardati e da Troiani
E stando in quello gli occorse pensare,
Che nemici no intrasser sotterrani,
Et pero manda a proueder Sabbea,
Che de militia disciplina hauea.

Questa dongella era d'ingegno tale,
Ch'antiuedeua quanto esser potria
Et haueua vn discorso naturale,
Com'alla vista gia se conoscia,
Ch'alle piu volt'il viso Indica quale,
E l'animo con chi albor prouidia
Com'hor se fa ma no in tante maniere,
Ch'in quel tempo nõ fu Renzo de cere.

Laude del s. rẽzo d̃ cere

Con tanti suoi conigli & instrumenti,
Quanti opra per defender, & pigliare
Non pur qui in terra, ma oltre gli elemẽti
E Cieli e Stelle bastaria espugnare,
Vencer'vn campo par cosa di nienti,
Par propio in man la vittoria portare
Ne d'altro hã tante gratie i Martial dei
De spoglie hostili ornati, e de Trophei.

Ma questa per le strate fa cacciare,
I vasi pieni dacqua, e lei passeggia,
E lieue paglie anchor feua buttare,
Mirandose, se moue o se vaneggia
Quando pian pian discerne gorgogliare
Lacqua, e la paglia vede che vagheggia,
Et pero pensa che sotto se caua,
Ond'a l'incontro lei fa far la caua,

Scoprir de caua

E quando sente ch'era sottigliata,
Per che sottile lo muro suonaua,
Hiero la gente haueua ragunata,
Che d'hora in hora vscir fuora pensaua,
E lei cõ sue Amazon la schiera armata,
In ordin contra i nemici espettaua,
Quãdo el muro de mezzo casca a terra
Et Hier al saltar fu drento la terra.

Con l'arm i in man ritroua sua Sabbea,
Per ch'el vigore perd'e l'intelletto,
Che gia fuor de se stesso rimanea,
E timido li batt'il cor ne'l petto
Non che de suoi nemici tema hauea,
Ma che cos'insperato tanto affetto
Troua, non hebbe tempo a prouedere
Che questo non li occors'antiuedere.

Ond'auanti el suo cor resta smarrito,
Ma lei ridendo dice almo Signore,
Forse sotterra haueui stabilito,
Rubbar te stesso: a chi hai rubbato el core
Vedeti ch'el pensiero vi e fallito,
A chi risponde, ma non senza horrore,
Il cieco chi me guida si m'aceca,
Ne basta contra la Fortuna ceca.

Collo quio de Sabbea et hiero

Ben che nol stimo, che per altra via,
Diuentato non son coniglio o topo,
Ma per te suol o sola luce mia,
Seria mutato, se fusse stato opo,
In ombra vana, o in altra Phantasia
N'oscuro venni, per che il bel Piropo
Di'l fronte tuo seren, mi e stato scorta,
El qual mirando l'anima conforta.

Ne creder gia che per Dario seruire
Offender cerchi oue fusse Sabbea,
Ma per l'absentia non posser soffrire,
De chi vidende veder non possea,
Sotterra vengo ne me hebb'a fallire,
Il mio pensier videndo quella Idea
Per chi natura fa le cose belle,
Et al paro dil Ciel'in terra Stelle,

Se l'esser con chi s'ama, el cor diletta,
E ver'e ch'Hier ama, el puo pensare,
Ma accio che Troia non venga suspetta,
Vedendone si lungo ragionare
Torna signor, ch'al nostro honor no spet= (ta
Ne l'honesta mia pate piu qui stare,
Pero s'ami Sabbea, s'ami el su'honore,
Torn'e compensa c'honesta el dolore.

Rispose quell' Amazone pregiata,
Ond' Hier' abassa gl' occhi, e ꝑdon chiede
E poi se part' e partendo girata
Hebbe la vista, contra chi el rechiede
Lassar di'l corpo l'anima priuata,
Ma come ritornasse nissun vede,
Cosi doglioso per la tomba oscura
Che dilett' Amoroso poco dura.

Non so s'andase in campo oue fremire
Se senton tanti spirti generosi,
Con lancie e spade ancider' e ferire
Cacciando lor nemici baldanzosi,
Ond' assai se vedeuano fuggire
Assai restar per quelle macchie ascosi,
Altri per non mancarli sepultura
Era il tumulo loro l'armadura.

Onde Charon li passa; ben che stanco
Tanto c'homai non puo piu remigare
Tanti ne manda quel Paladin franco
Che Persephon non puo tanti notare,
Ne se discerne lo rosso, dal bianco,
De sui quartier, che tutto sangue pare,
E se nulla vi manca Doriletto
Da la sinistra spalla fende al petto.

Che non contento de l'ordine dato;
Segui Rinaldo alla battaglia dura,
Oue co Orlando se fu riscontrato,
Non so s'a caso, ben ch'a mal ventura,
Quantunque lui pria hauesse cominciato
E dato al Conte colpo oltra misura;
El fec' in fin quel ch'in campo se face
Ne l'altra vita quiescendo in pace.

Ma mentre che l'attende a Doriletto,
Artabazo el ferite, e poi fuggiua
Per ch'a quel colpo hebbe tanto rispetto
Ch'el camin deuoraua, non corriua
Ma Orlando ch'il senti per dur' effetto
Lassa quel morto, el moritor seguiua,
Con tal velocita, con corso tale,
Che scampato non hauria s'hauesse l'ale.

Ma Morante ch'il vede indi passare,
Dal suo animoso spirito tirato,
Quanto piu puo s'il pone a seguitare
Per folto boscho oue Artabaze e andato,
Ben ch'auanti potess' iui arriuare
Haueua il Conte quel Persa arriuato,
A chi dicendo volta, & non voltaua
D'un gran rouerso la testa tagliaua,

Poi s'alcia la visera e fiato prende,
E con ragion, ch'a cōceputo affanno
Ma in quel Morant' arriua, e lo reprēde
C'hauea q̄l morto po le spalle a inganno
Tu dici questo per che non s'intende
Si lunge quel che mie parol detto hanno
Rispos' il Conte, quando el disfidai,
Ma lui non vuolse riuoltarse mai.

Colloquio a morāt & Orlando

E s'altro vorai dir piglia l'impresa
Ch'io faro buon ch'inganno mai non fei
E doue sento la mia fama offesa
Combatteria con homini, e con Dei,
In questo la visera hauea rimesa
Disse Morant' assai arrogante sei
Che voi pigliar l'impresa cōtra el Cielo
Et io piu d'huomo non te stimo vn pelo.

E se ne vuoi veder esperienza
Tra fuora el brādo, e lui ī q̄l tēpo arrāca
Il Cont' arranca, e Morante comenza
Dagli alla spalla, el colpo scend' a l'anca,
Non va el peccato senza penitenza
Diceu' Orlando, e da alla spalla manca,
Ne la defese per ch'el taglio el scudo
Onde li fe apparer l'humero ignudo.

Duello de Morante e orlādo

Merauegliosse de'l colpo Morante
E su l'elmetto a tal botta lo tocca
Ch'el fe tremar da'l capo in fi alle piāte,
E gli denti s'udir suonar' in bocca,
Ma riuenuto in se quasi in instante
Tal botta il Conte ne l'elmo gli scocca,
Che se non era com'era incantato
Senz' altro dubbio l'harebbe amazzato,

Morante che a dui colpi s'era desto,
E piu ch'el strenge honor' e la bisogna
Disse dil certo hora farem di'l resto,
O restarem con danno, e con vergogna,
Et cio dicendo di'l brando rubesto
Men'a due mani, e li gratto la rogna,
Si, che s'il resistett'a lo morire
Mai senti colpo de maggior martire.

Ha receputo l'aspra botta il Conte
E tal che rest'attonito e smarrito
E s'altro elmetto che quello d'Almonte
Haueua in testa, il era a mal partito
Che sces'il brando da le forze pronte
Qual'opera Morante inuelenito
Restaua Orlādo cortigian de morte, (te
S'altro elmo hauea, si fier fu il colpo, e for

Pur come quel c'hauea troppo arroganza,
E rispondean le forze co l'ardire,
Leua su el brando con tanta possanza
Verso Morant'& tornalo a ferire,
D'un tal riuerso che poco li auanza
Quasi de vita, prossima al partire
Tal fu quel colpo che Morant'esclama
Gitemmi san Dionis, e notra Dama.

Merauiglio d'il Idioma Orlando,
E vn subbito desio l'alma gli batte,
Saper chi e il Cauallier chi contrastando
Si fieramente contra lui combatte,
In questo di Morante scende il brando,
Ma il Conte d'un riuerso lo ribbate,
Pero che venne in ardente pensiero
Hauer notitia chi sia el Caualliero.

Colloquio d orlādo & Morante

E dolcemente comincia a pregare
Se mai Barone vsasti cortesia,
S'in animo gentil s'ha da sperare,
Ch'el tuo valor non vien da villania;
D'una gratia mi vogli contentare
Ne l'imputar te prego a codardia
Che non per quella de combatter resto,
Chi sei ti piaccia formi manifesto,

Che quel tuo orare in bel sermon francese,
Monstra non seti de nation pagano,
E'nuocar notra Dama in tue desese,
Chiaro mi festi che sei anchor Christiano
Et forse non lontan da'l mio paese,
Ond'io te prego s'in te prego humano
Ha forza tant'adempi el mio desire
Dignandoti chi sei farmel'vdire.

Per che combatter non fu mai mia vsancia
Cō huom chi adora Christo mio Signore
Ne per mia vita vo se sappi in Francia
Ch'io fossi'incorso giamai a tanto errore,
Quel ch'e stato tra noi mostra a bastātia,
Ch'entrambo habbiamo generoso core,
Auantaggio tra noi nissun vi e anchora
Ond'el desister nullo dishonora,

E sodissar per vostra gentilezza
A questo che saper tanto desio
Per q̄ll'amor chi piu ch'altro s'apprezza
Se mai di donna t'indussi'in desio,
Io te scongiuro per la sua bellezza
Che ten'el cor de se stesso in oblio,
Aprirmi l'esser tuo non ti sia asgrato,
Ch'ad saperlo mi par tirarm'il fato,

Questo parlar ha intenerito el Core
D'una tanta pietate a quel barone
Ch'io non so come de dolor non more,
Sentendo rimembrar la sua passione
E scongiorato per vn tanto amore,
Suspira, e dice, ha misero Milone
Onde cominciarai la tua fortuna
Che si atra non fu mai sotto la Luna,

Come orlādo trouo il padre

Quando lo Conte intende dir Milone
E vede quello chi l'ha generato,
Fuor de se stesso, venne in stordigione,
Com'huom chi li pareua hauer sonniato,
Et in vn tempo salta fuor d'arzone
In terra, auanti il padre ginocchiato,
Io ringratio dicendo el vero Idio,
Chi m'ha fatto trouar'el padre mio.

Ma sentendo Milon suo padre dire,
Attonito rimase, e stupefatto,
E gia li parea propio de dormire,
Ma pur accorto che quel era in atto,
Smonta da lo destrier, e al figlio gire
Vuol, ma lo Conte lo braccio di fatto,
E ben che per pieta, non puon parlare,
Pur strettamente s'hanno ad abbracciare

Poi se basciauan fronte, bocca, e viso,
Vinti d'un tanto amor, tanta pietate,
Che l'uno e l'altro e si d'amor conquiso,
Che no ramentan piu d'auersitate,
Andarebben contenti in paradiso,
Vsandil morte mo sua charitate,
Ond'entrambo dicean, quando ti piace,
Demitti homai Signor tui serui in pace.

Ma poi che fur bracciati vn lungo spatio,
Comincia il Cõte al padre, almo Signore
Oltre le mie fatighe, il vostro stratio
E stato quel che piu m'ha punto il core
E nott'e giorno mai son visto satio
Pensando oue trouarte, tanto amore
M'ha stretto di veder tua Signoria
Ben che co'l cor la vedea tutta via.

Ch'e stata Signor mio la vita vostra?
Poi che da Sutri festi dipartita
Che qual a lhora sia stata la nostra,
Sapeti credo, e forse haueti vdita
Ma fortuna che in vn mai non se mostra
Mutoss'e ne reduss'a meglior vita
Ch'andãdo a Roma, a Sutri fe sua stãcia
Carlo, e ni perdono, e cõdusse in Frãcia.

Deh caro figlio, e torna ad abbracciare
Milon'e'l Conte lagrimando forte
Poi d'un lungo suspiro, a singultare
Comincia, e in rauco dir risponde, sorte
Si dispietata mi fe abbandonare
E te, e tua madre, vnanime consorte
Qual morte non auanza tal cordoglio?
Ben che de sorte homai atorto me doglio.

Qual Tigre per nutrir suoi cari figli
Lassa la tana, e v'a i boschi ad cacciare,
Mentre che Dame o Caprioli pigli
Poi se ritorna e portali a mangiare
Tal'io chi oprando li Martiali artigli
Andai pel mondo, poi m'hebbi a tornare
Ma quando te ne tua madre trouai
Vn simil duol non senti huomo giamai.

Cõparatione

Ma poi ch'intesi esser'andati in Francia,
Tornati in gratia de l'Imperatore
Ringratiai el cielo p ch'oltra su'vsancia
Muto fortuna in me suo fier tenore
Cosi pel Mõdo cercai noua stancia
Poi ch'esser non possi ua ou'era il core,
Ou'era il spirto, ou'era l'alma mia,
Me n'andai sperso per diuersa via.

E fatto quello c'ha piaciuto a Dio
Per penitentia d'ogni mio peccato,
Qual poi che libra equal co'l fallir mio,
Trouo che sua pieta m'ha perdonato
Quando ha esaudito tanto mio desio
Quanto in mi era, hauendo ritrouato
Te precipuo mio ben, pria che sia morto,
Prima cagion d'ogn'altro mio conforto.

Cosi dicendo appresso poi segueua
Che fu de vostra madre figliol caro?
Demora in Francia Orlando rispondeua
Quãtũque a voi pẽsando in duolo amaro
Di lo Re Oton & Amon che sapeua
Orlando a cõfortarlo non e auaro,
Rispondendo ciascun viuere sano,
E ch'era qui del Sir de Mont'albano.

Vn de figlioli appellato Rinaldo
Pero ch'in campo l'haueua conosciuto,
Sopra Baiardo star feroc'e baldo.
Ben che non porte sua insegna ne'l scuto
Forse per dubbio ch'alcun vil rubaldo
No'l palesasse, ne va sconosciuto,
Quel e figliol d'Amon de Mont'albano,
Et e del vostro Re gran Capitano.

Basta, non piu, m'auguro che sia desso,
Che no'l conosco, e gia li porto amore,
E quanto piu mi auien' essergli appresso
Tanto mirandol piu mi pung' el core,
Parmi propio veder Amon mio stesso,
Quando armato compar su'l corridore,
A i modi, a i gesti a l'opere leggiatre
Parmi propio veder' Amon mio fratre,

E voi Signor come qui ve trouate?
Soggions' Orlando, tra cotal gentaglia,
Disse Milon' io era oltre l'Euphrate
E hauendo noua de questa battaglia,
Le genti che pel Re venian mandate
Me fer lor Duce, onde poi gran trauaglia
Qui m'ha guidato lo mio Genio bono
Per farmi di te figlio si car dono.

Haurian continuato el lor parlare
E con ragion, trouando il figlio el patre,
El patre el figlio, ma ch'udir gridare
Piu fort' in campo, in voci oscur' & atre
A nessun parue piu tempo espettare
M'andar ciascun' a soccorrer sue squatre,
Partes' el Cont' & quasi in vn momento,
S'he ritrouato in la battaglia drento.

Oue combatte il valoroso Himera
Con tanto ardir' e co arroganza tanta
Che sol cacciaua di'l campo vna schiera,
E vincer la battaglia sol s'auanta
E gia atterrata haueua lor bandiera,
La gente Scitha che de quel se spanta,
Per timor ricolaua tutta via,
Alhor ch'el Conte a soccorso giongia.

E vede Heliadoro, e Daniforte,
Che proue fan di se merauigliose,
Ma il fier Rinaldo l'astringe si forte
Che de la gente lor molta s'ascose,
Ma poi ch'al campo e gionto Durasorte,
Parue fortuna mutasse lor cose,
Per ch'alla vista de quel Caualliero
Ciascun ritorna piu che prima fiero.

El franco Conte se facea far piazza
Per ritrouarse co'l forte Gigante
Chi l'impediua ferisse & ammazza
Che Scithe, e Perse son de Triuigante
Ma poi che vide, la terribil fazza
D'Himera, Himera de'l signor d'Anglá
Resto ciascun sopra de se ammirato (te
Parendogli hauer' huomo ritrouato.

Duello de orlá do et himera

E se miraro trauerso, e feroce,
Che l'un de l'altro fea non poca stima,
Comincia Himera con su' horribil voce
Ver el bon Caualllier de virtu cima,
Accosta tu Baron, se pur ti noce
La lunga vita, ch'el baston mio scima
Lo soperchio di l'huomo, e accorta gliáni
Liberatore de Senili affanni.

Himera ad Orlando

Vedi qui quanti n'ho tratto di pene,
Ch'apiacer l'alme van per l'aria sparte,
Rispos' il Conte, tu parli assai bene
Et io venuto son per liberarte,
E per ch'alcun vantaggio non conuiene,
A chi gloria acquistar desia per Marte
Dismont' a terra subito d'arzone
La retina dismessa ad Aquilone.

Resposta ď orlando

Adatta el brando, che gia tenea in mano;
E ver di Himera va con bassa vista,
Miral superbo quel franco Persiano,
Ben che conosca non sia di sua lista,
Ne che si facil lo porrebbe al piano
Come messo n'ha tanti, quanti hor pista,
Pur come quel c'hauea animoso core,
Lo va a trouar da bon combattitore.

Scontrans' in mezzo di quel loco e spatio
Ch'el fier Gigante s'hauea fatto intorno
Oue di vita ha dato a tanti spatio
Fatto parer' oscura notte il giorno
Era ogn' huom' a mirar, gia stanco e satio;
Dil propio mal, de'l cōmun sangue ador
Ond' altrui ciuffa spettan volétiero, (no
Com' e natura di quello mistiero.

Leua su el gran bastone il gran Gigante,
Con tre cathene, tre palle de biombo,
Ma per ch'in vista el giudica pesante,
E con l'orecchia sente in aria el rombo,
Salta di fianco il Cauallier prestante,
E poi risalta nel tempo di'l tombo,
Onde pria lo schiso, poi con tal lena,
Da, ch'una palla tronco alla cathena.

Turbas'Himera, & vendicar ricerca
La persa palla, & la monca chatena,
Ond'el forte baston suo mena acerca,
Largo tutt'huomo chi non vole pena,
Che doue tocca tronca, non che merca,
E doue batte fa buglir l'harena,
E foco, e schegge fea volar di pietre,
Onde fia forza che ciascun s'arretre.

Cosi segueua el Conte per cacciarlo,
E l'ha fatto ritrar forse dui passi,
Ma quel ch'era in auiso de amazzarlo
Lo gira intorno in modo di compassi,
Pero che Himera non puo ricolarlo,
Vsa arte quel com'in tal caso fassi,
E coglie el tempo che le spalle gira
E d'un rouerso a la coscia gli tira.

Tal ch'esce il sangue a modo di fiumana,
Poi se ritra, e di'l brando fa scudo,
Trouas'a tempo parar durindana,
Che gions'il colpo dispietato e crudo;
Ma quella botta fu si aspera e strana,
Che di mezzo el baston'Chimera, e gnu=
Che percotendo su'l brando forbito, (do
Mezzo el baston trauerso a volo e gito.

Dubito de la vita Himera alhora,
E lancia quel troncon da disperato,
E tanto piu che'l sangue homai l'accora
Per ch'era crudelment'inauerato, (ra
Poi adoss'Orlãdo, o che vinca, o che mo
Se lancia com'vn can quando e rabbiato,
Ma quel chi vuole l'honor di la guerra,
L'espetta, & Durindana butta in terra.

Quando il Gigant'el brando a terra vede
Muta pensiero, e va ver quella spada,
Il Cont'Orlando chi di l'atto a vede
Che gia la mente non teneua abbada
Corre piu presto, pongli adosso el piede,
Himera ch'estirparla troppo agrada
Piglia ꝑ coscia orlãdo, e quel l'abbraccia
Onde la ciuffa se comincia abbraccia.

Lotta d' orlãdo & himere

Credette Himera homai ch'al suo comãdo
Haura la spada, e vencer quella impresa
Ma per che loro pugna era di'l brando,
E chi lo rende hauria la vita resa,
Se mai gagliardo fu, fu alhor'Orlando,
E tutto vn tempo li cambia la presa
Cambia la presa, e pongli la garzana;
Giral su l'ancha, e dall'a terra piana,

Bisogna anchora lotta al Caualliero,
Che non sa el caso gli potria incontrare,
Che trouarse senz'arme de leggiero,
E co le braccia se possa aitare,
Cercaua suiluparse quell'huom fiero,
E sopra Orlando se a forza girare,
Ma la lor pugna fu vicino el brando,
Come gia vdisti, ond'el repiglia Orlãdo

E per che il braccio destro non bene opra;
Ch'a buttar quello, sel trouo di sotta,
Ben che non per defetto de sua opra,
Ma che segue cosi da quella lotta,
Co la sinistra qual'era di sopra,
La fiera spada riprese di botta;
E gia fuor de pericolo respira,
Me teme homai ch'el Gigante lo gira;

Per che li daua tutta via di'l pomo
In su la fronte con quel braccio forte,
Si c'horamai l'haueua vinto e domo,
Muggia il Gigant'e dolese di sorte,
Ma in rauca voce, che non e piu huomo
Lenta le braccia, come gionto a morte
Ben che non so se dica morte o Marte,
Ch'el testo era raconcio in quella parte.

Incerta morte d' himera

Come souente accasc'a gli notarij,
E spesse volte a simili scrittori,
Per la qual cosa son detti falsarij.
Atteso ne succedon grandi errori,
Ch'al vero senso son molto contrarij
E fanno star' ambigui gli auditori,
Non se sa s'un Gigant'e mort'o viuo,
Certe no'l leggi & io certo no'l scriuo

Ben ch'in successo se potra sapere,
Se ne parla Torpino,o se lo tace,
Che certo io vi vorebbe compiacere,
Ma in questo mezzo datiuene pace,
Per che vedreti quanto al mio potere
Non restar per tal causa contumace,
Che ben penso io quanto saper v'importa
Se tal persona resto viua,o morta.

Pur'Orlando el l'asso,non so per morto,
Ouer per semiuiuo,non dignando,
Spogliare de vita quel Signore accorto,
A chi poneua human pensieri in bando,
Che piu se conuenea darli conforto,
Com'in tal caso fusse ragionando,
Com'appertiene a Cauallier d'honore
A c'ha riguardo vn generoso core.

E daua drento le nimice schiere,
Oue combatte Ferione e Goria,
Chi confaloni atterrano e bandiere,
Saliti per prodezza in tanta boria,
Che giamai onde Marine fur si fiere,
Ne scese con suoi spirti mai si Borea,
Come Goria scorreua e Ferione,
Ch'ogni stendardo abbatte ogni pẽnone.

Tanto ch'a quel romor'e gionto Argeo,
Il Gigante ch'al folgor sotto el piede,
Che qual contra Thebani Capaneo,
A nul perdona,di null'ha mercede,
Ne vergogna ch'a piedi e Doriseo,
Ma tal ferita su l'elmo li diede,
Che lo mando al Infern'o al suo Gioue,
Ch'a difesa de suoi raro se moue.

Pieta Rinaldo di quel atto vinse,
E verso Argeo se moue con tempesta,
Ma quel ch'il vede di ferir non finse,
E d'un rouerso l'ha colpito in testa
Si dispietato,che si non lo spinse,
Di vita tanto a morte lo molesta,
Che se l'elmo incãtato no hauea in frõte,
L'hauria passato per Stige Charonte.

Rinaldo ferito

Pur di se fora abbandonato el freno,
Baiardo el libero,che secundato,
Haurebbe quel villan pien di veleno,
E senza dubbio l'haueria amazzato
Ma via trasporto vn q̃rto d'hora o meno
S'ha resentito,& in se ritornato
Scorre pel campo quello Semideo,
Cercando doue hauea lassato Argeo.

Qual non trouato,combattendo mira,
S'in alcun loco lo possea vedere,
In questo Oilico de la spada tira,
A Charitonia,con tutto el potere,
Questa dongella in la regione Tira,
Hauea grã stato,et quãdo hebbe a sapere
Che Dario aduna la gente gagliarda
Ne venne a Susa,e per che gionse tarda.

Et a noi e tarda l'hora posaremo,
Per questa sera,e voi andati a posare.
Che doman s'al Ciel piace tornaremo,
La vaga historia allegri ad seguitare,
Per che la bella Gesta inuocaremo,
Che come suol se degne d'aspirare,
A Dio brigata,a voi me riccomando,
Torna doman ch'io tornaro cantando,

S'al lungo andar Amor non se discorda,
Et anchor viue quel almo desio,
Gia me conosci alla sonante corda,
Senz'alcuno altro dir sai chi son'io
Che quella mente di seruirti ingorda,
Non pati mai,ne patira mai oblio,
Onde tornar'a te me strenge Amore
E pregar me soccorri co'l splendore.

Inuocatione

Che passato per gl'occhi al miser petto,
L'accese in modo se resolue in fiume,
E per che di l'audace mio concetto,
Non spero el fin senz'el tuo sacro lume,
Splendimi si ch'el conduca ad effetto
E renda quelle gratie al tuo bel nume
Che rende il nauta a Castor'e Polluce,
Quando in la tempesta vede lor luce.

M'ecco chel Mar tranquilla, e spiana lõda
Gia ch'apparir die la mia stell'amica
E quel splendor vien da la treccia biõda,
Con chi li cori amor arde, & intrica,
Ben lo sento io, per che ne'l petto abõda,
L'aspiration qual vuol seguendo dica,
De la formosa e gentil Charitonia
Che per gionger qui tardo da Sidonia.

CANTO. VI.

SEguito el campo sol per dimostrare,
El suo valor, com'hoggi ha dimostrato,
Che tanti n'hauea fatto a terra andare,
Tanti ferito, tanti n'h'amazato,
Che tutta se vedeua rossigiare,
Credette Oilico Cauallier'armato,
E non mica dongella com'ell'era,
Onde l'hebbe colpit'alla visera.

Pugna de charitonia co oilico

La visera n'ando per l'aria a volo,
Rimas'ignudo el risplendente viso,
Si bel ch'in questo n'in quel'altro Polo,
Simile ritrouarse fu su'auiso
Paruegli fusse ne lo Mondo solo,
E nata Charitonia in Paradiso,
E tal ch'acceso di quella figura,
Ricors'incontinente a sua natura.

Gira le spall'e cominci'a fuggire
La donn'accesa el segue per quel piano,
Ma lui secondo se sentea seguire,
Hora correua celer', & hor piano,
Poi in vn momento gli paru'euanire,
Ma in lupo se muto di corpo humano,
Non ved'el Caualliero, el lupo vede,
El che mirando a se stessa non crede.

Oilico in lupo

Staua pensosa s'insonn'o visione,
Fusse quel atto, che in contro gliera,
Girasse intorno, e non vede persone,
Desspera vendicarse la visera,
Ma in fin mirando chi fu Licaone,
Ver lui se mosse con turbata cera,
E Licaon per questa e quella parte,
Sen va, la fugga simulando ad arte.

Hora pareu'alla dama arriuarlo,
Hora ferirlo co la ignuda spada,
E tanto era inuaghita a seguitarlo,
Che non s'auede de la persa strada,
L'astuto Lupo sapea si ben farlo,
Che con speranza la teneua abada
Tanto ch'essendo dil campo lontana,
Lassa la fera, e prende form'humana.

Lupo formoso giouane.

Riprende form'humana, e tanto bella,
Che ben che fuggir vuole per paura,
Retiene a forza la vaga dongella,
Vinta da quell'Angelica figura,
E poi si dolcemente li fauella,
Che gia li acces'in petto nona cura,
Per che li dice quanto amor'el coce,
Con sua beltade in si pietosa voce.

Oilico ad charitonia

Bella se dice ad omne bell'al Mondo,
M'a piu che bella non, e piu bel nome
Te che piu bella sei d'ogn'altr'attondo,
Io te vorria inuocare, e non so come,
Che l'alma gratia, el bel viso giocõdo
Cõ chi tant'alme hai soggiogato e dome
Mi fan pensar ch'in Diuino Idioma
Come Diuina sei lo Ciel te noma.

Cagiõ de inamoramento

Volgendo gliocchi al tu'amoroso aspetto,
Corse per l'ossa vn si stupendo horrore
Ch'el cor se sbigotti ghiacciato al petto,
Bagnando el corpo d'un freddo sudore,
El spirto vago de tue luci al letto,
Mi pense vostra effigie mezzo el core
Cosi haime nacque quel Celeste ardore,
Ch'ogn'huõ per eccellẽtia chiam'Amore

Il qual m'abbruscia in si soaue foco,
Che tal morir'e piu dolce che vita,
Ne gia per non morir soccorso inuoco
Ma solo per non far da te partita
Ben ch'esser non potria in si strano loco,
Che tu sempre non fussi meco vnita,
Che si ne l'alma e quel almo desio
Morir non puo quanque moresse io.

Quest'& simil parole seguitando
La bella destra al bianco collo posse,
Corsegli vn gielo per le membra, quando
Senti quel tatto, tal che non se mosse,
Vero che fredda, et alquanto tremando
Amor la ghiaccia ch'era intrato al osse,
E poi la riscaldo, e messe in tal gioco,
C'homai sa ben che sia amoroso foco.

Mal volentier se sdice quel che piace
E quel diletto insegna al men tacere,
Non consenti lei no, ma mira, e tace,
Che gridar non permette tal piacere,
Arde dui cori vn'amorosa face,
Ch'entrambo hauea côuerso in vn volere
E tal che fauni n'ulularo, e Driade
E le Napee, Satiri, e Naiade.

Ond'accorta diuenne vn freddo ghiazzo,
E di se stessa e fatta vergognosa,
Per ch'insensato po ben dirs'e pazzo,
Chi non ama l'honor sopra ogni cosa,
Rompe per forza l'amoroso lazzo,
E con turbata ment'e disdegnosa,
Non pensa ritornar piu alla battaglia
Che tardo pudicitia la trauaglia.

Anci soletta errando per quei colli
A pie, che lo destriero hauea lassato,
Co'l viso chino, e gl'occhi humidi e molli
Se lamentaua di fortuna, e fato,
Hai duol dicendo haime perche nô tolli,
Dal tristo corpo l'alma, spirto, e fiato?
Cosi piangendo al campo non scendea
Ma in quei colleti se resto Napea.

Per li quali, vn di giorni lagrimando
Pensosa de'l suo mal, si auanti scorse,
Ch'in vn poggietto gliudi occhi leuãdo
Di bianco marmo vn piccol fano scorse,
Drizza iui i piedi ne lo qual'entrando
Essere sepultura in fin s'accorse,
Ne lauorata par d'ingegno humano,
Oue sepolto giace il Re Dardano,

Sepultura de dardano

si come dimostraua la scrittura,
Che sopra el monimento era intagliata,
La qual dicea, nô pensa creatura
Esser da questo passo liberata,
Passar conuien per questa tôba oscura,
Per quest'a l'altra vita e nostra strata,
Clarus atlãtiades, magno genitusq̃ tonãti
Dardanus, hac adijt regna Iouis patrui.

Resto qui Charitonia, che sepulta
Vuols'esser viua, pria che se palese,
L'atra cagion che non sa star'occulta.
Che la mente aghiaccio, lo cor gl'accese,
Anci con morte spesso se consulta
Per vendicarse di le propie offese,
Hai animo gentil, pensasti tardo
Al fiero stral ch'ogni animal fa tardo.

Ma mentre Charitonia iui dispera,
Non cessa la battaglia vn sol momento,
Ne giou'al Côte hauer cacciato Himera
Ch'i tre rimasti hauean troppo ardimẽto
E quel Rinaldo vna saetta vera
Sembra di'l Ciel, che conturbin'e vento,
Cacciaua e con roina quelli Scithi
Tal ch'el Conte non puo tenerli vniti.

Ond'a i suoi Daniforte, & Heliadoro
S'er'accostato, & ha trouato Argeo,
A chi dice se mai ne'l mondo fuoro
Capitan con vergogna, & assai peo
Semo nui hoggi, e vitto Theodoro
Che questo caso e troppo strano e reo,
Pero si far volessiu a mio modo
I'ho trouato a questa rota el chiodo.

Orlan ad li cô pagni

Non vogliamo noi far com'il pastore
Chi perso el gregge se ne torna in casa,
Poco curando di vergogna e honore
Ch'al patron non e pecora rimasa,
Pero se de seguirme vi da il core,
Demoli drento,o sia la terra spasa
Di'l sangue nostro,e piu nõ tornaremo,
O a Theodor vittoria portaremo.

Cosi faciamo dice Daniforte,
E tutti quattro fur d'uno parere,
Che s'in loco de'l Mondo ha loco forte,
Ne la guerra ha piu loco,e piu potere,
Ne piu parol gridando morte morte,
Oue piu folte vedeuano le schiere
Ou'era il fier Rinaldo chi lamazza;
Dan drento insiem'e se fero far piazza.

Cõparatione

Come se lungo spacio vna fiumana,
Per troppo siccita no hauesse corso,
E poi per pioggia corre si,che spiana,
Cio ch'impedis s'el furibondo corso,
Cosi quel ch'in man porta Durindana
Che mai in armẽto entro Leon,ne Orso,
Ne lupo in gregge mai con tal furore,
Qual entra in campo il Roman Senatore

Laude dil Signor Rẽzo da cere

Hai visto mai lettor Rencio di Cere,
Quãdo in battaglia entra co lãcia,o brã=
Aprir per forza le nimice schiere, (do
Hor questo hor quello per terra cacciãdo
Che sembra Marte sceso da sue Sphere,
Tal a veder'era quel giorno Orlando.
Cacciando l'hoste per quelli pendici,
Qual Signor Rencio in cãpo gli nimici.

E i dui compagni qual dal Ciel diuerso
Scendon dui thoni son discesi in campo,
El fier Gigante assalta da trauerso
Accio che nissun Persa faccia scampo,
Per li quai i Marte fu tutto conuerso,
L'alto romore ha sentito Nolampo,
Ond'alza la visera,e la se volta,
Vede la gente sua che daua volta.

Cõparation

Qual can chi ved'el lupo entro l'armento,
Fuggir muggiando,e furibondo corre
Ne de'l nemico suo resta contento,
Mentre no'l caccia,& al gregge soccorre
Tal'hora il Prince al suo gouerno imẽto
Tir'al romor'& al giõger gli occorre,
Scõtrarse propio al grã Signor d'anglãte
A chi se gira poi passato auante.

E d'una punta l'ha tirato in petto,
Si ch'a forato in fino alla camisa
Ma conosciut'Orlando n'ha dispetto,
Che ben che poco par,pur la diuisa,
Ma il Con:e l'ha toccato su l'elmetto,
Tal che li haurebbe la testa diuisa,
Sol l'ha fidato l'elmo di Mambrino,
Ma poi che se fu accorto il Paladino.

Quel esser suo Rinaldo,passa via
Che mal s'offende a chi se porta amore,
Sfocando l'ira tra quella genia
Contra chi mostran l'animoso core
Hor quinci questo,hor qndi quel premia
Non fu sentito mai tanto romore,
Ne lo qual gionto Goria e Ferione
Torn'a fuggir la gente d'Aquilone.

E l'Oriental tutta via se preuale,
Co lo fauor de tanti combattenti,
Al Re Torello ne par assai male
Che gia i Troian stan ne le mura intenti,
Che la battaglia andaua disequale,
Vuol mandar a soccorrere sue genti,
Ma la virgine Troia ce lo vieta,
Che lo risponso suo fu stesse quieta.

Per la qual cosa vsciano l'Amazone
Ben che spiaccia in segreto al sposo fido,
Asteri era montata su l'arzone
D'un lato vi e Sabbea di l'altro Dido,
Dicendo,non nacqui io in questa regione
Non intese di me il virgineo grido,
Escie nel campo la Reina forte,
Per far mutar'alla battaglia sorte.

E con tanto furor'assalta Perse,
Che di vero gli fea mutar fortuna,
Che molti gente per voltar son verse,
Poco anci allegri, hor co la faccia bruna,
Ch'al primo scontro vna gran schier'apse
Fando di'l corpo l'anima digiuna
E sue dongelle son tali in battaglia
Che simil non fu Cesare in Thesaglia.

Cõparatione

Come s'Austro spirass'e mene l'onde
Verso Aquilon con spirito furioso
E poi mouess'il fiero Borea altronde,
Con fiato piu crudel'e piu crucioso
Ch'el Mar primo se turba e se confonde
Poi verso mezzo giorno va ritroso,
Cosi l'assalto di quell'Amazone
Turbaro el campo, e poi vence Aquilone.

Ma quel gentil'& animoso core,
Ch'in maggior casi assai maggior diuẽta
Va contro quelle, con tanto furore,
Che suol'haurebbe quella impresa vẽta;
Ma vista Dido, pers'ogni vigore
Par che tanta passion l'anima senta,
Mirando el nido di'l suo fier desio,
Che poss'el campo e se stesso in oblio.

Cõparatione.

Come chi a caso vedeua Medusa
Chi attonito restaua, e fuor di mente,
Rimas'il Prince co l'alma confusa
E qual'vn sasso di'l mondo non sente,
O potentia d'Amor quanto delusa
Per te se troua la mortale gente,
Ch'ardendo aghiacci si el tenero core,
Che ne vita rispetta piu ne honore.

Ma Dario manda n'el campo Norano
Non so per crdin'o mosso da fati
Pel cui fauor s'he firmato il Persiano
E molti gia riuolti son voltati,
Spiaceua a quel Signor de Mõt'Albano
Che fusser Scithe tanto mal trattati
Per cagion sol che non dispiaccia a Dido
Tanta potentia ha ne l'alme Cupido.

Ma vn fiero Scitha, & credo fuss'Oilico,
Che conosciuto l'hebbe ne l'insegna
Li dono in testa da crudel nemico,
L'absente Charitonia si lo sdegna,
Aued'il Prince che no gl'era amico
Che co'l suo danno quello ce lo insegna
Ben che se Oilico el colpo non li daua
Senz'alcun dubbio pregione restaua.

Cõparatione

Che qual Ceruo mirando l'arco el strale,
Dil cacciator, se scorda di fuggire,
Tanto che sente lo colpo mortale,
Chi lo conduce al passo d'il morire,
Tal il Prince mirando el viso, equale
A quei d'il Ciel, come vuole il desire,
Seria rimasto morto, o ver pregione,
Che ben ch'ame, e nemico a l'Amazone.

Ma quel colpo l'ha desto si che accorto
Di l'error suo, prende conuiato, e parte,
E scorrendo pel cãpo hebbe Argeo scorto
Chi tra gli Medi risembraua Marte,
Tira ver quello, dandose conforto
Di vendicarse, ma da destra parte
Gionge auanti esso, e lo assalto Norano,
Con l'ingordo baston de sangue humano,

E senza dirli, o vsarli cortesia,
D'il baston fiero li dono alle spalle
Ma il bon Rinaldo chi l'atto vedia
Per sua vergogna, segue vn'altro calle,
Tra se dicendo o la gran villania
Ch'a vsato quel poltron, ma vna di palle
Li dono in testa si ch'el forte Argeo
Ando per terra, el folgore perdeo.

Non so pero se morto, o balordito,
Se se riscose, o se resto in campagna,
Che tanto popul gli fu adosso vnito,
Ch'ogn'uno el batte, lacera, e calcagna,
Che non ben scorsi s'essendo ferito,
El colpo fu mortal, ma so tra ragna,
Rimas'inuiluppato, qual ciuetta,
Ch'ogni vil'vcellino la carfetta.

Pigliãdo ogn'huom vẽdetta di l'oltraggio
Che fatto l'ha quel giorno in la battaglia
Passa Norano seguendo el suo viaggio,
Et adosso a inimici fier.se scaglia,
M'Asteri di virtu sol viuo raggio,
Visto el vil'atto no'l stimo,vil paglia,
Ma corgli adosso,e l'ha ferito in petto,
Si ch'el mando per terr'a suo dispetto.

Cad'el Gigant'e parue vna gran torre
Cadesse,fulminata ad vn sol colpo
Ma la sua fantaria,prest'el soccorre,
Leuarlo su,ne de'l cader l'incolpo;
Ch'a l'hasta di colei nissun puo oporre,
E per cotal cagion'anch'io lo scolpo
Che mai Camilla,mai Panthasilea
Fur qual Asteri,Dido,qual Sabbea.

Che con gl'occhi cercaua el Siciliano,
Qual no vedendo,era suspetta,e mesta
Per che temeua d'alcun caso strano,
Al suo desio,ond'Amor la molesta
Ma pur mirando scerne di lontano
Vn c'hauea Mart'e Vener su la testa
Qual'accorta ch'egli era il formoso hiero
Tira ver lui spronando el bon destriero.

Amor de Hiero & sabea

E po le spalle li da su l'elmetto
Vn si gran colpo,che lo sente appena,
Pur se giro quel franco giouanetto
Ma quando vide la faccia serena
Di la sua Diua,che ne'l spacio detto
La visera hauea alzato,e polso e lena
Senti mancarli,e martellar'el core,
Si com'auiene ad insperato Amore.

Conosco esser fatale che tuo sia,
N'al mio destino vogli'io contrastare,
Ma seguir quel che vuol la stella mia,
Non senz'affanno possette parlare,
E s'al tuo core il mio seruir desia
Vogliamo lieuemente battagliare,
Che renderommi ad tua belta Diuina,
E per rescato io te faro Reina.

Diss'il Re Hiero,ch'altra via non vi era
Poser'hauer la sua bella Sabbea,
Ch'un gentil spirto,vna honesta sincera,
In altro modo vincer non possea,
Ond ha proposto hauerla per mogliera,
E senza dubbio ch'error non facea,
Che honesta donna si formosa e bona
Degna era anchor d'Imperial Corona.

Piacqu'il partito a l'anima virile,
Che non e poco diuentar Reina,
Ma per ch'ella era nobil'e gentile
Si per natura,si per disciplina,
Pudibonda rispos'e molto humile,
Conuien ch'al voler d'Asteri m'inchina,
Che senza lei non disponeria vn pelo,
Non si me fessi Reina di'l Cielo.

Ma s'espettar vorai tanto che vada
A farl'intender a sua Maestate,
Farai di me quel ch'allei piac'agrada,
N'anchor finito,volge le pedate,
Tristo el nemico chi non li fea strada,
Et Hiero inteso el dir de sua beltate,
Pudibondo resto,ch'el suo volere
Al suo Rinaldo non fesse sapere.

Et partita Sabbea,troua Rinaldo,
Chi cercando va Oilico,e gia l'ha scorto
Al lupo,a l'agno,e li narra el suo caldo,
E che la cosa sua staua a bon porto,
Altro non vuol che lo su'assenso,e baldo
Ritorna,per ch'il Prince da se accorto
Pensoso quanto a sua Dido voleua,
Al pietoso pregar suo consenteua.

Ritornas'Hiero al destinato loco
Accio el troue Sabbea ou'el lassao,
Arde & aghiaccia in amoroso foco,
Aghiaccia in tema,& in speranza e vao,
Quãdo scorge Sabbea nel Martial gioco,
Che dil sangue Persian faceua lao,
E gionta ad esso alciata la visera.
Con lieto aspetto,e con affabil ciera.

Di che

Di che preso conforto il Siciliano,
E poi dicea, restaro mort'o viuo?
Asteri vuol, ma quel partito strano,
Non gli par, per non darmi ad vn cattiuo
Rispose lei, muto quel Re soprano.
Et hor di foco sembra, hor semiuiuo,
Al che, accorta Sabbea, soccorr'a dire
Ogni cosa mortal ced'al desire.

Finita questa impresa io vi prometto,
Esser del mio Re Hier co'l cor, co l'lma,
E d'hor per sposo, e per Signor t'accetto,
E cio dicendo ambo se bascia empalma,
Hor ecco in porto vn tant'ardente effetto
E la tempesta de Hier redutta in calma
O potentia d'amor, che null'agguaglia,
E poco estimi mort'e men battaglia.

Connubio de Hier & Sabbea

Oue son stride, se combatt'e more,
Dimostra el valor suo su'ardente face,
Ch'ogni passion'e massime di core
Adhiberli medela a tutti piace,
E chi altro mai se non quel vn'amore
In dui contrarij, e chi diletta, sface,
Questo indomito sol tutti altri doma,
Che per core ne trahe, e non per chioma.

Com'ha gia tratto questi fidi amanti,
Per ch'in mezzo l'ardor dil fiero Marte
Oue se piange, han terminato i pianti,
E poi riuolti in questa, e'n quella parte
Tristo colui chi seli oppone auanti,
Che membra fan saltar per terra sparte
Di'l sangue hostile fan rossa la terra,
Per terminare l'una, e l'altra guerra.

Ne la qual lo gran Conte se despera,
Mon possers'affrontar co'l fier Norano,
Che gia lo giorno e homai verso la sera,
E Phoebo se calaua a l'Oceano,
E Pherion per vendicar Himera
Va ricercand'el Conte per quel piano,
Ma s'he scontrato a caso con Oronte,
Ch'era in battaglia in soccorso di'l Cōte

Ch'essendo riportato a Theodoro,
Esser suoi Capitani in quel conflitto,
Se moss'Oronte in soccorso de loro
Per che l'amor di Orlando l'ha trafitto,
E per camino hauea dato martoro
A piu d'un paro, e piu d'un par scōfitto,
Et hora s'e abattuto a Ferione,
Che mai fu vista la piu aspra tēzone.

Duello de orōte & ferione

Per ch'ambo haueuan'el baston pesante
Con chi se fan far piazza alcr piacere
Firma a vedere el grā Signor d'Anglāte
E circonstante firmano a vedere
El forte Oronte, m'era assai piu aitante,
Il che se puote opponer'al potere,
Quel Ferione, in le battaglie vsato
Onde per piu saper ha cominciato.

E leua su el baston, per vn fendente,
Ma essendo in aria cambia, e da riuerso
Ch'in testa hauea parato Oronte, e sente
A l'humer destro quel colpo diuerso,
Diuenne Oronte vn feroce serpente,
E tirali vn man dritto per trauerso
Ben che no'l gionse ma raspo si vn poco,
Alla corazza che s'auampo a foco,

Ma colto el tempo che lo colpo passa
Segue Ferion'e giong'el braccio manco,
El braccialetto disarma, e fracassa,
El figliol di lauror'animo franco,
Di'l ornamento di l'armi se passa,
E dil bastone li donaua al fianco,
Che gia in quel tempo s'ha recouerato,
Onde vna botta li dono al costato.

Ben che poco el toco che per destrezza,
Schifa el baston'e non puo ben colpirlo,
Ma quel s'adopra con tanta prestezza,
Ch'a suo piacere possea ferirlo,
Ma non cauarli sangue per che auezza
(Com'altre volte mi recorda dirlo,)
Ha la persona la madre del figlio,
Che non temeua morte, ne periglio.

Tal che possceua combatter securo,
Ne gioua l'esser strenuo a Ferione,
Ma per ch'il Cielo se faceua obscuro,
Suonans'e tromb'a ricolta, a masone,
Asteri s'e redutta dentro el muro.
Ne li manca pur vna d'Amazone,
Orlando se ricoglie con suoi Scithe.
Rinaldo haueua le sue gente vnite,

Sono ad recolta

Stanno la notte in guardia diligente,
E molti vanno pel campo ad cercare,
Chi l'amico, ch'il fratre, ch'il parente,
Dandoli di l'aita li puon dare,
E ben che trouan de nemica gente,
Sapendo quello ch'andauano a fare,
S'il Scitha al Persa, o'l Persa al scitha occorre
Da buō soldato l'ū l'altro soccorre

Chi d'acqua, chi li fascia la ferita,
Chi su le spalle alla sua tenda el porta,
Ma poi che la matina fu apparita,
L'aurora, che d'il Ciel'apre la porta,
Et quindi, & quinci fu la grida vdita,
Indugie a sepelir la gente morta,
E fu dato di termine duoi mesi,
Che ne Scithe, ne Perse siano offesi.

Vscir la notte i Magi d'Oriente,
Placando con Incenso e Mirrha l'ombre,
De tanta anchora non sepolta gente,
Ch'el morto errante el viuo nō adombre
E per che l'orationi Pluto sente,
Ne l'hora quādo el Ciel conuiē s'inōbre
Dui Hedi neri al Inferi immolaro,
Ond'el Re Dite, e la moglie placaro.

Sacrificio ad plutōe & per sephōe

Hora che tanta gent'e in triegua, e pace,
Per tanto spacio, Gesia mia gentile,
Puon triegua a la passion, che me disface
Che seguir possa in verso ben che humile.
La bella historia che diletta e piace,
Ad Antonia oltre Gange nota e Abile,
Non rispettando el libro, che d'il dono,
S'ha da notar'el cor, con che ce'l dono.

Inuocatione

Oltre Euro, & Hespero Austro, et Aqlone
Suona il bel nome de Dia Antonia, qlla,
Che ne li tempi merita l'Icone,
Che mortale non, e chi vien da stella,
Che sol per star co le Dee a parangone,
E come lor pietosa e cosi bella,
Deuresti per amor suo consentire,
Et indulgermi si che possa dire.

Laude de donna Antonia

Quello ch'insieme leggereti a l'ombra,
Di la simil'a voi pudica aloro,
Per che di tal desio l'animi ingombra,
Qual'e stata la vita de coloro,
Di chi se scriue, che'l mio verso sgombra,
Ogni vil cura, poi che quelle foro,
Di chi ho preluso si vago volume,
Di virtu d'honesta, celeste lume.

Ma per che familiar fece Natura,
Omne simil'e i simili concilia,
Serena Gesia la bella figura,
E ch'io segua mi accenna co la cilia,
Che de seruir'Antonia ha tanta cura,
Che vuol di e notte per su'amor vigilia,
Onde d'intrambe la gratia, el fauore,
M'hanno aspirato si, si acceso el core.

CANTO. VII.

CH'io ardo di cantar come redutti,
L'armiger furo a tēde, & a trabacche
Feriti assai, sanguinolenti frutti,
Oltre tant'altre gente mort'e stracche,
Tra gli amici e compagni pianti e lutti
Opran chirurgi lor cassette, e sacche,
Con emplastri, e con herbe a medicare,
E pur morea, chi non possea campare.

Ma restorato che fu in vn'instante,
Con suoi pretiosi vnguēti il buon Milone
Chi recati hauea seco da Leuante,
Che salutiferi ha quella regione,
Ha ritrouato con lieto sembianti,
El suo nicuo, el figliol di'l Duca Amone,
Chi resarcea la sella, e la corazza,
Si come Cauallier di buona razza.

E li dice mantenga il mio nepote,
Chi tutto puo l'omnipotente Iddio,
(E cio dicendo il bascia ambe le gote,)
Chi adempire digno tanto desio,
Son'ad Rinaldo le precordie mote,
E rispose saper desider'io,
Chi e vostra nobilta, che si me appella,
Che gia ad amarla par tirarmi stella.

E riuerente allui s'inchina, e basa
Da padre, e da Signor quel Paladino,
Il qual li dice semo d'una casa,
E cio m'ha detto el tuo fratel cugino,
Orlando mio figliol, con chi maluasa,
Fortuna heri me dusse in quel confino,
Co larmi in man, ma infin fu si benegna,
Che quel per figlio, e te ꝑ nieuo insegna.

Quãdo ha Rinaldo al ragionare accolto,
Quel essere Milon, con chi parlaua,
E piu, e piu volte s'han basciato in volto,
E l'uno e l'altro stretto s'abbracciaua
Poi alli fratelli Milon'e riuolto,
D'Amon'e dil Re Othone domandaua,
E deli fratri suoi di sue sorelle,
Di quali hauto prospere nouelle.

Domanda successiue de sua Berta,
Che tanto amor in oblio non se pone;
Il Prince non pensando piu l'accerta,
Essere viua, e sposa a Ganellone,
Tinse el viso Milon, per che coperta,
Tener non se puo gia vera passione,
Ben che la mano soccorresse al volto,
Accio quello dolor restasse occolto.

Poi bassa gliocchi, mira in terra e pensa
E quanto far'in cio douea gli occorre,
Ma per nasconder quella doglia immensa
Con domandar de gl'altri, a se soccorre.
Resto co'l nieuo, & in letto, & in mensa,
Con chi piu cose quella notte scorre,
Hauendo pero fiso ne la mente,
Quel che doueua far la man seguente.

La maritima ciurma torna in naue,
Et in galere, ou'eran'ordinate,
Quai conduceuan Constante e Noraue
Eran le barche ne'l lito accostate,
Da l'harena alla poppa e piu d'un traue
Accio comodamente sian imbarcate,
Noraue viene al promontor Sigeo,
Constante incontro a l'altro di Rheteo,

Ne lo qual d'or trouo la sepoltura,
In che lo forte Agiace era sepolto,
Ch'al dismontare per la notte oscura,
A tutti loro era rimasto occolto
M'adesso potean legger la scrittura,
ch'un distico era i q̃sto tenor scolto (hero,
Auro vrna, vt meruit, iacet hac thelamōi
Cã latet mortis, si illam nõ nouit Vlixes.

Sepol- ð aggia ce

Era in Sigeo d'il fiero Achille l'orna,
Qual ben che non sia d'oro fabricata,
Era piu riccha assai, assai piu adorna,
Di'l sangue di Polisena stizata,
Per la cui gratia l'ombra iui soggiorna,
Onde la sua scrittura era intagliata,
Extĩcta extĩctũ ceu viua Polixena Achil
Me tenet hic, cãpis gratior elisÿs. (lem

Sepol- cro de achille

Redutto omne soldato al propio loco,
La man s'attende a sepelir i morti,
De li quali la fama era assai poco,
Accio che chi resto non se sconforti,
Poi se appizzo in quella campagna foco,
Come conuiene a Capitani accorti,
Per purgar l'aria de quella infettione,
A tal che non succeda corruttione.

Milon c'hauea concetto alto disdegno,
Di quell'amara noua dolorosa,
Delibero secondo el suo desegno,
Andar'a ritrouar l'amata sposa,
E fabricato ne'l profondo ingegno,
Come doueua colorir la cosa;
Licentiase di'l Prince, e va ad Orlando,
A chi pietosamente ragionando.

Milon se licẽta da orlãdo

Dice, figliol, mio bene e mio desio,
Poi che te veggio, el che mai non sperai,
E tanta gratia m'ha concesso Iddio,
Ch'altro alla vita mia non desiai;
Giusto e che sodisfaccia al voto mio,
Per ch'a sua Maestà seruir votai,
Si gratia mi facea ch'io te vedesse,
El che non fando dubito auenesse.

(Ch'a sua Diuinita non piaccia) male,
E non venendo seria pur sospetto,
Pero vo sodisfare a vn voto tale,
Et ogni suspittion cauar di'l petto
Paru'al figliol quella parola vn strale,
Per si poco fruir'el suo cospetto,
E dice Signor mio quanto mi duole,
Dimostrar non lo posso con parole.

Ma se di'l voto ve voleti assoluere
Io fido al Papa si ch'assolueraue,
Ma ne con questo lo possette voluere,
Non apre a sua serraglia quella chiaue
Dicendo figlio noi siam'ombra, e poluere
Ne de la vita cosa certa s'haue,
Si non seruir'a quel Redentor pio,
Onde te prego assenti al desir mio.

E cosi detto l'abbraccia, e basciaua;
Piangendo insiem'e singultando forte,
Da'l caro figlio in fin se combiataua,
El che ad entrambo figuraua morte,
Et a vicenda a Dio se comendaua,
Che li preste sua aita, e buona sorte,
Cosi partite quel franco Barone,
Seguendo oue lo tira sua passione.

Resto lo Conte inestremo dolore,
Ma da prudente se stesso conforta,
E attendendo oue lo strenge honore,
Ben ch'era triegua, stea con buona scorta,
Ch'accascando a i Soldati alcun romore
Fusse prouisto da person'accorta,
Vsando in ogni cosa sua prudentia
Ch'accusato non sia di negligentia.

Cosi scorrendo da buon Capitano,
E prouedendo a ch'in campo bisogna,
Andogli lo pensiero a Carlo mano,
E per che la man raspa ou'e la rogna,
Suole spesso accader'al Geno humano,
Quel pensa in viglio dormẽdo s'insogna
La notte s'insonniaua che Pariggi
Er'assediato, el campo in san Dioniggi.

Insonnio de orlãdo

Con tante tend'e padiglioni intorno,
Che mai non furon visti tanti insieme,
La man se desto, e fando in se ritorno,
Quella visione assai l'affligg'e preme,
Per el che apparso in Orient'il giorno,
Se leua, e com'il Mar l'alma li freme,
Onde comincia solo a passeggiare,
Sopra di quel insonnio a cogitare.

E caminando el pensier lo trasporta;
Di passo in passo in vn vago poggetto,
Oue gli appar'vna persona accorta,
Con lunga barba, e venerando aspetto,
Quãtunque in volto sia pallida e smorta
Che lo studio el pensier macera el petto,
Et accostata a se la salutaua,
Con bei sembianti, e'n tal modo parlauã.

Philareto ae orlãdo

Quel vnico Signor omnipotente;
Salua e mantenga el generoso Conte,
Honor'e Gloria de l'humana gente,
Allo qual dir'Orlando alcio la fronte,
Ch'attonito restaua fuor di mente,
Ma quel soggionse le tue forze pronte,
T'esaltan tanto, & in rime, & in verso,
Che gia sei noto in tutto l'uniuerso.

Ne t'ammirar ch'io t'habbia conosciuto;
Ma il Cont'ammiratiuo alcia la ciglia,
Pensoso vai pel insonnio veduto,
Di'l Re Carlon ma meco te consiglia,
Ch'io son piu volte da mie membra esuto
Pero sapendo non sia merauiglia,
Per ch'Euphorbo Panthoide son stato,
Et son sei volte con questa rinato.

Trasformatiõi de philareto

Quante fiate ho pugnato contra grai
In questi campi sol per difensione,
Di la mia patria, e quanti n'ammazai
Et in fin morto fui verso in Pauone
E poi essendo Pithagora trouai,
Mio scudo in Argo al Tẽpio di Giunone
Sei volte sono stato in cotal vice,
De vita e morte, onde saper mi lice.

Angel de forte

Com'anchor esser deggio vn'altro tempo,
Che sempre vita s'alterna con morte,
E'n quell'etate trouaromm'a tempo,
Che serò Sopho e cantaro de sorte;
E ben che tardo paia, fia per tempo,
E sero detto alhor Angel di forte,
Astrologo & estispic'e Diuino,
Presago, com'hor son, d'alto destino,

Pero vien meco ch'io te faro intendere
Lo ver di quanto tua mente desidera,
E poi co'l tempo potrai ben comprẽdere,
Quanto amiche mi siano l'alte sidera,
Con quel parlare passa auanti a ostẽdere
L'angusta via, qual se ben se considera
E larga a buoni, angusta asciocchi a rei
Oue ascendono Heroi e Semidei.

Via de virtu

Seguita Orlando l'aspero camino,
Ne'l quale haueua preuia la fatica
Pieno di stecchi e de pungente spino,
D'un lato d'altro pruni rubbi ortica,
Ma in alto trouo, vn fertile Giardino,
Ou'era grano chi d'oro hauea spica,
A chi succede con intenta cura,
De smalto l'altra, si h'amica Natura,

Sophia iui presedeua, e non pomona,
Ch'in arbor'appoggiata era d'oliua,
E de frumento portaua corona,
Monstrando darni vita come Diua,
Referto e l'orto d'ogn'altr'herba buona
Sola la fabba e de quel loco priua,
Si per ch'a l'animal chi non s'ancide,
Si che d'insonnij el vaticin precide.

Fabba exclusa da pitagorei

Passan per questo, e vanno alla masone,
De philareto amator di virtute,
Oue trouaro el sarculo, el ligone
E la falcetta con che lulmi pute,
Fanno la mane insieme colatione,
Con fiche passe, e con herbe minute,
Et la sete cacciar con acqua pura,
Contenti de li don di la Natura,

Masceti de philareto

Nel canto di'l pagliaio, il letticiolo,
Vna fascina intiera di sarmento,
Oue possaua Philareto solo,
Qual d'ogni tempo vsaua vn vestimento,
Ch'el Sol chinando in q̃sto, & in q̃l polo
De la medesma vesta era contento,
Che stea si ratto a contemplar'el Cielo,
Che poco sentea caldo, e meno gielo.

Infin del desinar, parlato vn poco,
Come se suol tra simil genti fare,
Fuoron redutti in solitario loco,
Oue per altri mai se suol'intrare,
Quiui ad Apollo fe d'a loro vn foco,
Ch'al vaticinio l'habbia d'inspirare,
Purgato con incenso e mirrha Orlando,
Prese vn gran specchio, in chi fiso mirãdo

Incãto de specchio

S'udiua el murmurar, non le parole
Che licito non'e a mortal sapere,
Come quel Sauio congiuraua el Sole,
Ond'in quel specchio faceua apparere
Quello ch'al nostro Conte mostrar vuole
Come se fusse presente a vedere,
O hauesse fabricato di sua mano,
In quel specchio Pariggi e Carlo mano.

Veder li feua la Real Cittate,
Di Franza, el grãd'assedio tenea intorno
Nel quale tante gente so attendate,
Che tanti appena quei di Xerse fuorno,
Che sol per disertar Christianitate,
Haueua preso l'armi il mezzo giorno
Sotto l'insegna d'Amasi d'Egitto,
Ch'il Re Carlon'in cãpo hauea scõfitto.

El teneua assediato com'e detto,
E preso molti de suoi Cauallieri,
Si che Pariggi era tanto ristretto,
Che feua cogitar l'Imperieri,
Turbosse il Conte di quel tristo aspetto,
Ma il vecchio dice,non hauer pensieri,
Ch'el ben qual fassi e volunta di Dio
Pero intende signor el parlar mio.

Sappi che quando andasti al monte d'Ida
Oue di'l gran Gigante festi acquisto
Non fusti sol,che l'Angel ti fu guida,
E la vittoria ti concesse Christo
Che di Pariggi li lamenti e strida
Fuoron si accetti,ch'alhor fu prouisto
Ch'el gran Gigante se fesse Christiano,
Per defensar sua Fede,& Carlo mano.

Ond'a tempo andara,e soccorreralla,
Per la virtu di quel,che tutto moue,
Che tanta gente non puo contrastarla
Vn'huomo sol,ma senterai le proue,
Che questa lingua in vano non ti parla
N'intenderesti si lo vero altroue,
No in l'Oracul di Delphi,non di Delo,
Che lo segreto mio pende da'l Cielo,

oraculi

Pero di continent'el fa partire,
C'hora e propitio al suo camin Mercurio
Co'l Demone,co'l qual ne potra gire
Odi'l Voltor chi canta in bono Augurio
Orlando lo ringratia con bel dire,
E abbandonato el Sauio in suo Tugurio,
Ne scend'in campo com'hauesse piume,
E per cortar la via,passa pel fiume.

Augurio

Di'l qual prima che sopra el ponte arriua,
Che di legno era tremulo,e sottile
Alto da l'aria vna tal voce vdiua,
Guarda onde passi Cauallier gentile,
Non e fida qual credi questa riua
Qui con sui genti s'aguato quel vile
Quando lo stame tronco de mia vita,
Pero pensa a tal passo alma gradita.

Voce d' Hettor ad Orlando

Firmossi'e stette sopra de s'il Conte,
Pensoso ad quella voce monitoria,
E li souenne che per questo ponte
Passando,morse di Troian la gloria
Come mostraua in sue figure conte
La Sala,ou'era fitta quell'Historia,
Onde ringratia l'anima Gioliua
Che con pieta si vera l'amoniua.

Dicendo Cauallier che anchor dimostri
Quel animo gentil ch'al Mõdo hauesti,
Se pensier s'ha qui su de fatti nostri,
Come gia credo,per quel che dicesti,
Tu che demori n'i sublimi chiostri,
Per tanta tua virtu,tui eccelsi gesti,
Habbi pensier di questa vita frale
Mentre che verso el fin suo batte l'ale.

Orlando ad hettor

Et ben che similmente io per voi pensa
Non so in che ti mostrar l'animo mio,
Che quantũque per morti assai s'espensa
Nissun sa sodisfar vostro desio,
Onde te preo per quella virtu accensa
Ch'in te tanta mostro Natura e Dio,
Se per te posso insonno m'il fa vdire,
Ch'io ardo d'adimpir vostro desire.

E mi perdona s'hor anima lieta,
Qual merta,no vbedisco tue parole,
Che l'honor di mortali mi lo vieta,
E la gloria de'l Mondo hoggi nõ vole,
Ma se piace ch'io mora al mio pianeta,
Pur ch'a te venga el morir nulla dole
Onde te prego al camin m'habbi scorto,
Che viuo passi,o che a te vegna morto,

E poi passaua senza esser offeso,
Ch'ol fido Genio suo venea da Gioue,
E che sia d'una specie hebbe compreso
Con quel d'Hettore quando si lo gioue,
Ma poi ch'alla pianura fu disceso
Verso el compagno Oronte e passi moue,
E li narro di ponto in ponto el fatto,
Onde parti quel Gigante de fatto.

Genio Iouiale

Soletto, o da Fortuna accompagnato
Ch'alli Magnanimi vbbe dir conuiene,
Partito e Oronte in si propitio fato,
Che di lui nõ se spera altro che bene
Ma mentr'esso camina, io prendo fiato,
Ch'a noue ĩpres'ĩtrare horm'appartiene
Ond'inuoco mia Gesia, el mio bel Sole,
Ch'in cio m'aiti, com'in tutto suole.

Inuocatione

S'in te anchor viue el giouenil calore,
Chi me anchor tene in amorosa voglia
E se con lo mancar di quel bel fiore
Lassando smorta e languida sua foglia,
Non e mancato el nostro ardente Amore
Chi d'ogn'altro pensier l'anima spoglia,
Non ti rincresca co'l bel viso santo
Porger'aita al mio proposto canto.

Pero ch'io intendo dir d'Ippasso el fiero
Si come nato di Vulcano Ardente,
Ch'anchora nõ trouo mai Caualliero,
Ne Gigant'altro al Mondo si potente
Qual vinto nõ hauesse de leggiero,
Mostrando de chi fusse descendente
Per ch'ogni cosa segue el propio seme
Ond'Ippasso qual foco ogn'huõ el teme.

CANTO. VIII.

Come figliol di'l fabro Siciliano
Ch'ogn'altra cosa ĩ fin al ferro doma,
El qual vista Pirene e quasi insano,
Mirãdo q̃l bel volto, e l'aurea chioma,
Mẽtre che lassa spengeua pian piano
Da se lo freddo, & diposta la soma,
De mortali pensier, se dormentaua
Tal che Vulcano el suo piacer pigliaua,

Pirene

Ma mentre cosi dorme li pareua
Portar'vn foco in grembo ch'abbrusciaua
Le selu'intorno, & vn poi l'estingueua
Per forza si ch'el incendio mancaua
Onde Vulcano chi de cio doleua
A sitibõda morte quel dannaua,
Tal che per tema se desta Pirene,
Con batticore, & pallidette gene.

Amor de Volcano et Pirene

Insonnio de pirene

E smarrita sentendose quall'Ilia
Ne la riua de'l Tibri se sentette,
Quando da'l sonno venuta in vigilia,
Rimemoraua le due virghe elette,
Pensosa molto seco se consilia,
Et stando in forse vna voce sentette
Che li diceua pensier non bisogna
Temer nõ diei q̃l che tutt'huom'agogna.

Cõparatione de parte ne ad Ilia

E cosi conhortata d'hora in hora,
Cresceua el ventre, & se facea maggiore
Et giõto el tempo ch'Ippasso esca fora,
Sentette sopra gionger'el dolore,
Con tanto incendio onde cõuien lei mora
Pero che grauidata era d'ardore,
Questa fu prima di l'opre leggiadre(dre
Che nascẽdo Ippasso abbrusciò sua ma=

Parto di Pirene

Onde l'accols'el Zoppo padre inseno,
E di solphoreo latte lo nutriua,
Tal ch'in vn pũto, & secõdo altri ĩ meno
Crescette quale cresce fiamma viua
E da quel insatiabil foco pieno,
Facea natura d'animanti priua,
Onde sentendo in Troia tanta gente
Veniua a far'ogn'anima dolente.

E gionto in campo disfida tutt'huomo
Si de li Perse, si de quei de Scithe,
Con quello spirto de suo padre indomo,
M'appena fuoron le sue voce vdite,
Che Cauallier trouo chi l'hauria domo,
Pero ch'Orlando accetto quella lite,
E nõ lo spanto lo suo aspetto fiero,
Ne lui trouo giamai simil guerriero.

Spars'e la grida in l'uno e l'altro campo,
Onde per esser triegua, e per vedere,
Con licentia di'l Conte, & di Nolampo
Ne vien la gente con armate schiere,
Appareno l'Amazone su'l campo,
Ou'Ippasso doueua mantinere,
E gli esser sopra ogn'altro al mõdo forte,
Il campion franco contradirli a morte,

Duello de ipasso & orlando

Arranca el brando il generoso Conte,
Gloria di la militia, honor di Marte,
E contra quello chi sembraua vn monte,
Cogitabondo apasso lento parte,
Ch'oltre le forze valoros'e pronte
Per honor de l'impresa opraua ogn'arte
Ma ql di ferro hauea la mazza in mano
Con che fabrica e fulgori Vulcano,

E con quella li tira per la testa
Tal che s'el Conte l'espettaua vn poco
L'haurebbe l'ossa e la medolla pesta
Ma lui salta da parte, & cambia loco
Poi risalta, e co'l brando lo molesta
E lo percosse si ch'auampo a foco
Per che foco spargea in cãbio de sangue,
Di ch'il Gigante se lamenta e langue.

Stizza quel sangue el Conte in fin al scudo
E lo auampaua a lucide fauille
Onde lo butta in terra el baron drudo
Ch'el corpo no incendesser le scintille
E sta pensoso in che modo quel crudo
Estinguer possa, e non timer de quille
Tal che delibra de piu no'l ferire
Ma per stracchezza in fin farlo morire.

Ne questo basta ch'Ippasso e incorporeo,
N'altro di corpo tien che l'apparenza
Ne nerui, o ossa, polpa, haueua, o coreo,
Ma spirto viuo era tutta sua essenza

Comparatione

Qual s'apparer voless'el fiato Boreo
Ch'altro corpo no hauria che la infliuẽza
Tal quel Gigant'e solo fiamma pura
Ne a tatto alcun resiste sua natura.

E ben ch'el fiada Orlando, e lui ne pata,
Per quelli colpi, e passion grande senta,
Subito che la botta era passata,
Se rifaceua come fiamma lenta,
E di'l suo sangue restaua brusata
La sopraue sta, e la corazza tenta
Di color e di foco, e di Carbone,
Si ch'al Conte parea dura tenzone.

E mentre attende attonito e pensoso
Contra Ippasso, opando ogni auãtaggio,
Non creder ch'el Gigante stia a riposo
Anci tien lo nemico a gran disaggio,
Colpendol con quel maglio ponderoso
E per che fortunato non e il saggio (gno
Quãtũque opras'Orlãdo e forza e ĩge-
Pur li vien meno vn tratto el suo disegno.

Che nel trarse da lato, el pie gli manca,
E di'l ginocchio destro dona in terra,
E ben c'habbia persona agile, e franca,
Atta a riportar gloria d'ogni guerra,
Mentre che se firm'alla sinistra anca,
Vn colpo quel feroce gli disserra,
In coppa l'elmo tanto inuelenito,
Ch'in terra torna Orlando tramortito.

Orlando tramortito

Non hebbe in la sua vita botta tale
Ne in simil caso anchor s'he ritrouato
L'elmo d'Almont'a quel colpo non vale
E men li gioua l'essere fatato,
Ch'el spirto se n'ando battendo l'ale
Ver la sua stella che l'hauea creato
Lo Gigante ch'el vede a simil porto
Correli adosso, e forse l'hauria morto.

Spirti i morti andar i aria

Ma per che l'huomo poi ch'a morte corre
In aria sale, e li se sta a soggiorno
Era a veder lo spirito d'Hettore
L'horribil pugna da quell'aria adorno
Che do poi morto ben ch'el loco abhorre
El patrio amor lo tenea in quel contorno,
Onde vedendo correr'el Gigante
Entro in corpo d'Orlãdo in vn'instante.

Spirto d Hettore in corpo de orlando

Com'oprano gli spirti, el brando piglia,
Qual gia piu volte hauea tenuto in mano
Ch'a tanti greci fe rossir la ciglia,
Sparger di sangue el bel campo Troiano
Che fabrico di Priamo la figlia
E diello in dono a quel franco germano,
Vsollo in vita, e poi el perse morendo,
Hor l'ha recouerato resurgendo.

Durindana fabricata da Casandra ad hettor

Batta-glia de hettor co ipasso

E per ch'el mostro era troppo accostato
Schifar non puo la botta di quel brando,
Anci l'hebbe colpito ne'l costato
Propio ne'l loco lo ferì pria Orlando,
Come lo foco s'offeso da fiato
Mostra Ippasso dolersi mormorando
Butta la piaga per sangue fauille,
Ond'Hettor pens' al traditor d'Achille.

Che si stato quel di fusse di foco,
Et assalito l'a fidel battaglia,
Pugnar con esso l'hauria parso vn gioco,
Et estimatol men d'una vil paglia,
E ripensando in cio tanto s'infoco;
Tanto quel sdegno l'offende e trauaglia,
Che lento vn gran suspir, per disfocarse,
Poi se riuolge d'Ippasso, e non parse.

Morte de Epapho

Non vede quel Gigante Hettor per niente
Ben che mirass'intorno, che non vi era,
Attonita resto tutta la gente,
Ne san come sia sparso, o in qual maniera
Ma suspirando Hettor cosi possente
Quel fiato el pince, e meno alla sua sphera
Che tutto torna ond'ha cominciamento
Tal ch'Ippasso e tornato al su'elemento.

epapho nel elemento igneo

Ma mentre questi son stati in battaglia,
Non crediati ch'el Conte habbia posato,
Anci a quei spirti aerij da trauaglia,
Che si com'era con Ippasso irato,
Irato contra quelli hora se scaglia,
Tal che quel elemento ha si turbato
Che tutto e sparso di baleni, e thoni,
Per chi la Terra el Mar conuien risuoni.

Batta-glia de orlãdo cõ spirti aerei

Pareua propio allui far'alla ciuffa
Con quei fanciulli in Sutri, alhor garzone
Che questo batte, quell'altro po acciuffa
Con pugna, ch'armi non hauea, o bastone
E ben che sangue non spargian gli attuffa
Donandoli non poca passione
Che non lo corpo, ma lo spirto sente,
Ond'el battuto se duole e risente.

Et si non fusser iui relegati;
Da'l tempo quando non furon rubbelli,
Ne fur fideli a Dio, l'hauria fugati,
Come genti da poco vili, e felli,
Ma per ch'in quello loco eran dãnati,
Non puo cacciarli da li loro hostelli,
Ben che per l'aria li disbatte e gira
Mentre che disfoco de'l tutto l'ira.

Tanto che gionto el punto di'l tornare,
Che sincopa el furor era finito
Torno, ma non se sa se puote intrare
Al corpo, per che Hettor l'hauea vestito,
O se come Harmo gli conuienne fare,
Quando e nimici s'hebbero auertito
Che giua a spasso, el corpo abbandonato,
Che per nõ vi reintrar l'hebber brusato.

Retorno de il spirito de orlãdo

E nata tra li Theologi disputa,
Per la qual cosa, sono in gran questione,
S'essendo l'alma di'l suo corpo esuta
Puo reintrarui, chi vuole, e chi none,
E per che verita nõ s'ha ottenuta,
Non se sa se lo figliol di Milone
Per meglior patria sia tornato in Cielo
Hettor rimasto a sentir caldo e gielo.

E men ch'in la statura eran propio vno,
E l'uno e l'altro fu strabo de vista;
E s'hora Hettor riconosca ciascuno
Nõ ĩporta, che da'l Ciel tal gratia acqsta
Tutto iui sasse, ma se ad vno ad vno
Chi nasce ha d'imparar, e che la lista
Scorda el figliol ne'l vẽtre de sua madre
Onde cõuiẽ mostrarli el mastr' o'l padre

Similitudine di orlãdo ad hettore

Cagiõ dil sapere

Vn'altra volta quel che iui ha veduto,
El che no accade ad Hettor, ch'insegnato
In vn punto di'l Ciel'era venuto,
N'in ventre di sua madre l'ha scordato,
Non pero dico ch'io hauesse saputo
Chi resto in campo di quell'arm'armato,
O il cõte Orlãdo, o il Cauallier Troiano
Che l'uno e l'altro fu franco e soprano.

Cortese costumato in armi fiero,
Si che nissun hebbe in sua vita paro,
Pero non ve vogliati dar pensiero
Chi de duoi fusse, ma teneti caro,
Indifferente da buon Caualliero,
Ogn'atto ch'udereti alto, e preclaro,
Per ch'anchora io nõ meno do assai cura
Che tutti sian figliol de la Natura.

Sia chi se vuol, el fu molto honorato,
Per la vittoria che di'l mostro ottenne
Ma mētr' in terra, e in aria s'ha pugnato
Passa via Oronte qual s'hauesse penne,
Si ch'auanti Milon'era passato,
N'e da mirar che maggior passo stenne,
Ben che Milon sia sopra el corridore,
Qual spesso sprona spronato d'Amore.

Inuocatione

Quella vnica beltade, almo splendore,
Ch'alletta i spirti a dilettosa pena,
A chi lo Mondo ha posto nom' Amore,
E tien lo solio in la tua bella gena,
Potria Gesia spirarmi quel furore,
E far da Cirrha scendere la vena,
A l'intelletto mio tanto ch'io cante
Quel ch'in Pariggi fec'el gran Gigāte.

Mostrami dunqu'el bel viso sereno,
Che simil non fu anchor, ne si gratioso
Che quantunque mirandol vegna meno,
Non lo mirando, non trouo riposo,
Ma el mio penare, e si soaue, ameno,
Che gaudio non fu mai tanto gioioso,
Mostrami dunque Gesia el mio bel Sole,
Ch'al canto mio lui ditta le parole.

Come gia spero che dittarammi hora,
Ch'el seren viso crespa, e le labella
E conosco esser lei, non gia l'Aurora,
Qual se ben splende, non e pur si bella
Attenti miei auditor, che gia escon fuora
L'alme parole amorose quadrella,
Ch'in aria ferma quel fiato giolino,
Ch'in cor mi suonā com' i charta scriuo.

CANTO. IX.

ARriuo Oronte verso il mezzo giorno,
In vn poggietto onde possea vedere,
La gran Cittat'el grand'assedio intorno,
Di padiglion trabacch'e di bandiere,
Corusca el campo di su'armi adorno,
Come soglion lustrar'armate schiere,
Sentiua el suon di Nachari e di Trombe
Per chi parea ch'infin al Ciel rimbombe.

Pareua dispettosa la Cittate,
Per ch'in silentio staua tremebonda,
Onde gl'assale el cor tanta pietate,
Che di ferir'alhor l'alma gl'abonda,
E per scender'a mosso le pedate,
Ma la preuia d'Apollo in treccia bionda
L'hebbe inspirato non habbia a partire,
Ma si al matin l'assalto differire.

Aspiration de oronte

Accorges'esso che la madre fosse,
El nouo giorno volentier espetta,
Pero da quel poggietto non se mosse,
M'a l'ombra d'un'alor se pos'assetta
Quiui mangio, qui la notte colcosse,
E la man desto stau'alla videtta,
Quando apparesse lustrigiar l'Aurora
Qual vista inchina saluta, & adora.

Orōte ad aurora sua matre

Dicendo madre s'io son quel tuo figlio,
Qual tante volte hai fauorito al Mondo,
S'io son fatto Christian pel tuo consiglio
Non consentir che mia fe vada al fondo
Anci per me s'esalte hoggi quel giglio
Chi nomar fuss'in luniuerso attondo,
Prestami gratia ch'io fugga quel campo,
Come vil rana lo thono co'l lampo,

aurora ad orōte

Ma lei arriuata in questo tempo parla,
Non ti bisogna homai fauor materno,
Che quel di Christo bastara fuggarla,
Egitto el campo mandar a l'Inferno,
Con questa spada che mai contrastarla,
Non puo infedel'e tu rimarai eterno,
Per Gratia di'l Signor chi mori in croce
Al qual chi crede inimico non noce.

E cosi detto li porge la spada,
Qual se vera, e de Sophi l'oppinione;
Per ch'era riccha di gioie, e dorata,
Fu el forte brando di'l fiero Orione,
Ch'el ver Iesu di'l Ciel l'hauea mãdata
Accio che venca quell'aspra tenzone,
Et alleuia di superi el terrore,
Per c'hor le Stelle mostran lor splendore

Ma pero ch'adamatina era tutta,
Per la qual cosa ogn'altra cosa frange;
S'esistima d'Oriente l'habbia dutta
Oue nascosta l'hauea vn tempo Gange
Il fier Gigante ch'India non sia strutta;
Per ch'in fatti era stato non se cange,
Ou'ella appare con questa speranza,
Per conseruar el stato al Re di Franza.

El che sapea la madre fe cercare,
E da l'Antiste in fine ritrouata
Fatta di notte tacita leuare,
L'hauesse al figlio Oronte presentata,
M'altra oppinione mi occorre narrare,
Ne men di quelle c'ho predetto grata,
Che sotto Etna, ne l'antro Siciliano,
Da propia man la fabrico Vulcano.

De la materia che fabrica e fulmini,
Temperata di lampo e di terrore;
Qual'vsa Gioue quãdo auien che fulmini
Ch'incute con roina vn tanto horrore,
Ch'in vn momẽto abbatt'eccelsi culmini,
Et abbaglia la vista co'l splendore,
Questo trouo io che fabrico quel brando
Di l'alma aurora innamorato, quãdo.

Sorger la vide nitida, e splendente
De tremul'ond'e in rutilante chioma;
Tal che lo spirto abbaglio incontinente;
E per leuiar quell'amorosa soma,
E di l'amata humiliar la mente,
Fabrico el brando tal che tutto doma,
Che com'Iddio sapea ben l'auenire,
Ch'in questo tempo se n'haue'a seruire.

Onde la die al figliol, con questo patto,
Che non l'hauesse sfoderata intanto,
Non fusse de'l mestiero in su lo fatto,
Che ben sapeua lei l'animo tanto,
Ch'a in petto Oronte, non l'harebbe fatto
Si contro hauess'el Mondo tutto quãto,
Vantaggio alcuno nõ hauria accettato
Che non se spetta a Cauallier pregiato.

Pero la cense foderat'al fianco,
Quand'ogni cosa prendea suo colore;
Onde la madre lassa el Baron franco
El qual co audace, & animoso core
Al campo scende di trabacche bianco
Per demostrar l'eccelso suo valore,
E vicino abbastanza, suona el corno,
Con tal furor, che risuona il contorno.

Risuona intorno, ogn'huom la vista gira,
Ver quella parte, dond'el suono viene
Et timoroso el gran Gigante mira,
Chi scende co'l baston per dargli pene,
Ond'ad armarse tutto el campo tira,
Quantunque tremebondo e fuor di spene,
Per che presaga di'l suo mal la mente
Tremau'a tutti el cor batteua el dẽte;

Come s'appare d'Helene la Stella,
A nauiganti, & agli agricoltori.
Che se be in vista, e refulgent'e bella,
A tutti fa tremar'e nerui e cori
Per che cõprendon ben quãto sia fella.
E ch'in mestitia vert'e bei nitori,
Cosi alla vista e bello quel Gigante,
Ma tutti fea tremar fin alle piãte.

Cõparation

Quantunque impressa lo vanno a trouare;
Sotto el gouerno di Canopo el fiero
El qual primo ďgl'altri hebb'incõtrare
Co'l grand'Oronte da bon Caualliero
Ma quello di'l baston li fe saggiare,
Si che disteso lo mando al sentiero,
Per che virtute hauea quanti ne tocca,
L'anima eshala, e no a tutti per bocca.

A quel gran colpo fur molti atterriti,
Et nessun era chi al Gigante accoste
Ma ver e padiglioni son fuggiti,
Per la piu parte, che car non gli coste
In questo molti egittii so appariti,
Chi conducea Malem per quelle coste
Et Amasi asalto d'un'altro lato
Con tutt'el campo che tutto ha menato.

Tira verso Malem el fier'Oronte,
Per che d'Amasi primo fu arriuato,
E piu di mille conuien ch'uno affronte,
Tanto quel populazzo era assembrato,
A chi rompea lo collo, a chi la fronte,
A chi le braccia, chi fere al costato,
Malem non solo ancide, ma lo pianta,
Ch'el terren gli manca sotto la pianta.

Morte à malē

Onde descende in vn punto a l'Inferno
Come se legge in Thebbe d'Amphiarao,
Di che resto ammirato el Re d'Auerno,
Che non hauea passato el Stiggio lao,
Abbaglio el lum'a ogn'altro spirto Infer(no,
Poi de la Luce desioso e vao
Per quello buscio seria andato a spasso,
Ma Pluto opposse de Sisipho el sasso.

Tal ch'a ciascuno conuienne restare
Oue prima era nel situato loco,
E giorno e notte sempre mai ad purgare,
Ch'in vento chi ne'l acqua e chi nel foco,
Ma quei c'han visto quel gran colpo fare
Chi non li sembra ne festa ne gioco,
Poscia che Orōte spezzo el gran bastone
Assaltar tutti insiem'in confusione.

Purgatorio ē infideli

Com'Amasi comanda, ond'el l'arranca
El brādo, e sorge e d'al splendor'vn lāpo
Che tra Tarte non fu vn'alma si franca,
Che non fuggess'abbandonando el cāpo,
E quanto el more piu, tanto piu abianca,
L'aria, e piu cerca ciascadun suo scampo,
Oronte ammirstiuo era a seguire,
Li egitti i volta, e quei sempre a fuggire.

Arriua a Ipadiglioni, & nessun triouà,
Si no quei Paladin stretti in pregione,
Qual'hauean visto la mirabil proua,
Fuggir quel campo e non san la cagione,
Ma poi splendendo quella Luce noua
Che di'l brando esce stero in confusione,
Attoniti smarriti, e fuor di mente,
Tanto quel brando e lucido, e splēdente.

Onde s'accors'il figliol di l'Aurora,
Che la sua spada, e nō lo Ciel Balena.
Riponla in la vagina, e s'adolora,
Et de'l materno ingāno sente pena
E Pariggini odiuano di fuora,
La gran trauaglia che quel campo mena
Ma quel che fusse non potean sapere,
Per che quel balenar toglie el vedere.

Ma in fin cessato, e sciolti e Paladini,
E la noua arriuat'a Carlo mano,
Enser Pariggi grandi e piccolini
Donn'e dongelle corrono pel piano,
Cantando el Clero li Psalmi diuini,
Ringratiauano el Cielo agionte mano,
Inginocchioni staua el Re Carlone,
Rendendo gratie a Dio con deuotione.

Te Deū Laudamus quando vditte dire,
Che gia el Gigante nel palagio entraua,
Onde pensando che douea venire,
A fargli honore allegro se leuaua,
Et dal balcon vedendolo salire,
Speng'el passo en la porta l'incontraua,
Ma subbito ch'el vide quel Gigante,
Ingenocchioni se li butta auante.

Dicendo almo Signor la vera fede,
Dil ver Gesu, quel vero redentore,
Per merti tuoi mosso di te a mercede,
Hau'inspirato al Conte mio Signore,
Ch'io vegna a far p voi quel che se vede,
E liberarue da tanto terrore,
E si pur fatto no hauess'el douere,
Tua Maesta n'acett'el bon volere.

Orōte a carlo imperatore

Al seruigio de quella sempre intento
Mētre haro spirto in petto, polso in vena
Carlo l'abbracia de pieta si vento,
Ch'esprimer parola potea apena,
Ma drento el cor restaua si contento,
Che spargean gli occhi l'una, e l'altra ge (na
Singultoso dicendo figliol mio,
Qui t'ha mandato per pieta sua Dio.

Carlo ad orõte

Poi lo prese per man per honorarlo,
E retirorse in sala co allegrezza
E alla destra sua fece sentarlo
Che secondo opra ciascadun s'aprezza
Non se saciaua quel Re accarezarlo
Vsargli ogni fauor'e gentilezza;
Poi li fe dare stantia be honorata,
Dentro el Castello assai riccha dobbata.

E la sera cenaro incompagnia,
Senta Oronte tra Carlo e Galerana
Era d'intorno l'alta baronia,
Per nobiltat'e per virtu soprana,
Tanto che gia celeste Monarchia,
Sembr'a veder'e gente sopra humana
Esser Gioue, e Giunon gl'imperiali,
Quegli altri gran signor gli Dij īmortali

Cosi passar la sera con gran festa
Poi lo conuito, in balli, suoni, & giochi;
Era in gaudio Pariggi e non piu mesta,
Ardeuan per li merli, e strade e fochi
Ma poi che gionse la nott'in tempesta
Andaro a riposars'a gli lor lochi
La'man ch'el Sole lumino Pariggi
Vanno a Dio ringratiar'a san Dioniggi.

Serebbe gionto anche Milon'a tempo
Al combatter, s'hauesse seguitato
El proposto camin, ma per che tempo
Perdette assai, ꝑ quel che gli e incōtrato,
Che sentando a l'ombria pel caldo tēpo,
In vn quadriuio, qual'hauea trouato,
Sotto vna quercia staua a riposare,
Quando per le tre vie vide arriuare.

Tre cechi co'l bastone pretentàndo,
Forse per non cader, l'aspro camino,
Et incontrati insieme, borbotando
L'un contra l'altro, dicean fier destino,
E se non vedo, non son vista, quando
Si percossa m'haueti a capo chino,
Spent'e pietat'e persa discretione,
Poi che de cechi, non s'ha compassione.

Colloquio ð Amor fortuna & morte

Cosi diceano, e ciascun diligiato
Se tien'oltre l'offesa, per che veda
Crede quei chi l'haueano s'incontrato;
Ne che tre cechi siano insieme creda,
Ma poi che domandando han ritrouato,
Esser'a chi lo mondo e dato in preda
Poi ch'a tre cechi vols'humana sorte
Sian soggietti, Amor, Fortuna, e Morte.

Perdon chiedendo a vicenda in vn sasso,
In fin sentaro, prendendo riposo,
Per che ciascun se sente stanco, e lasso,
Ma l'Odio occulto, chi mai non sta ascoso
Di l'Ambition, comincia passo passo,
D'una in altra parola, s'il vero oso,
Diceua Amore tre potentie tali,
Mai piu se troueranno tra mortali.

Parlar ð amore

Ben c'habbia la mia loco anchor cō Dij,
Si come nato auanti gli elementi,
Ne so si crudo, che fo ispirti pij
E regna per me pace tra le genti;
In alto Mare, in lochi alpestri inuij
Senton mia forza balen'e serpenti,
Sente mia forza Pluto ne l'inferno
E Gioue in Cielo, benche fuss'eterno.

Pero che vence quel almo desio
Tutte altre cose, tutte altre disprezza
Che vita, e honor se pongon'in oblio
Sol per fruir la giouenil bellezza,
Che quanto e al mondo sol viuifico io,
E doue non sono io nulla s'apprezza
Io al Mar, la Terra sforzo a generare,
Tal che natura non viene a mancare.

El che non puo vostra potentia alcuna,
Che gia co i morti non haueti loco,
N'oltre lo cerchio s'estende di luna,
E contra i sauij anchor vale assai poco
Che quel furor qual vien'anci la cuna
Benche la turba ignara el prenda a gioco
Gia trahe de sepoltura de chi scriue
E a dispetto d'intrambe morto viue.

Respo- sta de fortuna

Cosi dicea quando fortuna irata
Co'l cor, quantunque co la boccha rida,
Deh se qui fusse la gente adunata
Rispos'e poi vderesti quel che grida
Che sempre son de tutto huomo chiamata
Ch'in bẽ, ch'in mal, ch'in bẽ e mal so gui (da
In ben'e mal'e mia potentia sola,
Fortuna e quella che per bocche vola.

Che potresti tu Amor? se mio fauore
Non accompagna gli fideli amanti,
Menariano lor vita con dolore,
Consumarianse in sospiri e pianti,
E chi acqsto mai in questo mõdo honore?
Se nõ el guido io, se no il son sempre auãti
Quãto intẽder se puot'in Terra in Mare
Fortuna sola sentirai esclamare.

O pochi, o nulli, so chi Amore chiamano,
E Morte solo genti disperati,
Quelli che senza lo fauor mio amano,
O per scemo ceruel se veston frati,
Io esloglio, abasso, e pero tutti bramano
Hauerme seco, chio li fo beati,
Hauer la mano a questa aurata chioma,
Che virtu spreggia, ogne potentia doma,

E quantunque se dica ch'io sia insana,
Per tanta varieta, quanta sempre vso,
Mirabil non e gia, ch'a gente humana
Non se permette de salir la suso,
Che se vedesse quella legge arcana,
Che per non se veder l'huom e deluso
Direbbe con ragione opra fortuna,
E non ch'al moto mio sia rota alcuna.

Respo- sta de Morte

In patiente Morte, che seguito,
Harebb'oltre Fortuna, prese a dire,
Se le vostre giattantie ho ben'vdito
Piu in alto non posseti homai salire,
E donde tanto orgoglio? se finito
Sera vn giorno per me vostro garrire,
Qual de voi qui in mia presentia fati,
S'a me sogetti son quanti son nati.

E Terra, e Mar'& Aria, e Foco, e Celo,
El Mondo tengo sotto queste piante,
Sian pur felici, che no'l stimo vn pelo,
Et a l'Occaso va, ben che sia amante,
Altro immortal non e, che questo telo,
E fa che di poi morto sone & cante,
Che con lo tempo mancara la fama,
Che quãto deuor piu, tãto ho piu brama.

E chi riporta di'l Mondo trophei?
Se non, che tutto vence, vnica Morte,
E chi douentarian mai Semidei?
Se pria mia chiaue non gliapre le porte,
Per chi s'ascende al regno de gli Dei,
E s'alcuno ne accoglio alla mia corte
Dal materno aluo, pria ch'el Mõdo veda
Fo per no darlo a voi tiranni in preda.

Consumando lor vita in quel desio,
Chi mai tallenta l'angoscioso petto,
Morte non e, se non porre in oblio,
Tanti pensieri, ch'al men quel dispetto
Ma piu non senton, se li soccorro io,
Ne credo retrouarse altro diletto,
Che finir questa miserabil vita,
A chi Fortuna, o Amor gl'animi irrita.

Ben che di questa non cala parlare,
Che gia per tutto, e nota sua natura,
C'huomo di lei non s'oso mai fidare
Che nõ se ingãni, el che mostra in figura,
M'a questo per che pria s'hebbe a creare
Se giatta tanto, e tiens'in tant'altura,
Rispondo che lui e, com'e in errore
Che fu necessita inanci di Amore.

E se lui da principio, io li do fine
Alle cose che vengono al Mondo,
E se qui viuon velenose spine,
Non han velen ne pongono in mio fondo,
Tutto quel ch'e in opposito confine
Haue opposito effetto, in me giocondo
Quando si amaro in esso e, tanto acerbo,
Ch'ogni hor m'inuoca ch'io lo disacerbo

E chi sapiente potria contemplare?
Se non dal corpo astratto, e separato;
Li seperati, e astratti, io el fo mirare
Lo Ciel visibilmente, liberato
Dal carcer'oue suol viuo penare,
Oue richiuso fu per esser nato
Io gli soglio beare, apro io la porta
Del ben'eterno, ch'el ignar sconforta.

Et com'a vera fruition venire
D'Amor, puo alcun? si non per la mia via
Se non s'interponeua quel morire,
Mai hauea Prothesilao Laodomia
Ma che tanto affannar? che tanto dire?
S'in vn cognoscer poi la forza mia
Contempla el sonno chi e ministro mio,
E conoscer potrai chi & qual sono io.

Scese Orpheo ne l'inferno, e perche viuo,
Non possete ottiner la cosa amata,
Ma poi ch'in vero passo el Stigio riuo,
E fu l'alma dal carcer liberata
Fruisc'eterno el bel viso gioliuo
Senza temer li sia mai piu leuata
Tutte son ciance, sol l'huomo chi more
Sprezza fortuna, e viue in vero amore.

Ma lite senza indice, e patia,
E noi qui senza iudice piatare;
Mi sembra manifesta phrenesia,
Onde serebbe meglio riposare,
Milon chi lor questione inteso hauia
O fitto o vero comincio a tossare,
Ma li Dij chi lo vdiron se voltaro,
Ver esso, e chi lui fusse domandaro.

Rispose, son el misero Milone,
Da tutti voi si fiero combattuto,
C'homai l'inferno, non che le persone,
Hauria di me pieta, com'e douuto
Amor mi tiene in si longa pregione,
Fortun'auersa mai mi porse aiuto,
E per piu male e fatta sorda Morte,
Che mai non degno aprirmi le sue porte.

Rispose Amor di me non poi lagnarte,
Quando ti offersi donna cosi bella,
Da la qual parimenti feci amarte,
N'anch'io so stata contra te si fella,
Fortuna agionse, anci poi lamentarte
Di te stesso, che bussula ne stella
Seruasti mai ne'l pelago d'Amore
Onde doler ti dei di'l propio errore.

S'io t'hauesse accettato al numer mio,
Soggiunse Morte, in tāta aspra battaglia,
Scortesse seria stata, ch'el desio
Morando ti hauria dato piu trauaglia,
Per no l'hauer compito, onde vengo io
Quando il viuer diletta, el desir caglia,
Quando compito haurai tanto desire,
Te accettaraggio, e fia dolc'el morire.

Pero senza sentire da nō offeso,
Decidere potrai le nostre lite,
Giusto iudicio nissun haura lesso;
Milon rispose, si l'ho ben'vdite,
Ben che non sia di le mie spalle peso,
Vostre potentie son alte e gradite,
Ma piu de tutte iudico Ambitione,
Ch'una tre tiene in si lunga questione,

Iudicio de Milone

Aghiaccio a tutti tre quei Dij la mente
L'alta sententia de quel Caualliero,
Che iudicato hauea come prudente,
E c'hauean superione inteso el vero,
Sdegnate, qual di cosa inconueniente
De separarse vennero in pensiero,
Cosi a vicenda s'hanno a conuiatare,
Parlando oue potrianse ritrouare.

Colloquio di Amor fortuna & morte

E prima morte, oue son guerre, e peste,
E in ogni parte io sempre me ritrouo,
In guerra, in mar, son le mie forze deste
Disse fortuna, ben che tutto mouo,
Oue son gaudij, balli, giochi, e feste,
Soggionse Amore insidioso couo,
E ben ch'in tutto, iui il desir piu viue,
Ch'iui se fanno le Donne lasciue.

Cosi detto e risposto, se partero
Quei Dei inuisibil, com'e lor natura,
Milon salito sopra il bon destriero,
Si come Cauallier di la ventura,
Tirando dritto per dritto sentiero,
Asceso vn poggio, scopre in la pianura
La bella patria, de chi l'amor l'ange,
Si, che ne geme, ne suspira, e piange,

Milone seco

Io veggio pur dicendo, quella terra,
Ou'e lo cener de li miei parenti,
Oue mi dett' Amor'e pac'e guerra,
Per chi hebbe cōtra el cielo e gli elemēti
Certo la voglia di'l Sauio non erra,
Chi desiaua de camini ardenti
Veder lo fumo di sua antiqua patria.
Ne credo io se ritrou'altra Idolatria.

Hauria voluto intrar l'amate mura
E dritto andar alla propia masone
Ma non gli parue la strada secura,
Ch'ad alcun non venesse in suspittione
Onde trauersa per l'ampla pianura
Verso de san Dioniggi quel barone,
Ou'ha trouato Carlo imperatore,
Co'l baronaggio, & ogni gran signore.

Qual e venuto a render gratie immense,
Di la vittoria haue'acquistat' Oronte,
Con processione, e luminarie accense,
In omne Psalmo nominando Oronte,
I quai finiti humilmente se spense
A san Dioniggio dedicato Oronte,
Chi de seruir'a Dio haueua promesso
Ch'ogni peccato li fusse rimesso.

La spada fu suspesa su l'altare
Per conseruar'el Regno alla Corona,
La qual mai no s'osaua sfoderare,
Se non quando lo Ciel balena, e tona,
Albora se solea a l'aria mostrare,
Accio ch'el minacciar Giunon depona,
Cosi cessaua lo aerio furore,
Ch'ogni potentia cede alla maggiore.

E ritornato Carlo entro Pariggi
Oue s'attende a giocchi, festi, e ballo,
Ma Milon e rimasto in san Dioniggi,
E riposto alla stalla el bon Cauallo,
Spogliate l'armi per euitar stiggi,
Che gia l'haueuan fatto piu d'un callo;
Va ad trouare l'Abbate, e li diceua,
Come per voto iui seruir doueua.

Con voglia, e gratia de sua charitate,
E ch'andaria alla terra a mendicare
L'Abbate l'acceto con humiltate,
E bisaccia e bordon gli ha fatto dare,
Onde Milon per le gia note strate,
Senza indugia se pone a caminare;
Co la barba, e cappel da pellegrino
Verso Pariggi prend'el suo camino.

milone mendicante

Tratto da la dolce aria, e de l'odore
De la patria, a chi torna poi molti anni,
E da quel fiero imperioso Amore,
Per chi sofferto hauea tanti aspri affanni
Per chi li trema, ne lo petto il core,
Per chi vestito di quei vili panni
Co la bisaccia da elemosiniero
Ne va alla casa de Gan de Pontiero.

E domandando per l'amor de Dio,
La moglie che senti quella parola,
Li acces'el petto quel alto desio,
Chi co'l pēsiero anchor el cor gli inuola
Ne la fenestra subbito ne gio,
D'Amore accōpagnata non gia sola
Dicendogli n'el petto ecco Milone
Chi per te sente, e tu per lui passione,

Reconoscenza di milon & Berta

E conosciute le fatezze conte,
D'unaltro tempo,c'hora e trauestito,
Li fece dir che ne la Sala monte,
E quello prese volentier l'inuito,
Qual gionto in sua presentia,ne la frõte
Se fu mutato,in petto sbigottito,
Pero ch'offeso da'l strale di Amore,
Partero e spirti a soccorso d'il core,

Ne meno lei,che nõ minor tormento,
Sente pel Cauallier,ne pena amara,
Dono de sua passion nouo argumento,
Ben che la mano opponess'alla chara
Che de vario color'ha'l volto tento,
E simil variar l'animo impara,
Come se turba el Mar,s'ha el vẽto ascoso,
Che lo trauaglia,onde deuenta ondoso,

Cosi noti alli spirti,e non in palese
S'han ragionato da fidele amante,
Poi dimandaua lei di che paese
Fuss'in basso suspiro el viandante,
Rispos'egli,mia Dama si m'offese
Fortuna o il mio destino,in vn'instante,
Che s'indi mai campaua feci voto,
San Dioniggi seruir da suo deuoto.

Quantunque de nation fusse Germano,
Feci voto seruir pur san Dioniggi,
Ben che san Leonardo sia Alemano,
Ma che pregion non fui,iui no attiggi
Onde ne vengo da fidel Christiano,
Cercar pel diuin santo qui in Pariggi
E seruir tutto el tempo de mia vita,
Pel voto,e che sia l'alma in Ciel gradita

E dico miei Oration,l'Aue Maria,
Per tutti quelli chi ce fan d'il bene
A chi Berta pietosa rispondia,
La Elemosina tra l'alma di pene,
Onde alli serui d'intorno dicia
Omne volta ch'el Pellegrin qui vene
Elemosina fati,e charitate,
E tu tornace spesso per pietate.

Pero ch'era su'auiso el di seguente
Che tornasse Milone a mendicare,
Mandar per piu facende ogni seruente,
E farese soletta ritrouare,
Che piu secura quella fiãma ardente
Potesser ragionando disfogare,
Con lagrime potesser'e suspiri,
Cõmemorar lor mutui martiri.

Ma per ch'el Sol inchinau'alla Spagna,
E l'honesta non patea piu dimora,
Milon da'l cor,da'l cor lei se scõpagna,
E a l'uno e a l'altro par morir'alhora,
Lei piãge in ciãbra,quel per la cãpagna,
E non gli sembra mai gionger l'Aurora
De'l di seguente,e nõ e anchor la sera,
De lo presente,ond'ogn'un se dispera.

Che be ha Milon ne'l ragionar compreso
L'alto desegno,haueua in cor la moglie,
Per che spirto co spirto,s'hauea inteso,
Entrambo ardea el cor di pari voglie,
Co'l petto lei da'l primo foco acceso,
Da'l laccio astretto,chi mai nõ se scioglie,
Mai nõ gli par venir,el di seguente,
Onde suspira,ben ch'allegra in mente.

Ma mentre ho atteso a quei fideli amanti,
Nõ me so accorto che gli e ĩ fin la triegua
Ch'erano in riua li doi mese instanti,
Onde conuien che l'ordine mio segua,
Mutar'el stilo in suspirosi pianti,
Lagrimando Calliope se dillegua,
E gia era apparsa in campo l'Auoltore,
Prescia de la battaglia oue ce more.

Ond'essendo lo termino in confine,
Auido Theodoro di sapere,
Qual di futura guerra fuss'el fine,
A vn dotto Necromant'el fe vedere,
Per che segreto de cose Diuine,
Senza Diuin furor nõ se puo hauere,
Gesia gentil,tu che diuina sei,
Mostrami el fin,segreto de gli Dei;

Spa-
ione

...llo-
io de
...ilone
...berta

Natura
de Vol
tore p̃-
sagio ð
morte

Inuoca
tione

CANTO. X.

Necromantia

SI com'a Theodoro il Necromante
Mostro, ch'essendo in vn loco segreto,
A stiggi Dij sacrificato auante,
Ne l'intempesta notte in Ciel quieto;
Co le parole, con chi in vn'instante
Fa'l Mar, la Terra, e l'Aria mansueto,
E traduce le mess'e fiume suolue,
E torna in vita de sepolchri polue.

Vn recente cadauer'incantato,
Con vn breue silendo a gente ignara,
Occulto sotto el sinistro costato,
Rendelo a vita, e toglie a morte auara,
Tanto ch'in piedi auanti esso leuato,
Tremebondo, tornato a vita amara,
Prega che presto lo dispaza, e torne,
Oue son l'alme in lor'natura adorne.

Onde per no indugiarlo in lungo affanno,
Il Necromante domanda che fia,
Dopo tanta battaglia, e cōmun danno,
De questa si aspra e tenace perfia,
E guarda in tuo risponso non sia ingāno,
Et io prometto mai piu in vita mia,
Non reuocarti da campi sepulti,
Pur che mi dichi, a noi mortali occulti.

Li Casi, el fin di la battaglia instante;
Et esso come d'alto sonno desto
Co erette chiome, o con occhio tremante,
Con volto esangue pauentoso e mesto
Quasi per tema de le cose tante,
Hanno a seguir, ch'appena fia di resto
Disse anhelando con lungo suspiro,
Com'huō chi parla in tormēto e martiro,

Respōso del spirto

Ben che sempre vittoria ambigua erra,
A chi ha ragion cōuien sia in fin cedibile,
Ne piu parol, ma casca il corpo in terra
E lui ne torna per l'aria inuisibile,
E cosi inteso lo fin di la guerra,
Refere a Theodoro, e fu credibile,
Si per ch'el spera, si per c'ha giustitia;
Tanto ch'allegro depone mestitia.

Delibratiō theodoro

E che ordin la battaglia Durasorte
Comanda, che non vuol piu star'abbada,
Anci mutar si lunga indugia in sorte,
Decidere sua lite con la spada,
Peggio seguir nō potria homai che morte
Se morir deggio, conuien cosi vada,
Non voglio consumarme piu in sperāza,
Ma di Fortuna poner'in bilanza.

E regni, e vita, sol per Berenice,
Per cauarmi lo incendio c'ho ne'l core,
O moriro, o restaro felice,
Fruendo in libertate quel Amore
C'hora me tiene misero, e mendice,
Non posso sofferir piu tanto ardore,
Io ho ragion diceua al parer mio,
E chi ha ragione ha seco sempre Iddio.

Dario a Nolampo

Da l'altro canto Dario chi finita
Vede la lunga triegua al nouo giorno,
Chiama Nolampo, e dice la ferita
Ch'io sento per colei d'il viso adorno;
Non pate indugia piu, d'onde la vita
Perder per Berenice, o in suo soggiorno
Bearela decerno, e tanti homei
Finir con morte, o gratia di colei.

Qual con ragione spero d'ottinere,
Noi hauemo assai piu gēti, e maggior forza,
El vencere consiste allo potere,
Et sol potentia la Giustitia sforza,
Li Dij se stanno in Cielo allor piacere,
Ne credo alcun ꝑ prego human se torza,
Ben che se dica agiteno Giustitia,
Vedo che per dinari ogn'hor se vitia.

Segni occisiō ꝑ guerra

Onde per vbedir quei Capitani,
Hanno disposto in ordine lor genti,
Ch'el di seguente ne li aperti piani,
Douean sentirse gemiti e lamenti,
Come mostraua l'ulular di Cani,
Vscir da l'Alueo li fiumi correnti,
Turbarsse l'aria, el vento subitano
Nuntiauan effusion di sangue humano.

Tanto che si da quella vall'ombrosa,
Oue descendon l'alme puo el morire,
Remeasse Lucretio, o il dotto Aquosa
Non bastarebben mai lo quanto dire,
Spira dunque da' l Ciel alma gloriosa,
Adempi tu chi puoi tanto desire,
Vnica spene, vnica al Mondo Gesia,
Mitte alle vele mie Aquilo Etesia.

Tanto ch'io canta la battaglia horribile,
Tra Pers'e Scithe, e l'acceso furore,
Che senza dubbio fu tanto terribile,
Che rimembrandol sol mi trema il core;
Ma s'ad occhio mortal fu mai visibile,
Quel tuo Diuino Angelico splendore.
Ben che la vista abaglie l'almo aspetto,
Aspirara tal gratia a l'intelletto.

Che se mai da suoi Officij & Orationi
Vaca el di Antonia bella e signorile,
Po suoi pudichi angelichi sermoni,
Che gia dignarse non e atto vile,
Per interponere ocio agli questioni,
Di san Thomaso, e d'il dottor Sottile,
Dignara di veder questa operetta,
Cosa potria trouar che li diletta.

CANTO XI.

Leggẽdo come il Prĩce mãdo el guãto
Sanguinolento in segno de disfida
Al Capitan de Scithe, e quello intanto,
Com'huom ch'in generoso cor s'annida,
Tre ne rimãda, & spera ogn'un'el vãto
Di la battaglia ch'a virtu sua fida
Tanto ch'al nouo giorno essere deue
La terra satia dil sangue che beue.

Preuia d'il Sol, la bell'Aurora appena
Per rimenar'a noi mortali el giorno,
Sorgea da'l Mare, in pallidetta gena,
Che prescia di quel mal staua con scorno
Quando al nuntiar di mortifera pena
Risuonaua quel campo si di Corno,
De Sistri, Tamborin, Classiche, e Trõbe,
Che sangue e morte par l'aria rimbõbe.

Per la qualcosa vdendo el fiero inuito;
S'accing'ogn'huõ a quel Martial lauoro
Tanto ch'auanti el di fuss'apparito,
So affronte quei di Dario, e Theodoro,
Il Sole per pieta s'he scolorito,
Tremo sotto li pie quel tenitoro,
E l'aria diuento pallida oscura,
Che per la guerra pate la natura.

Presagii de martial battalia

Pone Nolampo in ordin'i Giganti,
Noran se spenge, Goria, e Ferione
Vuole Dario che procedan gli Elephãti,
El che non pare al gran figlio d'Amone,
Che turbarian le propie torme, e fanti,
Ferendoli inimici d'Aquilone,
Ma Dario chi douea fare d'il resto
Vuolse cosi, e Nolampo fe el protesto.

Protesto d'ri naldo

Ch'imputar nõ se possi a suo disordine,
Ne che quell'atto macule su'honore,
Atteso che non e di guerra l'ordine
E facil ne potria seguir'errore,
Com'in Affrica auiẽne, il che ricordine,
Tra gli Romani, el primo Imperatore,
Ch'opposti a gli Elephanti e Sagittari
Gli fe voltar'& a sui fur contrari.

Paru'a tutti color dicess'el vero
Ma nissuno osa a Dario replicare
Ben che li dica il Saracino, & Hiero
Ch'al Capitan lassasse gouernare,
Ma quel se gira con guardo si fiero,
Che li fe di la vita dubitare,
E lo lasciaro senz'altra questione,
Ricordati d'il misero Conone.

Rinaldo attende pur'al suo gouerno;
Ben che con varia mente, e disdignosa,
Che parli Erimni furere d'Auerno,
Per che non giua a suo modo la cosa,
Da l'altra parte co'l videre interno
Il nobil Conte, e con mente pensosa
Come lo Campo Rinaldo dispone,
Alli Elephanti i Sagittarij oppone.

E di quel ordin nõ poco ammirato,
Non poco se conforta ne la mente,
Ma l'uno e l'altro esercito schierato,
E disposto a battaglia tutta gente,
Con suon di trõbe, e stendardo spiegato;
Vanno a trouarse rigorosamente
El primo ch'in battaglia entro fu Othane
Mostrando di se proue alte e soprane.

Per che scontrato co'l bel Heliadoro
E rotte le lor lanze con ardire,
Tornan co'l brando a darese martoro,
Non fu mai visto el piu crudel ferire,
Ma il Nabatheo pensando al bel thesoro
Di Berenice, vuol prima morire,
E restar di la vita, & alma casso,
Che ricolar di la battaglia vn passo.

Ond'el Caual cõ ambo sproni afferra,
Et adosso se lancia del Re Othane,
Ma il fine nõ fu visto di lor guerra
Ch'in la battaglia era intrato Tigrane,
Con quel destrier chi fea tremar la terra
E con Oilico diuene alle mane,
Spezzar lor lancie da bon Caualliери,
Poi con li brandi seguen lor mistieri.

E Perse, e Medi, cõtra Neuri, e Tratij,
Chi sotto questi Capitan pugnauano,
D'il loro sangue nõ se vedean satij,
Si fieri colpi l'un l'altro se dauano,
Onde in battaglia entrorno gli Datij
Quali hor fugauã l'hoste, hor ricolauano
El che visto Nolampo manda Hircani,
Et Batrij, Caspi, Peni, e Paricani.

Sotto lor Duci Megapano, e Zeto,
Ciascuno in la battaglia aspro, e virile,
Orlãdo mandã Pirgho Massageto,
Pirgho chi conducea gente non vile,
Ma lo Hidaspo, Arimaspo, e Thessageto,
Ciascun per virtu d'armi alto, e gentile
Onde s'inforza si crudel la guerra,
Che di lor sangue s'arrossa la terra.

Entra in battaglia con Cipri Costante
E co i Cilitij entrambo in vna schiera,
Ma Durasorte li oppone Thorante,
Con tutti quelli sotto sua bandiera,
Onde moue la gente hauea Morante
Sotto altro Duce nomato Chimera,
Pero che haueua chara di Montone
Ma ne l'effetto sembraua Leone.

Da drento el giouanetto valoroso,
Quel chi gouerna el drappel Salentino,
Che de Sanson ne l'elmo ha'l capo toso,
Pherotima vien contra el Saracino;
Ma il Siciliano quel cor animoso,
Fe leuare tal nubbe di poluino,
Che appena scorsi in la battaglia Asbite
Quel chi gouerna i Callipode Scithe.

Parthi, Corasmi, e Sandauri, con Sodi,
E Sadici entran sotto altro comando,
Che quel ch'in testa portaua li chiodi,
Ne la prima battaglia ancise Orlando,
Hor nõ se seruan qui piu ordini o modi;
Tutta la gente se vien miscolando,
Entrato era Ariomardo, intrato Hostaspe
Chi haueano ĩ testa el cor passato e l'aspe.

Adosso a i quali arriua Daniforte;
Quel si buon Caualliер, franca persona,
Restato e, su'l gouerno Durasorte,
Ben che non s'vdiria se Gioue thona,
Tanto furiosa scorr'el campo Morte,
E ria Fortuna si forte risuona,
Mentre che lance e d'ardi adosso pioue;
Che non se senteria se thona Gioue.

Rinaldo scorr'el campo a tal furore,
Che incuteria terror, a Marte e Baccho,
Et haue sotto quel buon corritore,
Chi per fatiga non se sente straccho,
Da l'altra parte il Roman Senatore,
Sembra collui chi vẽce Antheo, e Cacchõ
Prouidendo ciascun alla bisogna,
Per non riceuer con dãno vergogna.

Per la qualcosa hebbe quel Prince scorto
Heliador, chi mal trattaua Othane
E dagl'intesta, ma lui non fu accorto
Che con quello d'il gall'era alle mane,
Poi passa, e d'un rouerso ha Oilico morto
Mentre che combatteua con Tigrante
Per ch'el conobbe al Lupo, & a l'Agnel (lo,
E fe vendetta de quel colpo fello.

Qual gli die intesta auanti la sua Dido
Ch'alhor non posseo far sua vendetta,
Hor lo manda a passar'el Stiggio lido,
E contra Pirgho chi animoso espetta,
Ne va si fier che dirlo non confido
Che non scese giamai d'al Ciel saetta,
Come ne vien quel Principe gagliardo,
Cōtra Pirgho chi espetta i suo riguardo

Al qual poi gionto che colpirlo crede
Salta quel da treuerso, el colpo falla,
E poi se gira subito, e li diede,
D'un man rouerso alla sinistra spalla,
Ma il buon Rinaldo chi di l'atto auede,
Gira el destrier ma vn'altra botta calla
Ne'l propio tempo, e dagli alla visera
Pur di rouerso crudel aspra & fera.

Come son tutti colpi di la faccia,
Sente Rinaldo non poca passione,
Ma da bon Cauallier'el dolor scaccia,
Indura el cor, resiste al rouersone,
E li da si che s'a morte no'l caccia
Pur li fa dar d'il mento su larzone
Ma il Caual chi trapassa lo trasporta
E tra quell'altre torme via lo porta.

Non so se poi tornasse o che facesse,
Che Nolampo s'affronta con Ancide,
Il qual parea ch'assai crudel feresse,
E che non poca di sua gente ancide,
Ma il Prince el scudo in due parte li fesse
El spallaruol sinistro gli diuide,
E quel li dette di punta alla gola,
Tal che Rinaldo perde la parola.

E se non era stato il gamaglio,
Insiem co l'elmo, l'hauria degugliato
E poi seconda vn gran colpo di taglio,
Ma il Prince chi a fatiga traua el fiato,
Trouandose in cosi fiero trauaglio,
Ch'in la sua vita āchor no glie'ncōtrato
Escrea, e sbruffa, scacciand'el dolore,
Come conuiene ad animoso core.

E dopo tira d'un crudel fendente,
A quel chi non cessaua martellare,
Si che li parte el capo fi allo dente
E poi trapassa, e quell'hebbe accascare
E per che resta alla staffa pendente,
Lo destrier chi se venne a pauentare
Lo tra per terra per quel campo drento,
A molti altri destrier dando pauento.

Tra i quali fu quel de il Saracino,
Ond'el traporta fuor di la battaglia,
Ma Ferotima segu'el Paladino,
E per che l'elmo la vista gli abbaglia;
E di quel calpigiar l'alto poluino,
Non vede ch'el Cauallo lo trauaglia,
Anci crede ch'el fugga per paura,
Onde lo segue per l'ampia pianura,

In fi alla riua d'il fiume di Rheso,
Qui il caual ferma che non puo passare,
Ioan Thomaso in terra fu discesa
Forse pel freno voler raconciare,
Ma Ferotima arriua d'almo acceso,
E quando l'ha veduto dismontare,
Merauigliata li dicea Barone,
Per qual cagion sei sceso da l'arcione,

Ferotima a Ioan thomaso

Credeti forse la vita campare,
Pero che seti di'l campo fuggito,
Non era meglio audace battagliare,
Che vilmente morire a tal partito,
Non se die per la vita prolungare,
Mācar d'il caro honor'al Mōdo vn dito
Che prolunga se sai in fin mort'arriua,
E nulla importa ch' assai o poco viua.

Ma importa troppo conseruar l'honore,
Che vita se recoura co la fama,
Onde venir'a tanto dishonore,
Vn Caualliero chi di gloria ha brama,
M'ammiro e doglio, mont'al corridore,
Con tal parole el prouoca la Dama,
M'al Saracino si l'alma percosse,
Che per vergogna se le guancie rosse.

Ioã thomaso a Pherotima

E rispondendo dice Caualliero,
Che d'altro sesso non lo conoscia,
Di quel diceti ve inganna il pensiero,
Per che fuggir non e natura mia,
E mostraroui su questo sentiero,
Che sfrenato il Caual me porto via,
E non la tema di morir, che more,
Solo chi viue al Mondo in dishonore.

Ne piu parol, anzi adattato el freno,
Salta in arcione, & ha la spada in mano,
E per mostrar ch'era di nobil geno
E non codardo, timido o villano,
Da tempo a quella Dama che gia a pieno
cõprẽd'esser lui ãchor'alto e soprano (do
Ond'el mira d'altr'occhio e sta ariguar=
Come chi affronta Caualier gagliardo,

Ma quello gia espettato a sufficientia,
Tirali adosso e dagli su l'elmetto,
Ch'a prouoco d'honor manca pacientia,
Cala la spada e li descende al petto,
Ne'l forte scudo li fe resistentia,
Che n'ando a terra co lo braccialetto,
Ne so come successe il colpo strano,
Che retina taglio guardo la mano.

De che la Dama accesa oltre misura,
Pong'el cauallo, che lo vuol girare,
Ma quel sfrenato corre alla pianura,
N'in alcun modo lo basta firmare,
Ferotima a quell'atto posto cura,
Per disperata se vole amazzare,
Per non venir'a quel c'ha biasimato,
Ma in fin pur fece com'hauea pensato.

Per che d'un salto se lancio d'arzone,
Lassa el caual errar per la campagna,
E correndo ritorna alla tenzone,
D'il Saracin, chi se lamenta e lagna,
Che di la Dama mosso a compassione,
Le belle gote di lagrime bagna,
Di ch'auista Ferotima in la ciera,
Per che s'haueua alzato la visiera,

Li dice Caualier perdon ti chieggio,
E s'in altra oppinion te tenni mai,
Che ne lo volto el gentil cor ti veggio
Se de nemico pietat'hauuto hai,
E d'il caso successo chiar m'aueggio,
Che di tua escusa fu lucidi rai,
Che non se die biasmar persona alcuna
M'a attribuirs'el mal'alla Fortuna

Ma com faremẽ ch'io vendicar voria,
Lo colpo si disconcio riceuuto,
Diss'il Baron vantaggio non vi sia,
E incontinente smonta e butta el scuto,
Non dico questo, ma che non potria,
Ferir, chi per me ha duolo conceputo,
Replico la dongella e a cor gentile,
Render non voglio atto scortese o vile.

Tanto nobile seti e di tal core,
Ch'un cenno di pieta l'ha intenerito,
Rispose il Saracin tuo fia l'honore,
Tua la vittoria, cosi ho stabilito,
E s'altra cosa posso per tu' Amore,
Comanda per che mentre sera vnito,
Lo spirto con le membra, fia tuo sempre,
Ne basta morte che di te me stempre.

Ma sentamoce vn poco e prendi fiato,
Che di me puoi fidarte alla secura,
E cio dicendo, l'elmo s'ha cauato,
Et dopo senta sopra la verdura,
La Dama quando l'hebbe rimirato,
Fissa si gliocchi in la bella figura,
Che riuocar non gli possea da quella.
Tanto venusta pargli, tanto e bella.

E per mostrarli che di lui se fida,
D'il biondo capo se toglie l'elmetto,
Parue al Baron vedesse la Dea gnida
Che subito gli scoss'el cor ne'l petto,
E con quest'armi da ver lo disfida
Ne resistere puo contra l'affetto,
Che mostro propio di mostrarse il Sole,
Fuor d'alcun nubbo, come tal hor suole.

E con sommessa e tremula fauella,
Diceua dunque uon senza cagione,
Anzi presaga di mortal quadrella,
Non possea teco star'al parangone,
L'anima ch'ammirar cosa si bella,
Che di Venere seti el viuo Icone,
Sente rapirse da se stessa, e parte,
Da me, che tutta tua, non vi ho piu parte.

La qual se tanto t'ama quanto t'ama,
Che quanto dir non posse, ch'e infinito,
Se gentilezza regna in cor di Dama,
Degna accettar cosi piccolo inuito,
Ch'altro che di seruirti non ho brama;
E mentre l'onde feriran lo lito,
Mētre fiano acque in Mar in aria venti,
Seran miei spirti al tuo seruigio intenti.

Dunque seruir mi vuol, chi comandare,
Solo mi puo, solo seruir desio,
Ma s'in chi s'ama s'ha mai da sperare,
Essendo in tua beltade il desir mio,
Per quell'amor chi solo puo cio fare,
Diss'ell' & tiemmi in si ardente desio
Merce de questo tuo deuoto core,
Seruando insieme la fama e l'honore,

Ioan Thomaso abbassa gliocchi e accosta,
Quanto piu puo vicino a chi l'ardea,
E in bassa voce gli dice, a tua posta,
Puoi far di me Reina mia, e mia Dea,
Ma ne lo render di cotal risposta,
Dal fiume chi vicino li correa,
Vscir su l'acque piu belle Naiade,
Ch'al bosco vāno a solazzar cō Driade.

Oue con Phauni e Satiri biforme,
In placide Choree soglion triscare,
Che ben che in fiumi, e boschi amor non
E inanimate cose sforza amare, (dorme
Quel nouo aspetto di le fluuie torme,
Lo diletto d'amanti hebbe a turbare,
Per che non parue lo loco securo,
Ond'appartati da la ripa furo.

Ma mentre lor son stati vanegiando,
Non creder ch'in battaglia s'a posato;
Che per lo campo va scorrendo Orlādo
E con quel di l'Arpia s'hebbe'ncontrato
A chi d'un colpo tal dette d'il brando,
Ch'el mostro ne mando su'l verde prato
Onde se gira il fiero Magapano,
E d'un fendente li tira a do mano.

Si che batter li ha fatto dente a dente,
E so che l'elmo li giouo d'Almonte,
Daniforte chi a l'atto pone mente,
Subito corre in defesa d'il Conte,
Per che Anaphano co'l brando tagliente
Va pur adosso a quel di Chiaramonte,
Ma lui lo arriua e dagli d'un rouerso
Tal che d'arzone quasi ando trauerso.

Per che lo colpo scese per obliquo,
E le staffa el defese di cadere,
Ma redrizzato se gira al nemico,
E tira di man dritto a piu potere,
Ma el colpo se no'l vidi, onde no'l dico,
Che quel di l'orsa d'una punta el fere,
Ma Zeto fere lui di tal possanza,
Che di stoccata li foro la panza.

Poi per la nubbe di la polue alciata,
Impedita la vista, non potria,
Dir come fusse la battaglia andata,
Quantunqu'el martellar da longe vdia,
Ch'appressarme a battaglia ñ mi a grata
E andar'oue se more e gran pacia,
Ma intesi che mando a Dario Nolampo
Che li Giganti fesse andar'in campo.

Dario non vuole, e appresso a se li tiene,
Vuol ch'a combatter vadan gli Elephāti
Rinaldo, ben che riconosca bene
Esser mal fatto, li fa gir'auanti;
Co armati a i torri come se conuiene
In quell'atro mistier, dispòsti fanti;
E dan drento inimici a tal furore
Che possero gli Scithe a gran terrore.

Ma il nobil Cōte d'Elephāti auisto, (uēta
Com'huō chi a maggior mal maggior di
Contra di quelli com'hauea prouisto,
Manda li Sagittari; e li spauenta,
Ch'el nembo di saette e dardi misto
Fu si terribil, che per forza venta
Resto lor' ira, tal che se riuolta
Contra li suoi si che li fea dar volta.

Che conciti da'l sdegno e da ferite,
Buttan con la probosce e Persi a terra
El che auertendo el Capitan di Scithe
Spenge li suoi tal che nimici atterra,
Ma per che da quei boschi erano vscite,
A bel veder da lunge l'altrui guerra,
Con Feronia, le Driade, e li Siluani,
E Phauni, Semidei, Satiri, e Pani.

Feronia dea de silue

El Giouane Silen dorso al Gamarre,
Ch'andar'a pie gia Baccho nō permette
Il qual pungendo, e dicendo spesso arre,
Rudendo tanto horribil voc'e mette
Ch'atteso in Scithia nō nascan somarre
Pel troppo freddo, quādo quel s'udette
Spauento in modo li caualli loro,
Ch'el campo sbaratto di Theodoro.

Cagiō di rom perse li campi

Hor questo e quello cāpo e posto in volta,
Quel pel suo mal gouerno, questo a caso,
Ne Capitani vdia la turba stolta
Ond'vno e l'altro attonitto e rimaso,
Hor chi fia mai chi questa historia ascolta
E creddi, ben che fusse stato vn vaso,
D'ogni virtu Turpino, e dica el vero,
Huomo di'l Mōdo ch'el creda nō spero.

E a me ch'el leggi parue anchor mēzogna
M'a che mentir l'huom senza vtilitate,
A questo no'l stringeua gia bisogna
Pero creder se die per veritate
Ch'io so c'ha scritto senz'altra vergogna
D'un Lepore esser torme sbarattate
E messe in rotta, si che pochi euasino
E pur vn Lepore e minor d'un'Asino.

Cosi fuggeron fin a i padiglioni
E questi e quelli, vilmente fuggati,
Firmaron gli Elephanti i compagnoni,
Chi a defesa di Dario eran restati,
Qual hor gridaua si che par che thoni
Che l'Elephanti fusser'amazzati,
Ma tardo s'auedette d'il su'errore
E co'l pentito resta sol dolore.

Qual si l'affligge, che non troua pace,
Che per non ascoltar al suo Nolampo
Si com'a tanto Capitan confàce,
Miseramente haueua perso vn campo,
Passeggia, e sbruffa, d'ira e duol, se sface
Omne suspiro suo risembra vn lampo,
Lo dispiacer'e lo dolor l'accora,
Ma quando sent'el Scitha rotto anchora.

Par che reprendi alquanto spirto, e fiato;
Che non d'il tutto tien persa l'impresa,
E che per forza s'haura ricourato
Con tal sperar'ha l'anima r'accesa,
A l'Amor, a chi tutto abbandonato
Ogn'altra cosa haueua vilipesa
In quell'e gionto il Capitan adorno,
In sua presentia, & nō gia senza scorno.

Ben che non per sua colpa, anzi de lui,
La sperata vittoria non succese,
Orlando ha retirati i genti sui,
Et han fatto la triegua per vn mese,
N'el qual sacrificare a gli Dij Bui,
E sepellir'e parentar, s'attese,
Da l'una e l'altra parte se trauaglia,
Poner'in ponto per l'altra battaglia.

E gia haueano disposto a tempo tutto,
Ch'el termino predetto e prossimato
Per coglier d'il su'affanno vltimo frutto,
E la giornata l'uno e l'altro ha dato,
Ma suspir di natura pianto, e lutto,
Fur tal che Gioue ha sententia mutato,
E non vuol che per altro, altro piu mora
Rische la vita sol chi s'innamora.

Voce audita da Ida

Et pero d'Ida vna voce discese,
Che resuono per l'Aria, Mare, e Terra,
Si che tutt'huomo de campi l'intese,
Non piace a Gioue tanta mortal guerra,
Quei c'han d'Amore le medoll'accese,
Soli vedan con armi chi d'essi erra,
Per che sententia inchinara ad ragione,
Ne moriran per loro altre persone.

Resto tutt'huomo attonito, e smarrito,
Di la voce s'intese per quel piano,
E co allegrezza che quel hanno vdito
Mostra hauer cura i Dij de'l Geno huma (no,
Per la qual cosa han iui stabilito
Finir l'or piato co la spada in mano,
Senz'affannar co l'altrui sangue morte,
Ma prouar essi a chi fia amica sorte,

CANTO. XII.

Inuocatione

SE mai la gratia tua mi e stata amica,
In aspirarmi co'l tuo viso bello,
Soccorrimi in questa vltima fatica,
Che dir non oso, non vedendo quello
Con chi la vista angelica e pudica
Puo porre pace a tanto aspro duello,
Quanto fia di duo Re, per ben ch'amore
L'habbia percosso d'alta piaga el core.

Che com'il Sole ogn'altra luce abbaglia,
Cosi l'Amor tuo vence ogn'altro amore,
E cessarian da la crudel battaglia,
Per remirar vostro vnico splendore
Onde s'a tanto pregio vuoi ch'io saglia
E ne riporti come d'altri honore.
Mostrami de'l mio Sol gli ardenti rai,
Ch'ardente scriuero, se scrissi mai.

Ma ecco che Nubbi fuggon d'ogni torno,
Per che d'intorno l'aria rasserena,
Certo il mio Sol ne viẽ, menami el giorno
Co l'alma vista Angelica Serena,
Dongelle e Cauallier fati ritorno,
Che gia a l'ingegno ritorna la vena,
Tal ch'udireti l'horribil furore,
Che mostrano duo Re accesi d'Amore.

Pero ch'al di, de battaglia campale,
So in ordin'ambo dui pien d'ardimento,
Sembraua Dario sopra naturale,
A l'Armi, allo Destrier'al paramento,
Che nissun Regno quanto quelli vale,
Per che nõ vi se vede Oro, n'Argento
Ma Carboni, Balassi, & Adamante;
Com'a Re spetta tal se fuss'Amante.

Arme de Dario

Ponongli adosso fatata corrazza,
Pero che fabricata fu da Bronthe,
E resisteua a lancia spada e mazza,
Come che temperata in Phlegetonte,
Et come Cauallier di buona razza
Co lo riccho Elmo decora la fronte
Carco di Gẽme, e Perle, si preciose,
Ch'a Gioue anchor serian merauigliose.

Chi fess'el scudo non saprebbe io dire,
E men lo scriue in sui annali Turpino,
Che per mostrar vencer tutt'el desire,
Vi e verso in Thoro vn spirito Diuino,
Sotto tal astro che s'udea mugire,
Si allegro va per insueto camino,
Hauendo adosso d'Agenor la figlia,
Accio nissun de lui se merauiglia.

Scudo de Dario

Haueua sopra l'Elmo la tiara,
E sopra quella el Tiro per cimera,
La quale impresa a tutt'huomo declara
Che se potẽtia ha sopra ogn'altra altiera
A tutt'el Mondo deu'essere cara
Che per chi sana, alcun non conuien pera
Si come sana lo velen di'l Tiro,
El qual ritratto ha in Elmo de Saphiro.

cimera de Dario

destrier de Dario

Era el desirier di razza elmipdrat,
Di quel chi mando Gioue a Maumet,
Manigiant'e leggier piu assai che Gat,
E veloce assai piu ch'una Jaet,
Qual ben che forma Equina habbi retrat,
Era oppenione hauesse in corpo Zet,
Per lo qual spirto mai firmo dimora,
Ma cinque milia miglia fea per hora.

Hor sopra questo vien Dario su'l campo,
Da sua infinita gente accompagnato,
Sotto el gouerno di'l fiero Nolampo,
In fin nante la porta di'l sticcato,
Coruscano le gemme piu che lampo
Di Theodor, chi l'haueua espettato,
Sopra vn destrier nato a i monti Riphei,
Tal che sembraua vn di quei Semidei.

Con tutto el campo suo da l altra parte,
Onde era entrato quel Re si possente,
Qual Durasorte gouerna e comparte,
Prouido ad ouiare omne incidente,
Oue poi lette de osseruantia charte,
Nulla parola era tra tanti se sente,
Ma stando in quel Silentio appar volare,
Intorno a Dario Ascalapho, e vlulare.

augurii

E sopra el capo a Theodoro gira
Ne l'aria vn' Voltore ben che negra
Onde lo campo de Persian suspira,
E de Scithe pensoso, pur s'allegra
Moue ciascun con gran disdegno & ira,
Piu che mai cōtra Dij i gigāti ī Phlegra
Et incontrati con quel fier dispetto
Se fracassaro ambe le lancie in petto.

Passan feroci, e poi giran co'l brando,
E vengonse a trouar con ardimento,
Su le mura le Donne eran mirando,
L'aspra battaglia piena di spauento,
A chi spesso quei principi guardando,
Li spiraua ne i cori vn fiato vn vento,
Per chi pugnauan con vn tal desire
Che per Amor non stimano morire.

Qual spesse volte ne i campi Pugliesi,
Per la lor druda pugnano duo Thori,
Chi de furor'e di tanta ira accesi,
Hanno gonfiato innamorati cori,
Che nulla senton da le corna offesi,
Ben che l'un l'altro li fianchi se fori,
Ch'a quella impresa desiderio chiama,
Tanto puo la presentia di chi se ama.

Cōparatione

Tal son quei grā Signor co'l brādo ī mano
Battendosse l'un l'altro a mal percossa,
Ben che omne colpo descendesse in vano,
Che contra fatason non vale possa,
Se desperaua quel franco Persiano,
Che tanto Theodor contra esso possa,
E dagli a l'elmo d'un si gran fendente,
Che la testa partir crede si al dente.

Ma torna in aria la fulgente spada
E a se intono la mano, a quel la testa,
Il franco Scitha che non staua abbada
Li rende vn colpo di tanta tempesta,
Che forza seria a Dario a terra vada,
Ma il brando allo fort'elmo non s'arresta
Che fatasone la spada non taglia,
M'a se la mano, a lui el capo trauaglia.

Pur tutta volta e di taglio e di ponta,
Non cessan di ferirse a piu potere,
Come chi pugnan per oltraggio, & onta
Priuar l'un l'altro de si alto piacere,
E per che l'altrui colpi saldo conta,
Chi di lontano se sta, a bel vedere,
Chi di lontano staua ha referito,
Mille botte s'han dato, e non ferito.

E pur segueuan la spera tenzone,
Con spirto inuelenito, e con volto acro,
Quando per remirar su'l torrione
Di l'alma Berenice el volto sacro,
Leuati gl'occhi Dario, di Conone
Hebbe visto l'horrendo simulacro,
Il qual l'incusse in petto tal terrore
Ch'i membri gli tremar, battete il core.

Simulacrho de conone aparso a dario

Per che diuenne sbigottito, e smorto,
Pēsando al greue oltraggio l'hauea fatto
Alhor ch'el fulmino in collegio a torto,
Che gia amentate come andasse il fatto,
Onde se tien, (ne senza cagion) morto,
E tal c'hebbe a cader d'elmi paratto,
Tienese pur, ma tiro tanto el freno,
Che da drieto il distrier gli vēne meno.

Per la qual cosa hauendo dato atterra,
Per la virtu di capituli loro,
Perse in vn ponto la Dama, e la guerra,
E la sententia cese a Theodoro,
Conuiene a Dario tornar'a sua terra,
Ma senti per quel scorno vn tal martoro,
E di la persa Dama vn tal dolore,
Ch'iui accorato da'l dispetto more.

Morte ď dario

Da l'altra parte vna tant'allegrezza
De la vittoria sente il Re de Scitha,
E di fruirse l'amata bellezza
Che la virtu vital'e sbigottita
Onde gli spirti co instante prestezza
Se mossero in soccorso de la vita
E co abbondantia tal'andar'al core
Che similmente suffocato more.

Morte de theodoro

Hor sia chi fida in le potentie humane
In questa vita insidiosa e frale
Se l'opre nostre in fin son tutte vane,
E tutto manca, che tutto e mortale,
Quante fatighe, quante guerre insane
Fini in vn ponto ineuitabil strale
O stultitia di'l Mondo ch'altro espetta
Che tanto l'altrui offender li diletta,

Ecco finiti duo Re in vn momento,
E terminati tanti alti desiri,
Risuona il campo, e l'aria di lamento,
De singolti di lagrim'e suspiri,
E ben che fusi'ogn'un di vita spento
Restauan de gli honor gli aspri martiri,
Chiedono i Scithe che primo esca il Persa
D'il campo, per c'hauea l'impresa persa,

Ma il Baronaggio di Persiani el nega
Ne consentir vi voglion i Giganti
Qui non e alcun chi la sententia dega,
N'i giudici anche s'estiman da tanti,
Onde tra el Cont'el Princ'e fatta lega,
Che nissuno esca dopo, ne d'auanti,
Ma per le porte c'hebber'auenire,
Debbiano pari da lo campo vscire.

Cosi fero, e ridutti a i padiglioni,
E'mbalsamati come meritaro,
Gli Capitani puo i mesti sermoni,
Miscati di suspiri, & pianto amaro,
Gli rendono, basciati pria i bastoni,
E d'essi, e da baron se conuiataro,
Poi ando tutt'huomo abasciargli la mano
Com'hauea fatto ciascun Capitano.

Fuor i corpi menati a i Regni loro,
Ou'hebber poi l'esequie sepoltura
E'ntrambe variate a Gēme, & Oro,
N'el coperchio d'il Caso la scoltura
Oltr'el pigrāma hauera Theodoro,
Di tal senso, in sua Scithica scrittura,
Ne sit qui speret, fallax spes, labilis ętas,
Illa vrit veniens cor, necat hęc fugiens.

Epitaphio ď Theodoro

Ma quella d'il Persiano era il tenore
Se ben l'interpre mio mi fece claro,
Che gioua hauer potentia, e esser Signore,
Non trouar'in grandezz'al Mōdo paro,
E innamorato viuer senza core
Stato d'il Mondo nō fu mai si amaro.
Darius Arthaxerses quē vna potētia vicit
Inuisus fatis, victus Amore iacet,

Epitaphio ď Dario

Torno ciascun Signor'allo suo stato,
Mesto, come di campo se ritorna,
Fu l'Augurio d'il Lepre interpretato,
Che co'l successo presentia se adorna,
Durafort'e Nolampo era restato,
E con essi Hiero la persona adorna
E Danifort'el bel Heliadoro,
In chi mostro Natura el suo Thesoro.

Di ch'auisato il Re Torello, manda,
Che se dignasser ne la terra intrare,
Rispos'il Prince quant'il Re comanda
N'espetta che lo Conte habbi'a parlare
Non pensa Orlando alla voglia nephãda
D'il suo cugino, ond'hebbe a caualcare,
Et tutti insieme ne la terra intraro
Il qual'aduento al Re fu molto caro.

M'assai piu alla figliola, che pensando,
Ad Heliadoro, non trouaua posa,
E quanto con Sabbea, e Dido parlando,
Senteua d'esso, tanto par che posa,
Hor che quei Capitan vengon intrando,
Diuenne ogniuna qual pallida rosa
Abbattuta da venti e piogie sucle,
Prender vigor'a l'apparir d'il Sole.

Cõparatione

Onde Dido Sabbea con Berenice,
D'Asteri incompagnia, e de Dorisena
Scontran gl'amanti, ogniun se tien felice,
Dimessa alquanto la incurabil pena,
Mirarse fiso co la luce vltrice,
Com'al vario color mostra lor gena,
Che celar non se puo colpo d'Amore,
S'al volto scopre sua passion'el core.

Fuoron parate subito le mense,
Che ben pensa Torell'habbino fame,
Sentan secondo hauean l'anime accense
Quei Caualliери incontro de lor Dame
Tanto ch'el Re co la Reina offense,
Lor dir focoso che amorose brame,
Mostrauano la figlia, & Heliadoro,
Onde domandan chi fusser costoro.

A Durasorte, e quello li risponde,
Il piccoletto e Re, & porta corona
Di Sicilia, si come non asconde,
L'esser Real l'aspetto la persona,
Quell'altro piu la vn pocoĩ trezze biõde
Chi a Berenice si auido ragiona,
D'il Re Pancreto e lo figliol primiero
Nobil di sangue, e strenuo Cauallero.

E ben dimostra origine d'il Sole,
Al Signoril'& animo cortese,
Il figliol di Latona simil prole,
Non vide, che costui tut altr'eccese,
Vdendo Dorisena tal parole,
Hauerelo per genero s'accese,
Ond'accostata al Conte li esponeua,
Quel che la mane insonnio visto haueua,

Insonnio de dorisena

Come per vna vitula d'armento,
Pugnauano dui Thori a gran furore,
De la qual non restaua alcun contento
Ma l'uno e l'altro combattendo more
Ond'appareua vn terzo a quella intento
E la vitula accesa d'il su'amore,
Come conciliati di Natura,
Parea ch'el core l'uno a l'altro fura.

L'insonnio disse il cont'e messaggiero,
De l'inuisibil Numi sempiterni,
Il vostro interpretar posse leggiero,
Ch'essendo morti quei duo Re superni
Il Ciel vi manda si almo Caualliero,
Con elqual Berenice se ben scerni,
Accesa parla, per ch'el vede acceso,
Si come cor da cor se sente offeso.

Interpretation d'insonnio

Vogliati dunque ottemperar'a i fati,
Che bella cosa e conoscer Fortuna
Che se da genij son conciliati,
Qual scendono a guidarce anci la cuna,
Menaranno lor vita da beati,
Quanto huomini menar sotto la Luna
E s'il sangue Dardan s'honora, e cole,
Non vi fia poco aparentar co'l Sole.

Conspiration di genii

Parlauano gli Amanti piu summesso
Per c'haueuã lorecchia a quell'intenta,
E se non ben sentean quel c'hano espresso
Quel poco ne intendeuan gli contenta,
Onde la dama ha lo guardo dimesso
E d'honestate, e di modestia venta,
Spargea le guanze di quel bel colore,
Chi a virgin spetta vinta di pudore.

Rispose la Reina a Durasorte,
Com'a chi contentar la figlia piace;
Se d'al Cielo depende humana sorte,
Et amor questi parimenti sface,
Vogliamo aprire al loro ben le porte,
Torello chi si ad hora ascolta e tace,
Rispose quello chel Ciel vuol se sia,
Ne altro voglio io di la figliola mia.

Leuas'il Conte,& Heliadoro chiama,
Gia conscio di lo che l'hauea da dire,
Ne meno anchor di lui conscia la Dama,
Ch'amore l'insegnaua di prescire;
Ond'intendendo quel che tanto brama,
L'ottato effetto d'alto suo desire,
Rispose che ne in vita mai ne in morte,
Negara lo voler de Durasorte.

E referito al Re,& a Dorisena,
Chiamano la figliola Berenice,
Qual'alla voce el volto raserena,
Che ne'l suo core gia se tien felice,
Comincia,quāto affanno angoscia e pena
Habbiam per te sofferto dir non lice,
Che com hai visto so in campo defunti,
Per te duo Re con lor Regni consunti.

E per ch'in Ciel non era stabilito,
Che di lor fussi,nissun d'essi t'hebbe,
Dunque con chi li fati han teco vnito,
Con Heliador non nato gia di plebbe,
Ma di chi lustra,com'haueti vdito
Lo Mar la Terra lo fratel di Phoebbe
Volemo figlia che sei maritata,
Ch'oltre tuo ben,farai cosa a noi grata,

Abbassa gli occhi pudibonda & tace;
Berenice al sermon di car parenti,
E tacendo dimostra che li piace,
E d'il voler di quelli se contenti,
Vene in sala Himeneo co ardente face,
Ne vampa torce per soffiar di venti,
Onde co lieto augurio Heliadoro,
Sposa sua Berenice el suo Thesoro.

Augurio ō cōnubio

E appresso lor,com'hauean ordinato,
Il Re Hiero ne vien'e vien Sabbea,
Il Re d'il suo Nolampo accompagnato;
Quella di Nimphe sue qual Deiopea,
Loige almanco,Asteri al destro lato,
Tal che tra Luna e Sol sembra vna Dea
Ne li pare gia ad Hier cosa mortale,
Basciar,ma Diua,a chi nulla altra eguale

Al che sparar le Trombe,e Tamborini
E Piphari,con tanti altri istrumenti
Che non se senteria s'il Ciel roini,
Se giu cadesser propio gli elementi
Ballan per Troia grandi e piccolini,
A demostrar lor animi contenti,
E per li Matrimonij e per la Pace;
Quel c'hoggi per Italia non se face.

FINE DEL SECONDO LIBRO.

INCOMINCIA EL LIBRO TERTIO DE ORONTE.

LIBRO TERTIO

TOrna il bõ tẽpo, e la stagion nouella
Con varij fiori, e l'uccelett'in rami,
Alli cui accenti l'alma se rembella,
E similmenti a cantar par me chiami,
Soccorri dunque mia splendente Stella,
E se ver e(qual mostri) ch'anchor m'ami,
Girami al canto quella vista allegra,
Per chi cantai de gli Giganti in Phlegra

Inuocatione

S'il spirto acceso albor d'il tuo splendore,
Audace dir de Folgori, e Baleni,
Qual merauiglia s'il medesmo Amore,
L'aitasse a cantar belli Terreni,
Come gia aita ch'al suo bel nitore,
Comprendo giri i santi occhi Sereni,
Cbe si nol vedo per soperchia luce,
Conosco ben che tanto altra non luce.

Tornat'alme Dongelle, e Giouanetti,
E vaghegiando insieme intertenete,
L'accesi cori, a l'amorosi affetti,
Qual'hoggi io risuonando intendereti,
Da la mia Gesta, che lei fa gli effetti;
Di quanto fors'io dica ve credeti,
Che nõ so io, no, lei e il mio fõte, io il riuõ
Lei, e che ditta, io il Cancellier chi scriuo

CANTO PRIMO.

SI com'essendo quei Signori insieme,
Per far la festa di lor sponsalicio
Vn nuntio vi arriuo chi plora, e geme,
Com'huõ talhor chi porta tristo indicio,
E visto di Pancreto el primo seme,
Bascia la letter, come vuol su'officio,
Poi la presenta in mano a quel Signore,
E lui la porta al Roman Senatore.

Nuntio d pãcretho

Prendela Orlando e va verso Torello,
Segue Heliadoro, accosta Dorisena;
Legge lo Conte, figlio il viso bello,
Di vostra suor, mi da in vecchiezza pena
Ch'el Re Pirhoo ꝑ lei stando a martello
Piaga d'Amor per lei nutrendo in vena,
Ni tiene el campo intorno ad Heliopoli,
E ne consuma lo paes'e popoli.

Tenor d la letter d pãcretho

Giurando se nõ l'ha ch'in ferro, e fiamma,
Destrugera la Terra e cittatini,
E quel che piu di cio m'affligg'e'nfiãma
Vogliono Pace i grandi e piccolini,
Per tema non e in me de sangue drãma,
Che giudicano Astrologi e Diuini,
Che di Pirhoo dieue esser Helitropia
E ch'in vano hoggi ne li fa inopia.

Vien dunque tu, che la tua eta e virtute
Bastaran defensar'el nostro honore
Ne in altro ha disperar nostra salute,
Cauame figlio de tanto terrore
Che per te spero saranno abbattute,
Le forze de Pirhoo, co'l gran furore,
Qual menã dui Gigãti alcirdo e Phrono
Contra la gente tua Baleno, e thono.

Cosi conclude, e letto, volge al messo
Da chi particular'a bocca intende,
Quello ch'i breu'era i la charta espresso
Onde se tac'e con l'ingegno attende,
A quel che far se deu'e l'han commesso,
Che ratto torna, ne gia in scritto estende,
Ma i sua credẽza ch'el Re stia gagliardo
Ch'in suo soccorso vengon senza tardo.

Parte via il Nuntio, e lor l'armi rasettano,
Si com'a noua guerra se ricerca,
Torel comanda ch'in ordin se mettano,
Le Naue Pheacee el Conte cerca,
Intender per che quelle el Re s'accettano
Piu d'altr'a inauigãti, ogn'huõ le merca
Piu volentier risponde che ne'l Mare,
Non li bisogn'altr'arte al nauigare.

Naue Feacee

Per che(se ver se dice) il Re Nettuno,
De la bella Pheatia innamorosse;
E per che fiera fu quanto ad alcuno,
Altr'Amante mai Nimpha ritrouosse,
Non possendo soffrire piu quel vno,
Martir ch'incende le medoll'e l'osse;
Conuerse el suo furor in humiltade,
Tal che la Nimpha hebbe di lui pietade.

Amor de nettuno & pheatia

A chi,per non se dimostrar'ingrato,
C oncesse Nereo ad remuneratione,
Che senza Remi o d'alcun Vento fiato,
Senza Vele senz'Ancora o Temone,
Le naue sue per volunta di fato,
Intendan d'il Patrone l'intentione,
Che doue voglion l'habbiano aportare,
Non estimando Tempesta de Mare,

Gratia le naui gar sen za arte

Et oltre quello volse se nomasse,
L'insula bella di l'amato Nome,
Tanto l'amore di colei lo trasse
Tanto li piacque il bel viso e le chiome,
Onde(quantunque il Mare se turbasse)
Serrebon l'onde per tal legni dome,
Pero se affetta nauigar con quelle;
Che non ricercan bussule ne Stelle.

Piacque ad Orlãdo di quel Re il parlare
E vuol passar con esse in Nabatea,
Ma il Prince che senteua el fabulare,
C'ol Sicilian gran riso ne facea,
Ne con quelle contenta nauigare,
Com'huom chi a vanitate no attendea
Ancis'e legge vn'altro buon nauiglio,
Poco estimando el Mar,men'el periglio.

Soffiaua in questo il Vento d'Occidente,
Molto soaue,el Mar era in bonazza,
Ond'il Patron dicea vers'Oriente,
Potremo nauigar quando vi piazza,
Monta su i Naui alhor l'armata gente
Locato hanno i distrieri,e la corazza,
Rimas'il Re Torello e Dorisena,
Con si gran pianto che parlarn'appena.

Al figlio a Nora Berenice al Sposo,
Cõmendando l'un l'altro,e ricordãdo,
Presto el ritorno che mai alcun riposo
Non potrebbeno hauer troppo lor stãdo,
Poi tutti insiem cõmendano al famoso
Durasorte in chi restano sperando,
Promettendoli il Conte con bel dire,
No abbandonarli mai fin al marire.

Orlando monta in su la prima naue,
Con Daniforte in l'altra Heliadoro,
Co l'alma sposa d'il suo cor la chiaue,
In l'altra il Siciliano el suo thesoro
Ne la sua il Prince e con vento soaue,
S'apartano dal lito verso coro,
Saliron la Reina el Re Torello,
Per poterli veder sopra el castello.

Stando iui mentre che l'aria interposta
Non li tolse di vista i cari legni,
Ma poi ch'el Sol ver l'Occidẽte accosta,
Pregãdo li siã vẽti,el mar benegni (sosta
Discendon,ma hor poggia,hor orza, hor
Gridãdo quei Nochier,mirando i segni,
Vidon l'aria mutars'el Mar gonfiare,
E apoco apoco tempesta leuare.

Tal ch'e'ngrossata verso mezza notte,
Se senteuan fiscar larbor e sarte,
E ferian l'onde in si crudeli botte,
Che mãcaua a Nochier ingegno, & arte
E quantunque non sian d'il vento rotte,
Son gia per l'amplo pelago si sparte
Che ou'era l'una l'altra non se troua
Tanto quella tempesta er'aspra e noua,

Ben prouide Torel naue Pheace,
Che s'altre fusser certo eran sommerse
Ben ch'in altr'a Rinaldo non dispiace,
Se lo contrario in vista non couerse
Leuase in pie ne vuol co i venti pace,
Come colui chi mai di cor se perse,
Anci pugna con essi alla secura
E si feroce che li fea paura.

Rinaldo a borea

Per che diceua Borea hora che puoi
Mostra contra di me tua forz'e ardire
Ch'a tuo dispetto verro a i Regni tuoi,
F toglierotti a forza el tuo desire,
Ne tu espettar da me Thori ne buoi,
Dicea a Nettuno anzi te vo mentire
Che nõ fusti mai Iddio ne hai forz'alcuna
Ma che te moui a leuita de Luna.

Zoche per sese moue essere animato

O c'habbi senso il Mar, che per se mouese,
Et odino li venti le parole,
O che doueua mancar, nõ piu cõmouese,
E spianan di l'alt'onde l'alta mole,
Timido Borea a quel parlar rimouese,
Ad Orithia tornando, & a sua prole,
Tanto ch'a l'apparir d'il nouo giorno,
Torno lo Mar tranquill'el Ciel'adorno.

Ben che di sua conserua assai lontano,
Se ritrouasse il Principe gagliardo,
Solcando pur per lo spumoso piano;
Miraua itorno, ond'hebb'in fin riguardo
D'una Insoletta loco alpestro, e strano,
Ou'arriuato a remi verso el tardo,
Dismonto a terra, e li compagni lassa,
E caminando tant'oltre trapassa.

Ch'in vn redutto vide molti Augelli
In suo Idioma ragionando forte,
A chi accostato non se mosser quelli
Pero che di Giustitia erano in corte,
Ben che non li pareano cosi belli,
Come solean, che per iniqua sorte,
spennachiato ha chi la coda, e chi l'ale,
Com'accascaua da trasenna, o strale.

Non intende Rinaldo l'Idioma,
E d'intenderlo hauea non poca voglia,
Ne chi se fusse in lacerata chioma,
La bella Donna, in si angosciosa doglia,
Ne la caterua ch'e d'intorno doma,
Ond'accost'ad vn'altra inscissa spoglia,
E li dice madonna in cortesia,
Piaciati dir che questa donna sia.

Ne t'ammirar s'a te tal gratia chieggio,
Che se non t'ho piu visto, tua presenza
M'ha securato per che chiar m'aueggio,
Voi esser d'alto sangue, & d'eccellenza,
E lei alla vista d'huõ d'honor'e preggio
Sorridendo gli se bella accoglienza,
Poi li rispose in volto di mistitia,
Questa fu al Mõdo vn tempo la Giustitia

E quella li sta a destro e la Pietate,
Si come di sinistro la drittura,
Quelle d'intorno Clementia, e Bontade,
Misericordia tenebrosa obscura,
Fidelita, Innocentia, e Charitate,
Gratia iui drieto, de chi non s'ha cura
Questa e la Gentilezza, io Cortesia,
Ch'anch'in essilio li so compagnia.

Quell'altra in nera vest'e Pudicitia
Che de se stessa morta in lutto viue,
Hor questi Augelli vengon per Giustitia
Credendo che noi sian qual fuimo Diue,
E per che so quanto tua mente sitia,
Saper loro querel publiche, e priue,
Ti e necessario quel parlar aprendere,
Ouer ch'un'altra ti lo desse a intendere.

Pero ne andrai con questa mia sorella,
Ch'alcun ti mostri ch'il sa interpretare
E lei se gira, e con la Tortorella,
Vide lo Papagal chi sta a parlare
Onde lo prega con dolce fauella,
Li refera d'Augelli el lamentare,
E quel pietoso con human sermone,
Da parola in parola tutto espone.

Papagallo interprete del pauone

Si come lo Pauon lor'Oratore,
Diceua alma Reina per pietate,
Ascolta vn poco che giusto dolore.
Ne spenge a ricercar queste contrate,
E sa ben Dio con che timido core,
Vegnam'a ritrouar tua Maestate,
Che gia temiam ricorrere a Giustitia
Tanta e di l'huom al Mondo la Iniquitia

pauone oratore

Lamento d gli augelli

Che quantunque da noi non sia mai offeso,
Ch'andian per lochi inhospiti e seluaggi
Lui hor con rethe, & hor co'l laccio teso
Ne prende sempre, e fa mille dissaggi
Et in olla & in spedo al foco acceso,
Cotta deuora pensa tali oltraggi,
Quanto sian di soffrir, dunque prouidi
Ch'a che condotti siã gia intendi, e vidi.

Che

Che male fece la Colomba mai?
Timida e senza fele de Natura,
Et e l'Vcel di Venere come sai,
Ne par che q̃gli Dij l'huom'habbi cura,
Con quanti affanni la Quaglietta e guai
Passa lo Mar, cercando sua pastura,
E doue posar spera afflitta e stracca (ca
Troua iui l'huõ co'l suo sparuero e Brac

Il pouere Faggian tra boschi e dumi,
Mena sua vita misera, infelice,
Oue per esca par che se consumi,
Ne da Bracchi cacciato iui star lice;
Di seme agreste e di campestri tumi,
Viue in falde de colli la Perdice,
E l'huom to qui Burdon, to qui Bellina
La caccia co l'Astor sera e matina.

Fugge la timida Anetra la terra,
Per nõ molestar l'huom'e stasse in acque
Ma quello nato a fargli iui ãchor guerra
Gridando sempre ĩ voci giamai stracque
Co loro e con sonaglie ogn'hor l'atterra,
D'il fier Falcone, onde cõuien se inacque
Ma l'hum'e co'l Cauallo e con la mazza
Non cessa trauagliar, mentre l'amazza,

Mirate el petto rosso spennachiato,
Che gia lo tien vergogna comparere,
O per ch'in trasenna ha la coda lasciato
Ma fate auanti, lasciate videre
Ch'io non sia per busardo reputato,
Ma moua la Giustitia a prouidere
A tanti insulti, tanti mancamenti,
Quanti a torto ne fan l'humani genti,

Ecco la Merla de nul tempo allegra,
N'Augello alcuno basta la conforte,
In lutto assiduo, a volta in veste negra
Che di sorelle sempre ne vien morte,
Ecco la Tortorella afflitta, & egra,
Che la compagna sua l'ha tolto morte,
E no pur natural, ma di balestra,
Qual spara l'huõ al nostro mal si destra

Non compar la Ficedula, ch'in ragna,
Rimase, ma vi e ben la Capo fosca,
La qual continuo di l'huomo se lagna
Com'a l'habito forza e se conosca,
La Marasciol di lagrime se bagna
Tanto che di la vista sembra losca,
Gridãdo va il Frigil, gridãdo el Storno
Per l'insidie che trouan nott'e giorno.

E non bastando tanti humani ingegni,
Quanti contra di noi trouano ogn'hora,
Inchinano noi stessi allor desegni,
E co noi stessi ne prendono anchora,
Che rebellato ne hanno li piu degni,
Accipitre el Falcon, chi ne deuora,
Suell'a noi l'huom contra di noi la pẽna
El fiero stral'a nostra morte impenna.

El pouer Turdo non osa smaltare,
Che d'il suo smalto il vesco nõ se faccia,
Co lo qual suole l'huom l'ucel pigliare,
Di la Ciuetta seguendo la traccia,
Nascosto ne la sepe acciufulare,
Hor va te guarda ch̃ l'huõ nõ te allaccia
O anima ferina, o ferreo core,
Non prẽde l'huõ piacer s'altro nõ more.

El vesco dõde

Di me non dico, che se li conuiti,
Non m'hanno arrosto, co salza di Pao,
Che di me noman, no sono graditi,
Tanto ciascuno e di mio pasto vao
Si non per Locha seriano assaliti,
Romani, e d'il lor sangue fatto lao,
Ma non li basta hauer Roma saluata,
Che non se mangi fresca, & insalata.

Ingãnan co'l Cadauer lo Vulturio,
Per che san lo presage tre di auante,
Ne li gioua li aporte buono augurio,
Ne al Corbo anchor che vole di Leuante
Su le fredde acq̃ il Cigno in suo tugurio
Allegro di la morte par che cante,
Vaticinando vscir di tanti guai,
Che la morte e meglior di vita assai,

augurio de voltore
augurio dcoruo
Natura dcigno

Ma che bisogna fastidirue tanto;
Quant'io fastidio, se tutto vi e piano,
Augello non e alcun che non sia in piáto,
Sol per crudelita d'il Geno humano
E tu Giustitia te stai qui da canto,
Ne par me ascolti el mio lamento e vano,
Prouedi a tanto mal poi ch'a te tocca,
Che per piu dir nō ho piu fiato in bocca.

Alzo la testa in fin de le parole,
La bella dōna, & rimirollo fiso,
Rispondendo, di voi certo mi dole
Si per lo danno, si pel poco auiso,
Credi sariam qui pouerette e sole,
Se stare al Mondo ne fusse permiso
Sappiati non sariamo in si aspra terra,
S'al Mōdo nō hauessem maggior guerra

Rispo sta de giusti tia

Per la qual semo in tal loco nascoste
In loco oue non s'ode humana voce,
Poscia ch'in cambio nostro son riposte,
Nequitia, Crudelta, l'Inganno atroce,
Poi volta al Prince disse, tu nostr'hoste,
Se sei mortal deh partite feroce,
Che co inimici non possemo stare,
O noi ne mergeremo in fondo al Mare.

Giusti tia a rinaldo

Et egli a lei, per me non partirai,
Chio ti fui sempre seruo e son'anchora,
Anzi mi spiace si de tanti lai,
E la Pieta di voi si m'a dolora,
Che s'impresa ne'l Mondo assunsi mai
Pigliarla vostro honor hor m'innamora,
Co'l tuo fauor vencer'el tuo nemico,
E te reporre ne'l tuo solio antiquo.

Rispo sta ō rinaldo

Rendegli gratie, & inteso ch'egli era
Li dissero accostati Caualliero,
Che gia tua fama, tua virtu sincera
E diuolgata per omne sentiero,
Pero s'in cor gentil pieta se spera,
Com'in tuo volto se scorge da vero
Habbi pieta di quel dice il Pauone,
Non gia di noi, che non vi e redentione.

E per voi e per lor son per pigliarla,
Come vi piace, comandate puro,
Disse Rinaldo, & a buon fine trarla,
O sia a l'Inferno, o sopra l'aria puro,
Replico lei bisognara narrarla,
A quel vn sol, da chi creati furo,
Io proueder non posso fuor d'uffitio,
Andiate a lui, che lui puo dar giuditio.

Accrebbe il core a quel Boron valente,
Vdendo el replicare di colei;
E se parti, volgendo per la mente,
Com'al Regno salir possa di Dei,
E tanto co'l pensier s'interna e sente,
Continuo in petto e'l pianto de gli Augei
Che co'l poter de la imaginatione,
Trasse giu larquo che manda Giunone.

Poten tia d[e] imagi natiōe

Qual visto appena certo de vittoria,
Se accosta a lui senza dottanza alcuna,
Deliberato riportarne gloria,
Ascender' oltr'el cierchio di la Luna,
Lassar'anchor'in Ciel di se memoria,
Oue non tema Tempo, ne Fortuna
Ne che per volger danni se consumi,
M'a esser'eterno tra gl'eterni lumi.

Quāt[o] possa amor gloria

E con questo pensiero innamorato,
De se medesmo, & del futuro honore,
Ascende per quel Arquo, fabricato.
Da'l Sol, de Nubbi di vario colore,
Tanto che sopra l'aria ne fu andato,
Oue la moglie sta d'il gran Motore;
Ch'iui la Reggia di Giunon se fisse,
Et infinita, qual Lucretio scrisse,

Arqu[o] aerio

Regia giunō

Haue a la porta larga e manifesta,
E ne la destra valua era Tiphone,
Ne la sinistra staua la Tempesta,
Entrambo ad vbedientia di Giunone,
Ne'l Vestibul trouo la turba desta,
Al nostro mal'in molta confusione,
E Grandine, Procelle, Nembi, e Pioggie,
Turbauan Venti de diuerse foggie.

Tipho ne Tēpe sta Vesti bul d[i] giunō grādin pcell[e] Nemb[i] piogg[ie] Vent[i]

Per il che resultaua vn romor strano,
Qual solieua sentir i Nauiganti,
Non ch'atterresse'l sir di Mont'albano,
Anzi per mezzo lor trapassa auanti,
Oue trouaua vn dilettoso piano,
Al qual non salin quei fiati arroganti,
Iui sta l'alma Dea con le sue Nimphe
Mandate in aria da correnti Limphe.

Sntia digio, ne

Nephe le Hmo n Etra Idone

Tra le quali era Nephele, & Homone,
Ma sopra tutte la pulcherrima Ethra
D'il cui splendor'acceso il fi d'Amone,
Mutosse, qual Medusa vista in pietra,
E piu ch'a canto li sentaua Idone,
Che rallegrato haurebbe ogni alma tetra
Non li souene piu l'impresa bella,
In modo e fiso d'aurate quadrella.

Gno, riod ri [illegible]do

Per la qual cosa Giuno ammiratiua
C'huomo mortal'osasse amare Dea,
Ben ch'a l'aspetto, & alla gratia Diua
Degno d'immortal sposa li parea,
Disse Barone quando sera priua,
Di la sua carne il spirto, Deiopea,
Et Ethra e qual ti piace, fia tua sposa,
Anzi quel tempo parlarne no s'osa,

Che mortal con eterno non puo stare,
Ne natura vi vuolse consentire,
Quando Rinaldo intese quel parlare
Desiaua de subito morire,
Ma iui morir no posse, no penare,
Onde destina di presto salire,
Per presto scender'e trouar po morte,
Tornar'in Ciel, tanto e quell'amor forte.

Per el ch'andando trouo quella porta,
Per la qual Gioue a trouar Giuno scēde,
E per ch'aperta ell'era, se conforta,
E molto allegro per la scala ascende,
Virtu e Fortuna ch'e sua preuia e scorta,
Lo guidaro alla Reggia onde s'intende,
El ben'el mal, con attentione tale,
Che se munera el ben punisce el male.

Era questo palagio trasparente,
Si che di fuor come drento se vede,
Pero non curo entrareui altrimente,
Ne pur al lemitar poner el piede,
Ma mētre hor quinci hor qndi pone mēte
Ne la porta vna ceca esser s'auede,
Che d'Alabastro hauea du'vrne i mano,
Ond'ha le sue ventur'el Geno humano.

Donde vēgono le vētu re

E per che de le bone e quasi vuota,
E quelle poche indifferenti manda
Da vera ceca nullo vede, o nota,
E pero sempre fa cosa nephanda,
Da l'altra ch'ogni di rouersa e rota,
Conuien con abbōdantia in terra spāda
Per el ch'e assai lo mal, si poco el bene,
E per vn sol piacer, mill'aspre pene.

Consi storio ōDei

Sentan i Dij, ne gia ne l'ordin loro,
Ma indifferenti de mestitia tinti,
Non hauea al fianco Marte Chrisaoro,
Ne so i Talari di Mercurio pinti
Non tenea in testa la corona d'oro,
Gioue, e li folgor suoi erano estinti
Non vsan quelli Numi insegna alcuna,
Che tutto e sottomesso alla Fortuna,

Per la qual eran si ristretti insieme,
A consegliarse che doueano fare,
Per securarse da lo mortal seme,
El quale Gioue se penti creare,
Che, si tardo, preuide quel c'hor teme,
Ma quel che fatto no puo riuocare,
Onde se sta pensoso e co riguardo,
Quādo iui giōse il Cauallier gagliardo

Allo cui aspetto i Dij vedendo armato,
Mirar l'un l'altro sbigottiti alquanto
Onde se gira Gioue e legge al Fato
S'alli mortali hauea permesso tanto,
Che l'hauesser da'l Ciel'āchor scacciato
E non trouando concesso tal vanto,
Disse a Rinaldo, ond'a te questo ardire,
Che corpo qui non oso mai salire.

gioue a rinaldo

Respo/sta ŏ Rinaldo

E quello molto riuerente espone
Da parte de gli Augelli e de Giustitia,
Quanto per essi supplico il Pauone,
Tanto cresciuta e al Mondo la Iniquitia,
Nissun prouede a lor lamentatione,
El Mondo d'hora in hora precipitia,
Tu i generasti,& omne creatura,
Ne mostri che d'alcun'habbi piu cura.

Replica de Gioue

Abbasso gliocchi,e contrasse lo fronte
Gioue,sentendo lo parlar d'el Prince
E poi rispose tanti oltraggi,& onte
Se causan per ch'in fin natura vince;
Fabricai l'huom in mie fattezze conte,
Ma per che terra fu,ben che io sia lince
Come fa il Fabro lo brando forbito,
E poi diuenta squalido da'l sito.

Cōparatione

Cosi ben che sia fatto ad mia figura,
Se rozza in fine,per che fu di terra,
Com'omne cosa torna à sua natura,
E questa e la cagion di tanta guerra,
Che no a gli Augelli,ma a noi fa paura,
E gia L'audatia human si qui n'atterra
Per che ne han tolto le saette,e lampi,
E voglian fati che qui anchor ne scampi.

Ha l'huom trouato sue tante bombarde
Qual'in tāta abbondantia vsa poi insieme
Che par qui su,non che iui giu se n'arde,
Et a suo bel piacer la terra treme,
Con sottomessa polue,ne son tarde,
Com'io talhor,onde qui su se teme,
Ch'a me conuien conciliar mia moglie,
Che rarà d'il marito fa mai voglie.

Ma non curar,chi le in modo ocecato,
De l'Ambition,sotto larue d'honore,
Ch'a respirar,appena il lassa fiato,
Ne se auede il meschin d'il propio errore
Quel che non e quel mal non ha trouato,
Alla roina sua,ond'alhor more,
Quando piu viuer spera,o con veleno,
O con mill'altre insidie,onde vien meno.

Rinaldo a Gioue

Che dunque se die far? disse Rinaldo,
Come prouidi tu a tanti aspri mali
Ne gia q̄l prima human,ma d'ira caldo
Ch'appena gli parean quei di a s'equali
Onde vedendol Gioue cosi baldo
Gionse,se tanto quanto mostri,vali,
V'a l'Isula rabbiosa,ne'l monte acro,
E vince el Mostro pauentoso e macro.

Gioue a rinaldo

E mena iui habitar secur gli Augelli
Che non vi son insidie,o tradimenti,
Et huomin puochi,solamenti quelli
Ch'il fiero Mostro stimano da nienti,
V'l'isola e de quei mostri si felli?
Sotto qual Clima,verso quali Venti
Disse Rinaldo,a chi rispose Gioue
Mercurio el dica,e q̄l li mostra el doue.

Poi gli da li talari,per volare,
E descender'a l'Isola mostrata,
Ch'in altro modo non vi si po andare
Ne caminar se puo per altra strata,
Hor come ti potro mai rimandare
Le scarpe? ho aritornar qui vn'altra fiata
Li disse il Prince,E quel nō curar rēdere
Ch'in terra n'intē d'io mai piu descēdere

Onde preso conuiato,sorge a volo,
Ma sopra l'ali prima se suspende,
Qual visto sostenerlo,giu pel polo
Battendo i vanni placido descende,
M'accio verun con imagico dolo
Non l'impedisse,mentre in aria pende,
Ne va che non lo ved'anima alcuna
Per l'amico Silentio di la Luna.

Insola rabiosa

Tanto ch'arriua a l'Isola rabbiosa,
Qual dimostrato gli haueà pria Mercurio
Deserta,piena di sassi,e dumosa,
In chi sol vede vn piccolo Tugurio,
Ond'vsciua vna Donna si angosciosa,
Che pēso nō trouarse peggio Augurio,
Augurolli quel tristo Simulacro,
Che quel sia el mostro pauētoso,& acro.

E tanto piu ch'altro animal non vi era,
Ond'accostato allei con gran prudentia,
Che no l'offenda in alcuna maniera,
Domando el nom'e lei son l'Astinentia,
Rispose, in questo con piu horribil ciera,
Vsciua vn'altra e questa e la Patientia;
Mia suor li disse, e nacquimo d'un seme
Quelle ch'ogn'animante fugge e teme.

Resto Rinaldo mesto e sbigottito,
Al fiero aspetto di le due Germane,
Pensando seco ch'in si arido sito,
Non veriano a trouarle genti humane,
Ond'auiso che menar'in quel lito,
Gl'Augelli li serian tal parti strane,
Ma ch'iui eran secur diss'el ver Gioue,
Che per andarui mai huom non se moue.

Pero li lassa a voler di Fortuna,
Piu presto, che menarli a quel terrore,
Et esso quieto in la notturna Luna,
Volando segue el proposto tenore,
Ne torna al legno, che con vela bruna,
Credendo hauere perso el suo Signore
Gia era partito, onde l'hauea lasciato,
Ch'in tanto tempo non era tornato.

Ei chi da'l Ciel l'hauea visto partire
Non torna a quel, ma segue el suo camino
Per sodisfar'al dolc'empio desire,
Di veder Dido, & Hier', el Paladino
Chi con tanti altri stauano a languire
De'l caso de l'amico e de'l cugino,
E de Heliopol son vicino al porto,
Con gran tristezza e molto disconforto.

Oue li parue la notte restare,
Per esser assai tardo iui applicati,
Che l'hoste non sentess'el lor smontare,
E d'improuiso l'haueß'assaltati,
E cosi stando videno calare,
Da l'aria il Prince, onde so rallegrati
Rendendo gratie al sempiterno Iddio
Chi da'l Ciel li mandaua el lor desio.

Passaron questi con ragionamenti,
Parte di notte, e parte ne posaro,
Mentre d'il Sol i bei raggi nitenti
D'al suo Titon l'Aurora riuocaro,
Quando in ordin se metteno li genti,
Cõtra el Pagã, chi appena haura riparo
Pero ch'Orlando el campo vo assaltare,
Prima ch'alla Citta d'il Sol'intrare.

Se mai mi e stata la tua gratia amica
Gesia gentile, e l'unico fauore,
Soccorri prego a tanto alta fatica;
Ch'a ripensarla sol m'atterra el core,
La bella vista Angelica pudica,
Mostrar mi degna in quel almo nitore,
Che simil non creo mai piu Natura,
Ma quanto opra di bello da lei fura,

Inuocatione

Che gia sai ben che senza lei non spero
Cantar di nouo de quei Cauallieri,
Quai se dispongon il Martial mistiero
Con minazanti volti animi fieri
Smontãdo da lor Naui ogniũ piu altiero
Scendon corazze e sbarcano corsieri,
Ma pria che partã viene il Re Pancreto,
Allegro in volto, che l'animo e lieto,

Accõpagnato di sua gente armata,
Et honorato com'a Re conuiene,
Il qual mirando la Martial brigata,
E visto el Conte, prima allui ne viene
Et honorato quello, l'altri guata,
Tutti accogliendo, e poi bagno le gene
Vedendo Heliadoro el qual abbraccia,
E li rigo di lagrime la faccia.

Et Heliadoro li bascio la mano;
E poi li mostra la sua Berenice;
Qual gia accostata, in atto sopra humano
E riuerente com'a figlia lice
Se ginocchiata, e quel Re non inuano,
Tanto fama di te mia figlia dice,
Che ben dimostri õrigine di Dei,
Sol refrigerio de gli affanni miei.

CANTO SECONDO

Cosi dicendo la bascia e leuaua
Tenendola per mano accarezzata,
E di mirarla non se satiaua,
Piu che Helitropia figlia da lui amata,
In questo la Reina iui arriuaua
E mille volte in bocca l'ha basciata
Tien lei da l'una man, da l'altra el figlio
A questo a quella volgendo lo ciglio.

Helitropia s'inchina allo fratello,
E quel l'abbraccia bascia, e poi se gira,
A Berenice, e lei co'l viso bello,
Ch'el folgor spẽge a Gioue, a Marte l'ira
Se volge, & accarezza, e fatto quello
Ch'un tanto amor, cori amorosi inspira
Se ritrouaron verso la Cittate,
Da Nora e da Loige accompagnate.

Vuolse lo Conte che Loige resta,
Per ch'Asteri cosi l'hauea pregato,
Qual di mal cor'e co la faccia mesta,
Poi ch'Asteri si vuol se fu restato,
Quegli altri Cauallier con gran tẽpesta
Tirano verso di l'hoste attendato,
Ciascun in ordin di sue arme adorno,
E auicinato, Orlando suona el Corno.

Inuocatione

Io t'ho tanta inuocata c'hora mai
M'adhonesto de piu te supplicare,
Ma se gratia de Dij non manca mai,
A chi con dritto cor s'ha da votare,
E d'il bel Sol me internano i bei rai,
Tanto che l'alma e spirto puon mirare,
E vider com'e suo gia, e fia mai sempre,
Ne morte bastara da lor me stempre,

Per quella deuotion, feruido amore,
Ver te disposto, come cosa diua,
Mostrami de'l bel viso el bel nitore,
Pel cui fauor si aspra battaglia scriua,
Che quantunque a pensarla tremi il core
Alla sua vista si il spirto se auiua,
Che facil fia Cantar quanto seguette
Do po ch'el corno d'Orlando se odette.

Al ribombo d'il qual tutti girorno
Attoniti di quella nouitate
Gli Taprobani, & al Signor portorno,
Come so apparse quelle genti armate,
El che sentito subito se armorno,
Et han lor torme a lor modo schierate,
Alcirdo e Phrono con tanto rumore
Che mostra al Ciel voler poner terrore.

D'altra parte Peloro, e Celadonte
So in ordine con altre tanti schiere,
Hor como il fiero che sembraua vn monte,
Restaua in guardia di Real bandiere,
Poi che schierato l'hoste vede il Conte,
Con lanze in pugno e con basse visere,
Da con suoi drento, e scontrase cõ Celmo
E lo ferette co la lanza a l'elmo.

Ma quel li spezza la grossa hasta al scudo,
Ne per questo se piegano d'arzone
Ch'Anselmo anchora era possant'e crudo
Com'e de Taprobani la natione,
Onde se giran co lo brando ignudo,
Ma per che se scontraro altre persone,
Non vidi ben come la cosa andasse,
Ma sol che la sua spada ciascun trasse.

Daniforte s'incontra con Peloro,
E da bon Cauallier l'haste fracassano,
E Celadonte el giouane Heliadoro
Vrtanse similmenti, e poi trapassano,
Megaro, & Hiero quel che spetta alloro
L'un cõtra l'altro i crudi ferri abbassano,
Asteri s'e affrontata con Hiblea,
El Principe gagliardo con Rhodea.

Dido ha scõtrato Alcirdo, e Sabbea Phro
Co l'hasta prĩo, e po arrãca la spata (no
Vn tanto martellar sembraua thono,
Che questi e quegli vogliono la strata
Fuggon gli Augelli da l'horribil suono,
Et ogni fera fugge spauentata
Pero ch'el Conte Celmo hauea lasciato,
E dentro li inimici era passato.

Si come Celmo entrato a l'Amazone;
E piu d'un paro a terra n'ha abbattute,
Et era gia co Arsinoe in tenzone
E fea conoscer sua inclita virtute,
Da l'altro Canto lo figliol d'Amone
Con Rhodea spezza piastre e le barbute
Ma troppo era feroce la dongella,
Destra gagliarda, a meraueglia bella.

Questa Giouane d Horcomo era figlia,
De quel Gigante si animoso, e fiero,
E ne'l combatter' al padre somiglia,
Si come fea conoscer de liggiero,
D'ammiration Rinaldo alza la ciglia
Che non gli auenne mai con Caualliero
Quel ch'auenuto gli era con Rhodea,
Ben che per Donna non la conoscea.

Tutta volta di taglio, e di stoccata
Non cessa ricercarla aparte, aparte,
E la virgine Dama si adirata,
Li rispondea, che li sembraua Marte,
M'Alcirdo la battaglia hebbe turbata
Che feroce scorrea per ogne parte
Per che lasciata Dido inuelenito
Scorrea pel campo si aspero, & ardito.

Che volto l'occhio oue costei pugnaua,
Iui se troua e da vn colpo a Rinaldo,
Si fier ch'el Prince su l'arzon piegaua
E trapassa oltre insuperbito e caldo,
Ma l'aspera dongella el seguitaua,
Sgridandolo poltron, vile, rubaldo,
Ch'ai prosumito mia guerra turbare,
Volta ch'io t'il faro caro costare.

E ch'ai bisogno d'esser' aitato
Assai piu, ch'ad altrui porgere aita,
Alcirdo a quel parlare s'he girato
E nel girar co la spada forbita
D'una punta allo fianco l'ha tirato,
Si che ne sente la Dama gradita,
Ma lei d'un colpo tal li dette in testa,
Che semiuiuo a morte lo molesta.

Vuol radoppiar, ma poi ch'in tal partito
Lo vede, resta, e non lo vuol toccare,
Spetta pero che se sia resentito,
Per honoratamente battagliare,
Rinaldo in questo mezzo reuenito,
Per la campagna la vene a trouare,
Con tal furor'e con superbia tanta
Che sol mirando l'inimici spanta.

Alla qual gionto, li dice Rhodea
Cauallier sei turbato con ragione
Ma per che quella botta me ferea
Piu assai ne'l cor, che te ne la persone,
Spetta a me la battaglia iniqua e rea,
E d'il suo error punir questo poltrone,
Si come ne'l successo vederai,
Che di suoi pari ho castigato assai.

Disse Rinaldo, Caualier gentile,
Che ben lo mostra tua virtu soprana,
Ch'un generoso cor si Signorile,
Comportare non puo cosa villana,
Com'ha cōmesso questa anima vile,
Di buon costumi e di virtu lontana,
Ma l'alma vostra d'alta gloria accesa,
Se moue de'l nemico alla defesa.

Ben ch'inimico non se potra dire,
Chi per te ponera la vita el core,
Ne mille volte curaria morire,
Oue concorre il tuo seruigio honore,
Ma s'io si t'amo, tu non mi disdire,
Ch'io dimostri a costui s'ha fatto errore,
Che si ben pensi, come pensi bene,
Trouarai che l'impresa a me conuiene.

In questo Alcirdo era per forza scosso
D'il fiero colpo di la stordigione,
E co'l brando arrancato corre adosso
Come recerca, allo figliol d'Amone,
Ma il Prince d'un fendente l'ha pcosso,
Su l'elmo, el colpo scese di piattone,
Et li donaua vna tal botta a l'anca,
Che rossa fe tornar la carne bianca.

Turbas' Alcirdo, piacque a quella Dama;
Ch'el Cauallier si ben s'adoperasse
Che gia suo honor' e sua vittoria brama,
E s'aitarlo pudor non frenasse
L'aitaria com' huom chi de cor s'ama,
In questo Alcirdo vn fier rouerso trasse
E lo feri si forte ne l'elmetto,
Che la barbutta li fe dar' al petto,

Pur come quel c'hauea soperchia lena,
El suo valor' era conforme al grido,
Sbruffa e discazza d'il colpo la pena
E fiero torna al fier Gigante infido,
E quando di man dritto a do man mena
Di lunge la scoperto la sua Dido,
Che su l'elmetto haueua Fiordelisa,
E porta per suo amor quella diuisa.

Scossegli il core subito ne'l petto,
Vedendolo con quelli alla trauaglia,
Pero ch' Amor l'hauea messa in sospetto,
Che non hauesse co entrambo battaglia,
Ond' iui corre, in questo al baccinetto,
Rinaldo l'ha ferito, e lo trauaglia,
Si ch'el Gigant' era a mal porto gionto
Albor che Dido fu arriuata a ponto.

Dicendo se mio honor Nolampo brami?
E voi ch'io creda, quel che so voresti?
Questa battaglia lassa a me se m'ami,
E di mia volunta contento resti,
Questo pesce era primo in li miei hami,
Poi ropp' el pelo, el che tu non videsti,
E s'e fuggito con gran villania,
Pero di giure la battaglia e mia.

Rinaldo chi conobbe alla fauella,
Che lo tien in vita; vita senza core,
Negar nõ puo, ne gia consente ad ella,
Ch'indi el cõbatt' honor, e quinci amore,
Rhodea l'intende onde rispõde a quella
Cauallier qui cõcorre anche mio honore
Ch' Alcirdo mia battaglia ha disturbata,
Albor che con Nolampo era attacata,

Odendo Dido alle parole el sesso,
Entro di continente in Gelosia,
Ch' Amor nõ l'habbi li suoi artigli messo
Cambiase in volto, e se non se vedia,
Ond' accostata alquanto piu dappresso,
Come chi sdegno e rabbia combattia
Li dice Dama, ch' al parlar lo mostri
Non te intrometter tu alli fatti nostri,

Che noi semo d'un campo, e tu inimica
Come se vede, ond' al parlar riguarda,
Rhodea risponde s'io non son tua amica,
Come gia dici, homai da mi te guarda,
E con quella risposta i fatti intrica
Per che la spada alzo quella gagliarda,
E di fendente die a l'elmetto fino,
Si che per terra n'ando l'Armellino.

Ma Dido d'un rouerso tal la tocca,
Che la fa ragionar tra dente e dente,
Pero che tutta l'intono la bocca,
Quando Rinaldo a l'atto pone mente,
Quasi per doglia di caual trabocca,
E lanciase tra lor' incontinente
Per posser' a tal furia riparare,
E con la spada e con dolce parlare.

Alcirdo che li vede mescolati
D'andarne o di ferir gia stette in forse,
Poi non li parue hauerli piu turbati,
E ver quegli altri furibondo corse,
Nolampo co le Dame so appartati,
Che come designaua el camin torse,
Ne anchora se finaua d oltre gire,
Parlandoli d'accordio con tal dire.

A quale di voi due la guerra spetta
Di ragione, non so, m'a nulla parmi,
Per ch'il Gigante se n'e andato in fretta
Hor contra di voi stesse prender l'armi,
Senza cagion, nulla giustitia accetta
Pero giustitia sia che ve disarmi
Si pel douere, si per l'amor mio,
Ch' ad entrambe seruir ho gran desio.

Et oltre questo el potrem ritrouare,
E con chi pria s'affronta hara battaglia,
Sodisfare vi die el giusto pregare,
Pero contra di voi nulla se scaglia,
E se pur vi paresse di mancare
A cosa alcuna, & parui io tanto vaglia,
Di quello poco fatin'a me vn dono,
Si com'il corpo, el spirito io vi dono.

Restarono d'accordo le dongelle
E per ragione, e per lor cortesia,
E per basciarse, le lor gote belle,
L'una e l'altra si bella discopria,
Che di giorno parean fulgenti stelle
Ma Rhodea ch'esser Dama conoscia
Quella, con chi Rinaldo discotea,
Conscia de se, de'l fatto s'accorgea.

E benche li doless'oltre misura
Pur quinci se delibera partire,
Fra se pensando che si alta ventura
Non vuol turbar co lo su'interuenire,
Dicendo Cauallier mentre Natura
Mi lascia el spirto, io son per voi seruire
E co'l suon di parole se discosta
Si, che Rinaldo non puo far risposta,

E certo che li spiacque la partenza,
Per ch'ogni cosa noua sol piacere
E puro li conuen'hauer pacienza,
Che discoprirse nol pate el douere
E con sua Dido ragionar comenza
D'il foco per lei sente, e quel piacere,
Chi di se stesso lo tiene in oblio,
Mutato da'l suo amor tutto in desio.

No fando fatti mentre tempo haueua,
M'anchora mo espettaua di mostrare
Quello che chiar piu che lo Sol vedeua,
Perdendo tempo per tempo espettare,
Tanto ch'el campo adosso gli gongeua,
Mentre fuggiua per vita scampare
E vienli si vicin che per honore
Conuien spronar ver quell'el corridore.

E trouan che le Dame erano in volta,
Ben che se forze firmarle Licaste,
Ma era si grande quella turba folta,
Ch'io credo a tanti resister non baste
Ond'essa co Nolampo gia se volta
E Dido insiem'ou'inimici, l'haste
Rompeuano alle spalle de costoro,
E se li opposser resistendo alloro.

Tal che sentendo non esser seguite
Quelle fuggiuan, com'eran da prima,
Giran la front'e tutt'insiem'vnite,
Come chi honor piu che la vita stima,
Defensan quel terreno a gran ferite
In questo Arsinoe d'alta virtu cima,
Lasciato Celmo afflitto, stanco, e lasso,
Vien'in soccorso lor piu che di passo.

Vien'Asteri Reina che vedeua
La bella gente hauer volto le spalle
E poi girata anchor se defendeua,
Onde ne scende per vn dritto calle,
Lasciando la battaglia haueа co Hiblea
A chi non spiacque, anzi drieto vna valle
Che vista non possa essere d'alcuno,
Spogliase la corazza, e ad vno ad vno.

Va resarcendo li suoi guarnimenti,
Poi se riposa a l'ombra d'un'alta acera,
Oue co'l fiato di soaui venti
Rifresca la persona pista, e lacera,
Scorge tra lo romor di tante genti,
Hiero Sabbea che con Phrono se macera,
Onde dicendo a Megari se volta
Finian nostra battaglia vn'altra volta.

Per ch'al presente poscia dar soccorso
Alla mia donna qual piu ch'el cor m'ama
Megari piu feroce ch'alcun'Orso,
Non con parol rispond'a chi lo chiama,
Ma frena ad Hiero el cominciato corso,
Per ritrouars'oue pugna sua Dama,
E con la spada li risponde apieno,
Ma quell'e si pien d'ira e di veleno.

Per no posser soccorrere la moglie,
E per la scortesia che quel gli vsaua;
Ch'alciato el brando con accese voglie,
Vn gran rouerso ne'l collo li daua,
Poi torna e di stoccata al fianco coglie,
Ou'in quel tempo maglia non s'vsaua,
Ond'entra el brādo fier tra piastra e pia
Si come vuolse la Fortuna mastra. (stra,

Tal che di canto in canto l'ha forato
Megari casca di'l Cauallo a terra,
Hiero da quel vilano suiluppato,
Oue Sabbea ne corre a noua guerra,
E troua Phrono, chi con lei attaccato,
Nouo colpo su l'elmo li disserra,
Ben ch'el brādo piattegia e scēde ī vano
Ma quando Sabbea vide el Siciliano.

Riprese tanta forza e tal vigore,
Che tāta o tal mai hebbe di madre figlio
E meno vn colpo di troppo furore,
Tal che li fende'l capo in fin al ciglio
Quando el fier' colpo vide l'amatore,
Non hebbe costui disse bon consiglio,
Combatter cō chi tien l'alma mia vnita,
Mori pugnando con c'ha doppia vita.

Dopo s'accosta e co allegrezza, e gioco,
Alciali la visera a prender fiato,
Ben che trahesse di quel guardo foco,
Quel ch'altre volte l'hauea āchor brusa
Ma si soaue ardeua a poco a poco, (to
Che ne ringratia el suo benegno fato,
Ma lei che quanto e bella tanto e altiera,
Sorridendoli serra la visera.

E volt'insiem'a retina distesa,
Vanno oue se sentia la gra occisione,
E messi de le Amazone a difesa
A piu inimici fer vuotar l'arzone,
In questo tempo la fama s'he stesa,
Da mano ad man si al figliol di Milone,
Qual girato el destriero in vn momento
Se troua in mezzo qual folgor'o vento.

Cacciando a destruttion quegli inimici,
Che gia per forza l'ha fatto girare,
Seguendoli per piani, e per pendici,
Et de feriti s'odeua el gridare,
Morendo a rotta miseri infelici,
Ne pur'e alcun chi l'occhio osa voltare,
Eccetto vn Capitā bō vecchio Euchrono
Chi per honor'ha vita in abbandono.

euchrono

Costui se ferma e vuole affrontar tutti,
Per difesa di tutti Taprobani,
Che li vedeua a roina destrutti,
Fuggir'a volta rotta per quei piani
Ben che ne li seguesser'amar lutti,
Che roinato fu da Capitani,
Mentre ne vanno a corso si furioso,
Che calpigiaro el bon vecchio animoso.

Hor como c'ha sentito l'altē stride,
Di quella gente rotta e fuggitiua,
Giras'alloro e gia co li occhi el vide,
Onde sua schiera a gran furia mouiua,
Spiegate al vento le bandiere fide,
Per pendinoso colle ne veniua,
Fatto pria dire al Re da mano a mano;
Com'era in volta il campo Taprobano.

Grida Pirhoo e l'arme fa recare,
E da tanti Scodier c'haueua intorno,
In vn momento fornito d'armare,
Montato su'l destriero Monicorno
La lancia ad vn suo paggio fa portare,
Al'altro el scudo di gran gēme adorno
Pantomi poi se cenge el fido brando,
Ch'ogni cosa tagliau'al suo comando.

Monicorno caual ō pirhoo

Pantomi spada de pirhoo fabrica de pantomi

Fabricato quel brando fu da Bronthe,
Nel monte d'Etna a l'antro Siciliano
E temperato oue tempra le ponte,
De gli suoi primi fulmini Vulcano,
Non val con questo fatason'al Conte,
Ne lo fort'elmo al sir di Mont'albano
Ma quanto valer posse ciascun vaglia
C'hoggi siam tutti pari alla battaglia,

insegna de Pirhoo

Haueua sopra l'elmo per insegna,
Per amor di Helitropia, la Cecora,
Che hauēdo in testa q̃lla d'honor degna
Pargli che sopra tutti altri l'honora,
E piu che seco in la battaglia vegna,
Credea che de la vita l'asecora.
Onde non stima lo nemico vn pelo
Che pensa per colei morto ire al Cielo.

Duello de Rinaldo & horcomo

Ma mentre ch'el Re e in ordin' e se parte.
Horcomo era affrontato con Rinaldo,
Ben che li genti suoi primo comparte,
Eshortando in battaglia sia ogniũ saldo,
Poi contro el Prince con furor di Marte,
Assalta si che benche quel stia baldo,
Cercar gli fa ogni minimo auantaggio,
E quanto el Cauallier deue esser saggio.

Pero no se accostaua volentiero,
A l'azia che'l Gigante opra a due mano
Ma lo giraua con quel buon destriero
Si che piu colpi hauea tirato in vano,
Se dispareua quel Horcomo altiero,
E trasse vn colpo si aspero e villano,
Che s'il Caual non se leuaua in alto,
Entrābo hauria buttato al freddo smalto

Ma colto el tempo il Prince con Fisberta,
Mentr'el Gigante la fiera azia accoglie,
Li da alla coscia, & hebbela be aperta,
Di ch'Horcomo sentette doppie doglie,
Per che vicino lo ginocchio acceta,
Et vn gran pezzo di l'ossa li taglie,
Oue se dice che lo spasmo sia,
Ond'il feroce a l'hasta se fulcia.

E poi per doglia in terra ha traboccare
Ma Rinaldo non degna piu toccarlo,
Rhodea ch'a visto suo padre cascare,
In men se trouo la ch'io non vi parlo,
Et gia la spada haue'alzato per dare
Ma accorta chi era, il Cupidineo tarlo
Gli tēne el braccio e tāto el core gli allet=
Ch'amentico d'il padre la vēdetta. (ta,

Non se puo offender per nienti chi s'ama,
Quātũque l'habbia el caro padre morto
Ma per honore suo parte la Dama
Per cagion d'ambo con gran disconforto
In questo vanne si ad Pirhoo la fama,
Qual da prudēte Re saggio, & accorto,
Non lo fa intender a suoi Cauallieri,
Et sprona la assai piu che volentieri,

Ma mentre che lui corre, narraremo,
De gli altri, chi non cessan trauagliare;
E che pe lor videndo el caso estremo,
De li suoi Daniforť hebbe a lasciare,
E tolto ad vn la lancia quasi vn remo
Per sorte in testa a Dido hebb'incōtrare;
Si che li tolse l'elmo o la celata,
Onde la Dama resto scapigliata.

Cōparatione

Come s'in tempesta in la notte oscura,
Scendess'vn lampo, per chi tutto splende
Cosi apparendo la bella figura,
In modo lampeggio, ch'el lume offende.
A il che messo Daniforte cura,
Tanto quello splendor l'alma l'incende
Per ch'anchor visto non l'haueua ignuda
Che drēto el cor'abbruscia e di fuor suda

amor d dido & danifor te

Con tutto cio salta in terra d'arzone;
E l'elmo ha in man di q̃lla Dama altiera
E mentre su le bionde treccie el pone,
Per meglio oprar'alcio a se la visiera
La Dama che pon mente allo Barone,
E d'occhio in occhio s'incōtrorno in ciera
Vedendol bel di viso e di persona,
Tacita con amor di lui ragiona.

Lamentation d dido

Dicendo hai colpo dispietato e rio.
Ch'in vn tēpo m'hai tolto l'elmo el core,
Per che di quella botta non morsi io,
Forse per men mio ben, per piu dolore,
Ha crudel Fanciulin, empio desio;
Poco ne intese chi te chiamo Amore
Che gia sei piu ch'altro veleno amaro,
E pur resembri piu che vita charo.

Da l'altro canto el Nobil Daniforte,
A che caso interueni,& a che punto?
Nõ era meglio a vn tempo trouar morte?
Ch'apoco apoco restar pur defunto,
O fiero mio destin'horribil sorte,
A che passo crudel m'haueti giunto,
Che per altra aitar perdo la vita,
Ne curo anchor morir,per dargl'aita.

Lamento d̃ Daniforte

Cosi accesi di nouo foco,vanno,
E non pur separati,alla battaglia
Ben che doue se vadeno non sanno
Che drẽto e q̃l chi piu d'altro itrauaglia
Con tutto cio contra inimici danno
Oue co haste se fere,e spade taglia,
Mostando cose non piu mai vedute,
Ch'amor e causa d'ogni alta virtute.

Mentr'ho narrato la battaglia e amore
De Danifort'e quell'inclita donna
Hauea Pirhoo si punto el corridore,
Che scõtro Orlãdo,in chi virtu s'indõna
E credendol da sella spenger fuore
Pargli ferir marmorea colonna,
Si ch'el troncon va in aria fracassato
E pur non l'hebbe mosso,ne piegato,

Asalto de pirhoo ad orlãdo

E poi se volge con Pantomi in mano
La spada ch'ogni cosa taglia e fora;
Onde se gira il Senator Romano,
Vedendo che costui ne vole anchora,
Ma il Re primo ha colpito e non in vano
Che su l'elmetto si forte lauora.
Che vi entro drento quella spada cruda,
Tagliando al cõte fi alla Carne ignuda

Resto ammirato di quel colpo Orlando,
E piu che l'elmo non li resistea,
Ond'a do mane streng'el forte brando,
Vedendo ben che bisogno n'hauea
Et al Re disse a Macon t'acomando,
E di la spada a le'lmo el percotea,
Si che s'il colpo no gia di piattone,
L'hauria mazzato con gran destruttione

Pur resto,& in tal modo,sbigottito,
Che peggio non possea,ben che nõ morse
Ma lui d'il colpo hauuto e si smarrito
Che tornar'a ferirlo stette in forse,
Et pur di fama,& gloria in fin vaghito,
No'l vuol toccar e altrou'el caual torse
Oue son Taprobani e l'Amazzone,
Che merauiglia fan di lor persone,

Erase rileuato il vecchio Eucrono,
Ben che non poco in la persona pisto,
Et eshortando i suoi da guerrier bono,
S'hauea ne'l mezzo d'aue'rsari misto
Si che se conosceua al crudel suono,
Ond'Heliador di quel ferir'auisto,
Per che lasciato l'hauea Celadonte
S'accosta e li tien guerra a frõte a frõte.

In modo ch'al vecchion daua da fare,
Si che gia altroue attender non posseua,
Ma Celadont'el vene a ritrouare,
E'l forte Conte chi di cio auedeua
Co'l fier Gigante corre a cantrastare,
E ben che forte a forza il retineua,
Per che volendo pur passare auante,
Lo tocco di quel brando si pesante.

Ch'el trabocco per forza di l'Alphana,
E ritrouosse il fier Gigante in terra,
Per el ch'irata quell'anima insana
Comincia a piedi assai piu crudel guerra
Che mai s'udisse tra la gente humana
In ogni colpo vna dongell'a terra,
M'Asteri l'ha incontrato cõ la lanza,
E li trapassa el ferro per la panza.

In questo il Re Pirhoo tornato in se,
E lo nemico suo non visto piu,
Domanda a i seruitor che di quel e?
E quei rispo ser che partito fu,
Dopo che con lo brando feri te,
E se n'ando per questa valle giu,
Ond'il Re accorto d'el valor ch'il ha
Pensa be al fatto suo e meglior fu.

Fra se dicendo, se quel gran Barone,
Chi m'hebbe in cosi horribile partito,
E per hauere di me compassione,
Non me vuolse tocar, ma s'he partito,
Huom, esser deue di gran conditione,
Per il che ne la mente ha stabilito,
Fidarse d'esso e dir sua phantasia,
Sperando gentilezze cortesia,

Per la qual cosa sprona Monicorno,
E verso el Conte a tutta briglia corre,
Ei ch'il conosce al guarnimento adorno,
Adatta in man'el brando fu d'Hettorre,
Ma gionto el Re resto quasi con scorno,
Che volendo al colpir lo scudo opporre,
Pirhoo nõ s'accosto gia per ferire,
Anzi comincia con piatoso dire,

Pirhoo ad orlãdo

La tanta gentilezz'vsato m'hai,
Possendome amazzar'e no m'hai morto,
M'affida di scoprirti, li mei lhai,
Sperando in te pietate alto conforto.
Pero s'io no t'offesi al Mondo mai,
Te prego no mi far tu guerra a torto;
Che questa impresa a te non tanto ĩporta
Che tanta gente m'habbi in campo morta

Fison

Oltre di q̃sto io ho qui in India vn Regno
Ou'e lo fiume Phison cosi vndante,
D'oro, di gemme e carbonco piu degno,
Ch'al par non vale tutto lo Leuante,
Io ti lo don, ne gia per don, ma vn segno,
Di quel c'ho a dar a vn spirto si prestãte
E voi vogliati vsarmi humilitate,
Ch'a gentil core spetta hauer pietate.

Quel humil dir'ha intenerito el core,
Poc'anzi si feroce, al nobil Conte,
C'hauerl'offeso par fatto habbi errore,
Onde rispose rubicondo in fronte,
Prestante Heroe, Magnanimo Signore,
Ne'l riccho Regno, ne'l precioso fonte,
N'altra mai cosa bastarian ritrarme,
Da quel che ragion vuole e giusto parme

Pero quando a voi e licito volere,
Per forza la figliola di Pancreto,
Per che non sia defenderla douere
Parui ch'io faccia contra alcun decreto
E Pirhoo, hai ch'io non so in mio potere,
Ne credo oprare contra el gran deuieto,
Ch'a fatto quell'imperioso amore,
Per chi se viuo, viuo senza core.

Dopo ch'intesi la bellezza immenza,
De la bella Helitropia vnica e Diua,
Pero s'in te alberga pieta e clemenza,
E voi che per tua gratia al Mondo viua,
Opra p̃ me, o ver no mi vsar piu offenza,
Che si n'offendi tu, il pinsier mio arriua,
Ou'arriuar desia e dou'io spero,
Pugnandola c'ogni altro Caualliero,

E se tu prendi impresa per ragione,
Prendi tu ch'io ho ragion, l'impresa mia
Ch'a star con tutto el Mondo a parãgone
Conuien che di Pirhoo Helitropia sia
Ou'hara mai Pancreto altre persone,
C'habbin di me piu stato e Signoria,
Che se mia moglie quel viso giocondo,
Reina la faro d'un'altro Mondo.

Pensa dunque Baron se ragion tengo,
E se mai amasti, pensa a quell'amore,
Che mille volte a desperation vengo,
Di me appiccare o de passarmi il core,
Hai che pianger vorrebbe e rider fengo;
Ma chi ha prouato sa con che dolore,
Pero remembra- di tua Dama el nome;
Gli ardẽti guardi el bel viso e le chiome

E comprender potrai lo stato mio,
E fors'anchor'haurai di me pietate
Orlando c'ha ascoltato el fier desio,
Ch'il Re consuma in tanta crudeltate
Crudel seria se non l'aitasse io,
Fra se dicea, che degno e d'humiltate,
Et io so anchor che cosa e vero amore
Ch'Angelica mil sculse mezzo al core.

E volto al Re diceua alta corona,
I'ho compreso ben quanto m'hai detto,
E per contento di la tua persona,
Forzaro el tuo desir porre ad effetto,
Inteso el Re quel ch'el Conte ragiona
De lagrime bagnaua el viso,el petto,
Per pieta di se stesso,e li dicia,
Vo ch'io tuo seruo,& tu mio patron sia.

Rendegli Orlando gratie,e lo conforta,
Poi volto a i suoi,suona a ricolta el corno
Che per quel di gia era assai gēte morta
Et Hesper serra in Occident'el giorno,
L'Amazon se tirar verso la porta,
Lo Re ne i padiglioni fa ritorno,
Co la so gente,ma non credo tutta
Ch'in la battaglia assai ne fu destrutta,

Il Prince per camin cercaua Dido,
Dido non lui,che nouo Amor la stringe,
Et ha formato in petto vn'altro nido,
E co Rinaldo d'honestate finge,
E Daniforte a chi co'l stral Cupido,
In mezzo el core l'alma Dido pinge,
Mira da lunge,ch'el figliol d'Amone,
Non se n'aueda,e sorgane questione.

Haria voluto che quel Caualliero
Ch'il medesimo di li fu si caro,
Fusse partito per alcun sentiero,
Che pel piu dolce li pareua amaro,
O leuita di donna,amor leggiero,
A l'appetito tuo non e riparo, (za,
Per c'hor te volgi a poggia,& hor ad or
El tuo volere ogni ragione sforza.

Leuita ō dōna

Chi hauria creduto mai che quella Dama?
Mutass'el cor per minimo seruiggio?
Com'hor'vn'altro assai piu che q̄ll'ama,
E fattoli in vn ponto el spirto liggio, (ma
M'amor chi cō bei guardi altroue el chia
Non sol passaua Lethe,m'anche Stiggio;
Che forza e a quel Signor tutti vbedire;
E cede il primo al secondo desire.

Il Sicilian ne vien con sua Sabbea;
Gia da prima in battaglia miscolati,
Pero ch'el cor d'il cor l'un l'altro hauea
Da fidi sposi e veri innamorati,
Senza cercarse Amor gli congiungea,
Pel cui ligame non fian separati,
Mentre fia caldo el Foco,salso il Mare,
Che vero Amor non se puo separare,

In questo so arriuati alla Cittate,
Qual gli espettaua con ambiguo core,
Onde trouaron le porte serrate,
Che la battaglia era dubbia di fore,
Le Dame con Pancreto ne so andate,
A supplicare per el lor valore,
Al Tempio antiquo di la Dea Latona.
Ou'era lo Sacello di Bellona.

Tēpio ō Latona

Sacello de Bellona

Sacrificio de bellona

N'el qual suo Simulacro e sculto armato,
Si com'vsauan i Lacedemoni,
A chi lo Lupo hauean sacrificato,
Stando deuotamente ginocchioni,
Tanto ch'a quello Nume humiliato,
Rendeuan gratie con horribili suoni,
Di Timpani di Classiche e di Sistri;
Si come di battaglia fier ministri,

Ma poi ch'uderon e Caualli eri tornare,
Vanno a trouarli fi auanti la porta,
Non cessando el gran Sole ringratiare,
Alla lor vista ciascun se conforta,
Loige vuol sua Asteri basciare,
E abbraccio abbraccio fi al castel la porta
Oue con quei Signori incompagnia,
N'andaua,e poi per la scala salia.

Inuocatione

A chi senza furore non se saglie,
Che col pensiero vi s'ascend'appena,
Pero Gesia se voi ch'io tanto vaglie,
E non mi manch'a l'alto camin lena,
Mostrami el Sol,a chi n'el Sol s'agguaglie
Per ch'ou'appare tua frōte serena, (glie
S'ascond'e cela,e fa de nubbi scuto
Ch'altro mai tanto bel non fu veduto.

Quello ch'appena puo ingegno cõprẽdere
M'hauendo l'alma luce per mia ſcorta,
Senza difficulta vi potro aſcendere,
Apprimi dunque la Celeſte porta,
Allumina la mente con quel ſplendere,
Ch'i ſenſi appaga, el ſpirito conforta
Accio ch'io poſſa dir'in che maniera,
Formolla il gran Motor, e com'ell'era.

CANTO III.

Scala del ca- ſtel de Helio- poti

IN vinti quattro gradi ſeparata,
In forma d'hore, con giuſto interuallo,
Et in ſommo la porta era locata
Si come el Di, de lucido Chriſtallo,
Per ſette gradi appreſſo era l'intrata,
Di l'Eptapo Angiporto, e poi pel Callo
Di quattro altri ſcalon ſe viene al Meſe
E per dodici a l'Anno, oue il Sol meſe.

Sopra vn Piropo el throno, riſplendente
Di Chriſoliti, in forma di Leone,
El qual ſe vedea ſorger d'Oriente,
Seguendo la fanciulla di Titone,
Hauea d'intorno le ſtelle nitente,
Qual in forma di Thor, qual di Mõtone
Di Scorpio qual, qual d'alcuna altra fera
Si come ſon figurate in la lor Sphera.

Gira per queſti, com'in Ciel ſe gira
Il Sol cõtinuo, donde auien, chi naſce
Che l'un allegro ſta, l'altro ſoſpira,
Secondo ſuo aſcendẽte quando in faſce
Dal Ciel ſe viene, o vn ſegno l'altro mira
De i quali alcun n'e lieto, alcun s'iraſce,
E l'infortuni ne ſeguono, e i caſi,
Ch'in Cielo ne ſon placidi, e maluaſi,

Amor de apol- lo et le- ucotoe

Mutat- ion de Apollo i Eurino- me

Eraui il Gal chi canta alle ſu'hore,
Si com'il viuo propio ſol cantare,
Che chi lo fe, l'infus'el ſpirto in core,
Si ſeppe a tempo quel maſtr'operare,
Queſto in la frõt'in l'ale vi e l'Amore
D'Apollo e di Leucothoe, onde mutare
In Eurinome Apollo ſe vedea,
Per ingãnar la figlia Leucothea.

Alla qual gionto fea appartar l'ancille,
Che vuol parlar'alla figlia ſegreto,
Qual come madre baſcia, e ſue fauille
Par riuelargli, e dir io ſon chi mieto
El lungo tempo, e veggio monti, e ville,
L'Aria, lo Mar, e lo Celeſte ceto,
Lume di l'vniuerſo, per chi vede
Lo Mondo quanto produc'e poſſede.

Apollo de ſe

Pareua il ſpirto a Leucothea confuſo;
Vedendo, vdendo quel con chi parlaua,
Di man caderli la conocchia, el fuſo,
Per lo qual atto piu a Phoebo agrataua
Ch'el bianco volto di rubor diffuſo,
La natural beltade dupplicaua
E poi accettar, depoſta la paura,
L'Amante, verſo in la propia figura.

Inditio d clitie

L'inuida Clitie ſeguita, ch'al patre
Publica di la figlia l'adultero,
Il qual con luce minitant'& atre,
Si com'irato per quel vitupero,
(Ben che s'eſcuſe ch'in forma di matre
L'habbia ingannata lo figliol d'Hipero,)
In vna foſſa l'ha piantata il crudo
Che veder non la poſſa piu ſuo drudo.

Leucotoe ſe- polta

M'Apol, chi l'ama anchor morta, e ſepolta
E per lei ſente incurabil ferita,
Diſteſi i raggi in quella foſſa occolta,
Se forza oltr'el poter redurla in vita,
M'accorto in fin de l'oppinion ſua ſtolta,
Che far non ſe poſſea Lacheſi inuita,
Sparſe quel corpo di nettareo odore,
Onde dal tumulo ſorſe vn Thureo fiore.

Leuco- toe mu tata in thure

La lagrima di'l qual s'offer'a Dei,
E coſi paca Apol l'acerba doglia,
Ma verſo in herba el corpo di colei,
Che ne die inditio, ben ch'el ſpirto toglia
Non toglie mort'el ſuſpirar gli homei,
Onde continuo volg'e fiori, e foglia,
Al ſempiterno lume, ſue delitie
Per el che ſegue morta ãch'el Sol Clitie.

Clitie mutata in cico- ra ama re ãcho ra el ſo le

Da la qual vene quel si nobil Geno,
D'uno ad vn'altro insin'al Re Pancreto,
E accio non venga la memoria meno,
Ben ch'al fin venga per Diuin decreto,
Era ritratta iui l'historia a pieno,
De la qual quel Signor'era assai lieto,
Per dimostrar a quei senza parole,
Che sua Genealogia venga da'l Sole.

La qual poi vista, passano alle mense,
Parate com'a tal Signor conuiene,
Oue non bisognauan luce accense
Che ben splẽd'il carbon ch'il Leon tiene
Sentanse a canto quell'anime offense,
O a fronte com'ad amanti pertiene,
Ma Dido non s'accosta ou'e Rinaldo
C'hauea di nouo foco el cor piu caldo.

Dispiacque al Prince onde in volto se tinse,
E volentier s'harebb'indi leuato,
Per accostarse, ma honestat'el strinse,
Tal che se resta, ben ch'in volto irato,
Dido non s'aueder di quello finse,
E doue Danifort'era sentato,
Mostra ch'a caso vi andasse a sentare,
Per celar l'uno, a l'altro sodisfare.

Conuiuio de pãcreto

Vengono le viuande in tanta copia
E ricche si, che non pur Barbaria,
Ma simili non vide mai Ethiopia
Oue dicon d'il Sol la mensa sia,
Ne de si ottimi vini vi era inopia,
Come chi a Gioue il Dardano porgia
Confetti e frutti in fin fur tanti & tanti,
Che per non se posser, non dico quanti.

Fini la mensa, e parlan di la guerra,
Ch'el giorno haueã hauuto su quei piani
Chi rimase a caual, chi ando per terra,
E ben che strenui sian gli Taprobani,
Non dubbitaua homai di lor la terra,
Pero che peruenuta era a bon mani,
Ma poi finiti quei ragionamenti,
Miro tutti quel Re con occhi intenti.

E d'uno in vno vuol saper chi sia,
E ciascun referisce quel ch'egli era,
Daniforte ch'anchor non se sapia
Chi, e donde fusse, bench' in vist'altera,
Mostri venir d'alta Genealogia,
Narro di ponto in ponto in che maniera,
Scenda suo origin da Bellerophonte
Di l'alta sua prosapia origo, e fonte.

Amor ò dido

Intento e ogn'huomo, e sopra tutti Dido,
Si per saper, si per mirarlo in viso,
Ch'iui gli par suo solio hauer Cupido,
Iui di viui spirti el Paradiso,
Ma di tanta alta impresa io me disfido,
Se la mente non volgo, el pensier fiso,
A l'unica mia spe, che tanto vale,
Che doue Gesia ha l'occhio, Amor ha el (strale.

Inuocatione

Ma pero ch'il nadir su'e lo mio core,
Ou'Amor chi la segue ha la saetta,
Mi aspira quell'Angelico splendore
A dir l'alta intention, che l'alma alletta
Intenti dunque genti di valore;
Ch'io cantaro de cosa ve diletta,
Che Gesia in cor ꝑ mã d'Amor mi scrisse
Si com'in mensa Daniforte disse.

CANTO IIII.

Dir d danifor te

HEbbe Glauco Re d'Ephire vn figliolo
Vnico & in bellezza & in virtute
Qual se fama non mente, fu si solo,
Ch'adir di lui serian le lingue mute,
Che sopra el nostro, e l'Antartico polo,
Fuoron per esso in quel tempo vidute
Ond'a caual chi se co'l pie lo fonte,
Se peng'in Ciel salir Bellerophonte.

Laud ò bell rophõ te

Stenobea a cesa c beller phont

De chi in florida etate giouanetto,
Arse si Stenobea moglie di preto,
Che non possendo piu soffrir l'affetto;
Ch'el cor gli consumaua di segreto,
Scoprirlo, requidendolo d'effetto,
Per chi fusse quel foco alquanto quieto,
Ma lui mirando a l'hospital suo Gioue,
El nego, si, che lei a furor commoue.

E l'accuso di lasciuia al marito;
E quel, per ch'in hospitio l'haued accolto
Non rallento la briglia a l'appetito,
N'anch'alla moglie vuolse creder molto,
Ma da prudente prese altro partito,
E scritto el caso al Re Iobate occolto,
Per lui stesso mando la charta, e letta
Penso quel sauio ad honesta vendetta.

[margin: ...bate ...l bel... rofon]

Per il che li dicea, Bellerophonte,
Se cerchi gloria, come cercar dei,
E vuoi in eterno decorar la fronte,
Anzi essere ne'l numero de Dei,
Mostra l'animo tuo, tue forze pronte,
L'alma virtute, alla qual nato sei,
E vāne a Litia, a ritrouar Chimera,
Ch'acquistar simil gloria non se spera.

E ben ch'el dica a fin de vendicarse,
Non che riporte de l'impresa honore,
Quel ragionar'a Bellerophont'arse
Si de tentarla, el generoso core,
Che d'applicarui mai l'hora li parse,
E prese l'arme, monta al corridore,
Qual giorno e notte tanto auanti punse,
Ch'uno de di al proposto loco giunse.

[margin: ...orma ...e chi... era]

Oue dismonta, e vanno all'hostaria,
E mentre se paraua de cenare,
Parla co l'hoste, e di quell'intendia,
Di la Chimera quanto ha domandare;
Che triplice era quella bestia ria;
E di Leon la testa, e petto appare,
Di Drao la coda, el corpo de Chimera,
Ch'intesa non fu anchor piu crudel fera.

[margin: ...atta, ...ia de ...llero ...honte ... chi... era]

Quella difficulta l'animo incende
Al Cauallier chi ad alta gloria aspira,
Onde la mane com' Apoll'ostende
I raggi, con chi tutto el mondo mira,
Armato el periglioso Monte ascende
Ma l'aspra fera quando l'occhio gira,
E ved'el Cauallier con piastra e maglia,
Corregli adosso, a far co lui battaglia.

Bellerophonte li para di scudo,
E strenge forte la tagliente spata,
Ma lei li tira co l'artiglio crudo,
E su lo scudo gli die vna guanciata,
Si che parir li fe lo braccio ignudo,
Che fino alla pancera hebbe squarciata,
Ma mentre che l'ungnion'ella operaua,
Lui di tal possa, tal colpo gli daua.

Ch'el destro braccio li mando per terra,
Duolse la fera, e come Leon rugge
E li rinoua assai piu crudel guerra,
Che con la coda, qual tutto destrugge,
Li tra, ma lui leuo vn salto da terra,
E quella passa, e quanto tocca adugge,
Si per la stizza, si per lo veleno,
Che come paglia abbruscia quel terreno.

Ma lui chi co'l puoter'ingegno porse,
Seguela a tempo co lo brando, e tronca,
Quando l'attroce d'il colpo s'accorse,
E ne'l girar vede la coda monca,
Apre la bocca, & adosso gli corse,
La bocca che qual falce l'hebbe ronca;
Ma lui di punta la fiere alla lingua,
Onde fu forza la crudel s'estingua.

[margin: Morte de chimera]

Resto senza l'artiglio, e senza coda,
Desteso al secco quel horribil Mostro
Pensa s'el Cauallier degno e di loda,
Se basta alla sua gloria penna, inchiostro,
E non crediati ch'io commetta froda,
Dicendo ch'egli fu l'origin nostro,
Pero ch'in Ephire e descritto apieno,
Come da lui descende il nostro Geno.

El Re mio padre fu Glauco nomato,
El primo figlio suo Bellerophonte,
Qual succedeua per natura al stato,
E tal'era in bellezza e forze pronte
Ma morto lui, sono io primo restato,
Cosi intender se puote el nostro fonte,
Ch'al nome di la casa, & a l'insegna,
Se puo saper onde l'origin vegna.

Oronte M

Qui die silentio Daniforte al dire,
E chi l'ascolta sodisfatto resta,
Ne crede alcun ch'egli hauesse a mẽtire,
Che non mente suo aspetto si alta gesta
Dido se primo hauea per lui martire,
Hora d'un mille l'alma li molesta,
E non senza speranza non riposa,
Ma spera, e pensa s'essergli puo sposa.

Spenta la fame, e le mense remote,
Vanno a posare, oue era preparato,
Ma Dido chi posar nienti non puote,
Sopra suo maritaggio ha assai pensato,
Tolto el dormir l'hanno le belle gote,
Perle, e Rubini mentre hauea parlato
Con le quai intesa sua generatione
Giongendo legne al foco ha passione,

E concluso parlarne a sua Reina,
Ch'a Duraforte n'habbia a ragionare,
Sperando, allegra sta si alla matina,
Ne cosi presto il Sol hebbe a lustrare,
Ch'alla camera d'Asteri camina,
E pregando, e piangendo, sa si fare
Che la Reina parla a Duraforte,
El Conte per su'amor'a Daniforte

A chi primo parlato hauendo amore,
E fattoui pensar piu d'una volta,
Gionse gli sproni al Caual corridore,
E con tal gaudio quel parlar'ascolta,
Che non sa se lo spirito, e nel core,
O in Ciel, lasciata la carne sepolta,
Tanto ch'appena al Conte rispondia,
Che Duraforte vuol, quel di me fia.

Rende risposta Orlando a l'Amazone,
Secondo con desio espettaua Dido
Ond'essendo la cosa in conclusione,
Le nozze prouoca Himeneo, e Cupido.
El che intendendo hebber consolatione,
Quanti eran iui, poi l'amante fido
E lui anche in fin se ne dono pur pace
Ch'el ben di chi ver s'ama sempre piace.

Vuolse Aster che sposasser corõnati,
Si come Re, si com'erano degni,
E fuoron da tutt'huom tanto honorati,
Quanto se fusser ne gli propij Regni,
Per che natura gli haueua dottati,
In modo sembran duoi Celesti Segni,
Sembrano propio Virgo e Ganimede
Tal che per questi quelli acquistan fede.

Segueno poi gli sponsaliti, i balli
In lor vsanza, com'anche qui s'usa,
Nimphe parean da liqui Christalli,
Poco anzi vscite, tanta gratia infusa
Hãne in bei volti, & non ch'el fuco falli,
Ma naturali piu che mai Medusa,
Haurian mutato chi li mira in sasso
Et in vita tener, di vita casso.

Ma mentre questi in ballo & allegrezza,
Passan la vita, il Re Pirhoo anchor passa
El lungo tempo, in non molta tristezza.
Che la speranza l'huom tristar non lassa,
Ond', o che pensi a quell'alma vaghezza
Qual ogn'altro pensier d'il cor li cassa,
O che Demone Amico l'inspirasse
E che fare douea insonno mostrarse.

Haueua quella notte insonniato,
Ch'un Lupo andaua p̃ predar l'armẽto,
Ou'hauea noui Cani ritrouato,
E li faceuan non poco spauento,
Per el che hauendo alquanto dubbitato,
Se ritiraua ne lo bosco drento,
E li parea se non fusser duoi Cani,
C'haria la bella vitula ne i mani,

Desto la mane, chiama el suo Diuino
E li refere a ponto la visione
E quel risponde l'insonnio e Diuino,
E dato per risponso alle persone,
Ma interpretarlo Oracul d'Apollino,
Bisognarebbe, o Litio, ouer Dodone,
Non dimeno Signor spettami vn poco
Che me retraha in solitario loco.

Sponsa litio de dido & danifo[r]te

Caul sl isoi nio

Infor nio d pirho

pirhc al diu no Il diu a pirc oraci

E cosi detto, se tira da parte,
Purgato primo in acqua di fontana,
Oue di'l libro suo volte le charte,
Vn spirito li apparue in forma humana,
Qual scongiurato con sua segreta arte,
Di ponto in ponto la vision li spiana,
E che dui Cani in difesa d'il gregge,
Eran dui, chi in virtu nissun paregge.

Il spirito diuio

Interpretatione dl insonio

I quai mentre serãno in sua difesa,
L'amata donna non se puo ottinere
Ma se Pirhoo vuol vencere l'impresa,
La bella Dama basto io fargli hauere,
Che per seruirlo haro altra forma presa,
E da Heremita voglio comparere,
E partiran per mio cicillare
Vestase fratre chi vuole ingannare.

Sera lo libro, el spirto via disparue,
In atimo deposto el mortal velo,
Quando il Diuino auanti lo Re apparue
E l'insonnio, e promessa gli reuelo,
El che intendendo quel Signor, gli parue
L'alma speranza di leuarlo in Cielo,
Prega el Diuin che vada, e che se faccia,
El piu presto se puo, che se dispaccia.

Appre il Diuin, e'l libro e'l spirto torna;
Et inteso che vuol, va a trasformarse;
Ne in instanti (qual suol) anzi soggiorna,
In tanto spacio, quanto in fin gli parse
Ch'el Re Pancreto la Corona adorna,
Per honorarli, come doue farse,
Mena quei in vn Giardino a disinare,
Il qual com'era, il Paradiso pare.

Innocatione

Ma come potro io dir di Paradiso;
Di l'Angelica turba, che drento era,
Se non riuolgo gliocchi al tuo bel viso
Ou'e fondato in propia forma vera,
Serenami el ben fronte, apprimi el viso,
Che discriuere poscia in che maniera,
Sia fatto aponto, e chi son quelli Dei,
Habitatori di campi Elisei.

Ma ecco che Gesia appare, io son beato,
Com'a vien'a chi lieto Gioue mira
E posso dir dil loco, oue so stato,
Oue sempre se gode, mai sospira,
Oue sol va chi tale e generato,
O verso Gioue el cor ardente gira,
Per altra gente non se va a quel loco.
Ch'el calle, e erto, e manifesto apoco.

CANTO. V.

A Chi per alta scala s'ascendeua,
Per difficili gradi, oue fatica,
Lo piu de volte chi vi va impedeua,
M'a quelli, a chi era la virtute amica,
O fortunati l'adito se appreua,
Ben che sentoso sia, con pruni, ortica,
Com'al presente se appre a quei Signori,
Chi a virtu sola han dedicato i cori.

Arriuano alla porta, benche angusta
Di quell'ameno e fertile Giardino,
Alla cui guardia e donna si venusta;
Ch'al viso sembra spirito Diuino,
Veneranda, Magnanima, e Vetusta,
Qual visto c'hebbe el nobil Paladino,
E l'alta compagnia che d'intorno haue,
Prese d'il lato suo l'Aurata chiaue.

Con la qual'appre facile la porta,
Ne'l cardo fe alcun segno di stridore,
Passan quei grã Signor senza altra scolta
Ch'iui cõmetter non se puot'errore,
Che tutte, dritte son, nulla, e via torta,
Per chi passando senton'vn'odore,
Che simil non hauean sentito anchora,
Tal che quel suolo l'anime innamora.

Il qual sorgeua da le piante belle,
Di che e copioso e fertile il verziero
A chi la gratia scende da le Stelle,
Come se puo comprender di liggiero,
Che nat..ra non fa simili a quelle,
Qual e il Mirabolan arbor altiero,
Per chi sola se sprezza senettute,
E da vecchiezza vasse a giouentute.

virtu dl mirabolano

E vi lo Cedro anchor costant'e forte;
Che n'a foco, n'ad acqua ceder vuole;
E chi contend'el Balsamo con Morte,
Ch'incorrotto el Cadauer seruar suole,
La Mirrha e Thure a chi fu dato in sorte
Placar ne l'Ara la Celeste prole,
E con quest'anch'o n'arbero felice,
Oue nidificar suol la Phenice.

Natura del cedro
Virtu d'l balsamo

E l'herba per chi Glauco Piscatore,
Diuento Dio d'il Mare, e chi la piaga,
Salda, & estingue, co la fronda e fiore,
E Moli chi resiste a l'arte Maga,
Quella con chi Alesandro lo dolore;
Mortale insonno di l'Amico appaga,
Eui il Ditamo e simil'in virtute,
Per chi li corpi human trouan salute.

moli cō tra magia

Rigano queste salutifer piante,
Li fiumi sorgon d'il medesmo loco;
Indo, e tre altri, per le qual'acque sante
Se viue in quel Giardino in festa e gioco;
In tal temperie, che giami tonante,
Se senti Gioue o se vide il suo foco,
Onde d'il tempo iui nulla nou curano
E l'habitanti in sempiterno durano.

Si come la pulcherrima honestade,
Tra tutte la piu altiera e piu gioconda,
Amano co honestissima Beltade,
Con modesti occhi, conta treccia e bionda
In compagnia di l'unica Bontade,
E la Giustitia a null'altra seconda,
E la Pieta con essa vi e, e la Gratia,
E la Prudentia che pensosa spatia,

E vi chi se refrena Temperantia,
Riconoscendo quale fu e qual'era,
Per c'hauea soggiogato l'Arrogātia
E seco in vista baldanzosa altiera,
Aparo aparo ne vien la Constantia,
Ma referir non poss'in qual maniera,
Ch'in nessuno valor nessun l'auanza,
La Fede Charitat'e la Speranza.

Segueano queste ben ch'in altro sesso
Per propio lor valor fatti immortali,
E si vicini gli erano e d'appresso,
Ch'ogn'huom giudicarebb'esser eguali,
E ben che tutti non conosca espresso,
Diro d'alcuni vi conobbi, quali
Fuoron miei coetani e tanto amici,
Che ben li scorsi tra gl'altri felici.

Il primo era il dottissimo Pontano.
Et no in l'eta partette, senettute,
Per virtu propia e d'il Mirabolano,
Era tornato in la sua Giouentute,
Incedea seco il gran Parrhasio Giano,
Chi tanto valse in le sue Muse argute,
El mio Scipion Marcel Figli Marini,
Chi parser qui, la son spirti Diuini.

Ioā Pōtano
Iano parhasio
Marcello figlio marino
scipiō ō filio marino

Martio con essi giua Poetando,
Come soleua, per quel loco ameno,
Lerphido e Detio aman aman cantando,
Ben ch'in Poema di diuerso Geno
Aprano a spasso sua Lira sonando,
Hauea di dolci accenti l'aria pieno,
Di varij versi e sue Rime leggiadre,
El giouan Detio incompagnia d'il padre

Bartholomeo marciano
Lerphido
Detio
Bartholomeo aprano
Detio

L'Abbate Anisio in numeroso stile,
Le belle donne seguita si altiero,
Ch'al parangon di dui parrebbe vile
Chi giudicato hauresti esser primiero
Gaurico in verso altilogo & humile,
Hor sembraua Nasone, & hor Homero
Hor che, Orpheo nō possette, da l'Inferno
Euridice tirar co'l verso eterno.

Lo abate Anisio
pomponio gaurico

Vidiui vn'altro e parmi Dauid vero,
Chi appresso el gregge suonaua la lira,
Ma domādato intesi esser sincero,
Quell'a chi Apollo si soaue aspira,
Ch'el Mātuano in vn sembra et Homero
E da li campi al Cielo amor lo tira,
Qual bē che sia Philosopho, & Astrologo
No men mostro Pastore, che Theologo.

Iacobo sanazaro

Venea tra gl'altri l'Epicur'Antonio,
Qual tutto lustrigiaua di su'Aurora,
Disceso alhor da'l dotto Colle Aonio
Chi co'l bel dire l'anime innamora,
E seco il spirto d'il vecchio Meonio,
Chi per suo Nume graia lingua adora,
Come Pithagor volse, infuso in petto,
D'il Scanna Pieco, amico si perfetto.

Hieronimo, chi per propio sapere,
Merito di Philosopho el cognome,
Onde tra glialtri se vedea nitere,
Com'huom chi di virtut'ha'l vero fome,
Le Muse intorno a intender'e videre,
Come se canta, e da lui imparan come
Se suona, per che hauea la Lira al collo,
Onde credeano fuss'el loro Apollo.

Bernardin Rota, e Marco Anton Barone
In suauilogo dir mouean la Cetra
Si, che s'Orpheo era q̃l, q̃st'e Amphione,
Che l'un larber trahea l'altro la pietra,
Battista Scale al cui piacer Giunone,
Hor serenaua el volto, hor pareua Ethra,
Hor Nettuno placar l'onde Marine,
Al dolce suon de le voci Diuine.

Pompeio il Bautio, chi ben par di Stella
Fusse disceso ne l'humana gente,
Per che cosa mortal non e si bella,
E com'ha bello el corpo hara la mente
Destro animoso, & in pied'& in sella
Mostra l'inuito Cor ch'in petto sente,
E q̃l desio d'honor, ch'al Ciel lo chiama
Ou'ascender vedrasse in gloria e fama.

Splendiui il mio Maestro Balduino
Ioan chi ben mostro venir da Gioue,
Ch'altro non fu che spirito Diuino
Chi per soaue dir li sassi moue,
E ne lo Greco verso, e ne'l Latino,
Cose canto merauegliose'e noue
Com'a chi il Ciel', anzi il suo Gioue aspi(ra,
Che dir se puo hauer l'una e l'altra Lira

Chi negar puo non sia poeta Amore?
Se gl'altri fa Poete, com'ha fatto,
Co'l bel volto di quella per chi more,
Onde d'il bel suo stil vien stupefatto,
E per vergogna asconde il gran splẽdore
Apollo, e resta qual'Atlante e Batto,
Il Giouan Ludouico de Guarino,
Co'l Cupidineo dir, non che Apollino.

Hor ecco oue mostro quanto el Ciel vale,
Sol per formar'una anima perfetta
El gran Gonzaga chi battendo l'ale,
Per fama torna al Ciel'oue s'espetta,
Ferrant'el Prince a chi null'altro equale
A chi propitia Stella die Molfetta
Propitia Stella de l'alta Consorte,
Che fa virtute amica, amica sorte.

Il Duca d'Adria vi era, Andrea Matheo,
Ben che parlar di questo e prosumire
Che mortal gia non fu ma Semideo,
Come mostro ne'l suo valor, ne'l dire,
Che quel chi amo la figlia di Peneo,
Co'l dotto Choro l'hauea a riuerire,
E Marte e Gioue li faceua honore,
Che Martial parea ãchor, ãchor signore

Segue il figliol, honor d'il Museo Choro,
Gioia di Conti, il bel Anton donato,
Co'l Plettro, e Lira in mã, in testa Aloro
Ne pur mortale, ma d'il Ciel mandato,
Apollo, Bacco, anzi el figliol di Poro
E benche Martial sia, & a gloria nato,
Fia per l'ingegno, fia per Muse Diuo,
Onde il suo sacro Nom', e l'Aquiuiuo.

Segueui Dragonetto el Bonifacio
Che propio per ben far da'l Ciel discese
Ma mentre di Calliope ingordo insacio
Drizzaua el spirto a piu sublim'imprese,
Vedendo de virtu farse tal stracio,
De pieta vinto. e'l torto si l'offese,
Che ritorno sdegnoso alla sua Stella
Nel Mondo merito vn'alma si bella.

Antonio epi curo — Hieronimo scãnapeco cognomen lo philosopho — Bernardin rota Marco antonio barone Batista scale — Pompeio Bautio — Ioã bal duino — ludouico guarino — S. Ferãte Gonzaga — Laude dl duca d adria — Laude del conte d gioia — Drago neto bonifacio

Ioā Battista castaldo

Gia appar quell'almo spirito eleuato,
Per propio suo valor, per virtu sola,
Chi tratto da'l suo Genio, anzi da fato,
Visibilmente su lo Ciel ne vola,
Da Vener' & da Mart'accompagnato,
Onde conuien se riuerisca & cola,
Et piu c'hauera in sorte vna tal Stella,
Ioan Battista Castaldo, oltre altre bella.

Dionisio aq̄sa

Ecco chi fu ne'l verso si sublime,
Co Ambage Scomma & Amphibologia;
Ch̄ nō e ingegno ch'el suo ingegno estime
Tal fu dotata l'anima sua Dia,
Ne men ch'in alti Carmi mostre in Rime
Lo Enimmatico dir de sua Thalia,
Ond'a nomar sua eta mirabil cosa,
Piu non potea che Dionisio aquosa.

Sicilia Valera

Con questi gia cantando amano amano
Vna Dongella in verso si soaue
Che non suonaua el suo Poema humano,
Ma Celeste, anzi quello chi disse Aue;
Con chi mai aperse cosi el Cielo Giano,
Come d'intimi Cor volge la chiaue
De Amabil'Honesta l'alma Valera
Sicilia, honor de l'honorata schera.

Ioan Iacobo leonardo Helisabeta sua cōsorte

Ioan Iacobo Leonardo Pesariense,
De'l Duca Orbino l'Orator facondo,
A chi Mart'& Apollo el cor si accense
Ch'in detti & fatti val quāt'altro al Mō
C'Hercole mai p̄ forza el Leon vēse (do
Come questo co'l dir grau'& giocondo,
Per ch'egli e infuso in si animo gentile,
Che qual'el Samio faria l'Orsa humile.

Ne per altro mai ottenne Helisabetta,
Che per propia virtu propio sapere
Che conseguir l'huom moglie si perfetta,
Non e Fortuna, ma gratia & valere,
Onde puo dirse ben Anima eletta,
Per dote infusa da Celeste Sphere,
Hauer hauuto si propitio el fato,
Ch'in vita possa dirs'huomo beato.

Gaspar Bēbo

Gaspare Bembo el Veneto gentile,
Si per natione, si per bei costumi,
Che co'l suo dir faria la Tigre humile;
E firmarebb'el Sol, non pur li fiumi,
De nouo giongeria con Calpi Abile
E quanto spetta a piu sublimi numi,
Che come mostra sua bella figura,
Opra Diuina fu, non de Natura.

hieronimo hemo Donata sua con sorte

Hieronymo Hemo radia, & con lui honore
Virtu, Senno, Bontate, & Cortesia,
Grat'Accoglienze, Probita, & Valore;
Con Gentilezza, alma Pieta natia,
Rara Modestia, vniuersal'Amore,
Alto desir, ch'ad alto Spirto inuia,
Per el camin de gloriosa Fama,
Onde ciascun'el riuerisce & ama.

Era con esso Valeria Donata,
Per che cōgionti d'Himeneo & Giunone
Per propij merti suoi da'l Ciel donata,
D'ogni virtute esempio ad Parangone,
Da'l qual come ama pariment'e amata,
Tal che dir posso Ceice et Alcione (glia
Onde d̄ q̄l ch'un vuol l'altro ha āchor vo
Ch'un spirto e ī dui cori, ond' vna voglia

Bertuzio valer lucietta sua con sorte Dominico valer

Bertuzio vi e, & Dominico i germani,
In chi propio valor tanto riluce
Che giudicar non conuien spirti humani
Ma ben Celesti, Castore, & Polluce,
Veri a i costumi & nation Venetiani,
A chi preuia virtute con tal luce,
Che questi son quei nobili Valerij,
Che simil nō son d'India a i liti Hesperij.

Con Bertuzio era l'alma Lucietta
Nobile bella candida & pudica,
Quello che piu ad Amor l'animi alletta
Ch'indissolubil nodi i cori intrica,
Per el che l'hebbe ad matrimonio eletta
Co vnanimita tal si fort'amica,
Che dir se ponno Alceste & Mausoleo
Non che la bella Euridice & Orpheo.

Nicolo Boldu e sua consorte

Vien Nicolo Boldu l'anima Diua
Co honesta & bella Dandola consorte
De chi conuien sublime ingegno scriua,
Ch'ad me concesso non fu tanto in sorte
Quātunque per virtu conuerra viua
El mutuo amor loro anche poi morte,
Che l'essere d'entrambo e de tal fama,
Ch'ad immortalita li estoglie,& chiama.

Lorēzo Sanuto

Fulge con questi il nobile Sannuto,
Lorenzo,de chi dir manca la musa
Che lo suo Apollo sente rauco & muto,
Lo ingegno perso,& la mente confusa
Che diro dunque senza el lor aiuto
Se non che l'impossibile m'escusa
Cerchi alla sua virtu conform'ingegno,
Che lo mio certo e a tāta īpresa indegno.

Helisabetta sua cōsorte

Ne piu diro de quella che splendia,
Con esso,Helisabetta che si amao,
Che piu Fede ne Amor Laodomia
Non credo porto al suo Prothesilao,
Da quando anchora al Mondo non lucia
Ne Sol,ne Luna,ma tutto era Chao,
Non fu mai inteso simil matrimonio,
In L'uniuerso,non ch'al Regno Ausonio.

Vittorio Soranzo

Ma che diremo de Vittorio el gentile,
Quel Superanzo c'human Geno sopra,
Che se no hauesse la mia Musa a vile
Per che a cātar de lui gia in vā s'adopra
Diria che da lo Gange & oltre Tile,
D'Aquilo a noto non e simil opra,
D'ogni virtu che se recerca in huomo,
Da che fu el primo padre,el primo pomo.

Amico Milanese

Segue Amico quel gentil Milanese,
Che i chiaui volge del pio petto a Sforza
A chi tal gratia da li Ciel discese,
Che ad ogni ben'oprar li animi sforza
Questo e colui per chi virtute intese,
Come s'accend'el ben',el mal s'amorza,
Onde come huō di preggio & di valore
Merta corona de glorioso honore.

Bartholomio abioso

Splendeui insieme el nono Herasistrato
Bartholomeo Abioso Rauennate,
Per medicare l'animi mandato
Da'l padre Apollo alle nostrė contrate,
Tal che diresti rapite da fato,
Hauer l'anime a i corpi ritornate,
Questo e de medicina el ver splendore,
Gloria de Sophi,& de Medenti honore.

Catherina sua cōsorte

Merito in matrimonio Catherina,
Per alto ingegno,& per dottrin'acute,
Quella che dir se puo cosa Diuina,
De chi cantar serian le Muse mute,
Costei scese a mostrar la disciplina
D'honesta,di Costumi,& de virtute
Quello che lei īparo in Ciel da Giunone,
Ond'e Dongelle diuentin Matrone.

Amor chi in ogni parte se ritroua,
Era ne'l bel Verzer con Arco e Face
E n'i bell'occhi de quelle se coua,
Tal che ciascuna a quei Poeti piace
Onde materia a lor Poema noua,
E mai non si superba,ne si audace
L'aspirauan con impeto & furore,
Che ben mostrauan quanto possa Amore.

Tirandoli per quegli ombrosi rami,
A chi cantando rispondean gli Augelli,
E ben ch'ogniun de cor s'allegri & ami,
E gli dilettan quei volti si belli,
Non pero e alcun chi d'Amor se richiami
Che non son cosi ardenti iui i quadrelli,
Ma tempera Cupido si la face,
Che non incende,ma diletta,e piace.

Vedeuanse costoro in corpo humano,
Benche deposto hauean'el Mortal velo,
Come talhora ne l'insonnio vano,
Vediam quei chi nō senton caldo,e gelo.
Ch'el loco e fuora de'l consortio insano,
E sotto nouo Clima,vn'altro Cielo,
Ne'l qual appar al lume di la mente,
Lo spirto,com'a l'occhio humā la gente.

Circondan quei Signori el bel Giardino,
Per le vaghe ombre,habitation d'Amāti
A chi per virtu dato e per destino,
Viuon contenti in giochi,feste,e canti,
Tanto che tornan donde il lor camino
Hebbe principio,onde con bei sembianti
Pancreto cenna,al Conte s'accostassero,
Et alla mensa opipera sentassero.

Sentanse intorno,e le viuande vengono,
Si com'al loco,& a Re conueneuano;
Scodieri,e Paggi le gran Tazze tēgono,
Oue beuendo la sete estingueuano,
Tanto che apoco apoco fame spengono,
Frutti,e confetti in mensa se poneuano,
Con abbondantia tanta,che in Pheatia,
Nō hebbe Alcinoo,onde ciascun se satia.

Dan l'acqua in mano li Scodieri,e Paggi,
Poi leuan l'apparato,e quei restaro
In lor ragionamenti,accorti,e saggi,
Secondo hauean proposto,o li era caro,
Onde quel Spirto,como spetta a Maggi,
In habito ne vien lucido,e chiaro,
Come chi seruon lo Celeste Choro,
Per dimostrar la puritate loro.

Per che s'hauea mutato in Pellegrino;
Mostrando in vista huomo di Santa vita,
Et ora Triuigante,& Apollino,
El gran Machon per quello chi l'aita.
El soccorron di pane,o alcun quatrino;
Che sempre prega la pieta infinita,
Per tutta gente che li fa di'l bene;
Si com'a Serui di Machon conuiene.

Anello d piroo

In questo el Re Pirhoo l'Anello ha ī mano
Il qual,secondo e fama,fu di Gigge
Fabricato da Iarca l'Indiano,
Et temperato di sangue di Strigge
Di tal virtu che s'il porta fuorano,
El vede ognihuō,chi in esso l'occhio figge
Ma si dentro la man la gemma gira,
Inuisibil diuenta,e in van se mira.

Si com'alhora che nissuno el vede;
De tanta turba era in quella presenza,
M'acanto a gl'altri gia inuisibil sede
Quando vno a l'Heremita dir comenza
Dite huomo santo ond'hai tu mosso el pie
Per che se'l vero accusa l'apparēza (de
Tu vieni certo di lontan paese,
E caminato hai forse piu d'un mese.

Parlar del spirito in forma de heremita.

Rispose quello,da l'estrema Spagna
D'un monte,onde se vede il Sol cadente,
Quando lo Carro ne l'Oceano bagna,
Per che considerato in la mia mente,
Esser in fin tutto opera di ragna,
Quanto s'affanna per la mortal gente,
Vengo Signor da'l Tempio di Machone
Per hauer di peccati remissione.

Et e ben ver ch'o caminato assai,
Come s'h' accorta vostra Signoria,
Ma ben che per camino affanni,e lai
Habbia sofferto,oltre la lunga via,
Son piu tardato ch'in Franza trouai
Guerra,piu ch'altra crudel,aspra,& ria
Per ch d'Affrica e mosso vn grā Signore
Et h'assediato Carlo Imperatore.

Non parla piu,ma il Conte ha domandato
Di la cagion di tanta crudel guerra,
Non rispos'altro,che d'Amor tirato,
Ombrata attende la campagna e serra
Haueua quel Signor stretto assediato,
Et espugnato forse hauria la Terra
Ma il Re duoi mesi di tēpo hauea preso,
D'hauer soccorso,o che se fusse reso.

Sapresti tu lo nome de chi amaua
Costui,per chi tenea la terra stretta,
Replico il Conte,& egli io el ricordaua,
Poi mi amento per ch'a me nulla spetta,
Souiēni sol che d'un Conte di Braua
Moglie era quella,che lo Moro affetta
Sapeuol,ma hor non so come s'appella,
O,o,si,si,se dice Alda la bella.

Per che ſon morti tanti in la battaglia,
Et tanti gran Baroni pregionieri,
Abbattuti da'l Moro alla prataglia,
Ben c'habbin fatto da bon Cauallieri,
Ch'era il Re in cãpo con gente de vaglia
Sotto el gouerno d'un tal'Oliuieri
Eui vn Daneſe e vn'altro d'Inglittera
Et altri generoſi huomin de guerra,

Laude õ S.S.colonoſi

Qual ſe preſage de tre Coloneſi,
Martio, Sciarra, Ioan, chi da Gradiuo
De tal virtu haran l'animi ſi acceſi,
Che per Fama poi morte fia ogn'un viuo,
Che ſimil non fur viſti anchor n'inteſi
N'in corpo human fia mai tal ſpirto Diuo
Eleuati, Corteſi, Almi, & Gentili,
Generoſi, Magnanimi, & Virili.

Tal tre Rizardo, Rizardetto, Alardo,
Che coſi vdiui alhor nomar'in Corte
Entrarno in la battaglia da gagliardo,
Gridando a horribil voce morte morte,
Sembraua l'hoſt'auanti queſti vn Pardo,
Per che li appriuan le Tartaree porte
Eſtinguendoli queſto Vital Lume,
Mandandoli a paſſar'el Stiggio fiume.

Lode õ S. õ Lãguillara

Per preuider Ioan Paulo d'Anguillara,
Con Iacobo li ſtrenui Cauallieri,
Cacciar'e lor nemici in campo a gara,
De chi ſe gloriara el Martial meſtieri,
Degni de quella frond'hoggi ſi rara,
Ch'ornaua vn tempo Capi Imperieri
Fuſſe ſtato a vider'el fier Marcheſe
In compagnia de'l poſſente Daneſe.

Lode õl cõte Guido rãgone

Vn valoroſo nomato Dudone,
Vidiui intrar'in battaglia ſi fiero,
Che vider parmi el gran Guido Rãgone
Coperto a piaſtra ſopra el bon deſtriero,
Eſſer'vn'altro tempo a defenſione,
D'Italia bella, ond'el ſuo ſpirto altiero,
Per virtu propia ſe fara nomare,
Per quãto ſplẽde el Sol, circõda el Mare

Lode õ carlo.v. imperatore

Vidi in battaglia Carlo Imperatore,
E mi parue videre vn Carlo quinto,
Quel chi de'l Mondo fia vn tẽpo ſignore
Ambe le tempie de doppio Auro Cinto,
Quel a chi gloria ſeruira & honore,
A chi la Terra el Mar ꝑ propio inſtinto,
Con Fere & Peſci li daran tributo,
Ch'el ſimil mai non fu, ne fia viduto.

Ma che dico io, chi baſta de lui dire,
Chi ſceſe in vita mai de tanto ingenio,
Ch'a quella altura penſaſſe ſalire,
O ſi benegno haueſs'anima Genio,
Ch'a tal ſoggetto ſe ſperi gradire,
So che s'affannara, ma in vano; vn Lenio
Che non d'altro natura n'el Ciel gode,
Se non ch'a i merti ſuoi non giõgen lode.

Et coſi molti Paladin, moſtrando
L'alto valor'e la virtut'accenſa
Ma non poſſean reſiſter contraſtando,
Che nemici ſo aſſai, la forza immenſa,
In duoi chi non vi ſon ſtauan ſperando,
Et d'altri non ſe parla ne ſe penſa,
Et s'alcuno de queſti non va preſto,
El vecchio Imperator fara de'l reſto.

E certo el cie vicin, s'io non m'inganno
Ch'el termin corre de duoi dati meſi,
E patera vergogna oltre lo danno,
Ben che mandato ha lui per piu paeſi;
A trouar queſti, in chi ſoli ſpen'hanno
E pur ſe teme de li Magānceſi,
Per che ſe dice eſſer maligna gente,
E com'il lor Signor d'iniqua mente.

Non ſo pero s'il e come ſe dice,
Dico mia colpa ch'io non ne ſo niente,
Ch'a l'eſſere, ne a l'habito mio lice
Mentir'& ſo la pena di chi mente,
Ch'el e vn negar Machon, vno felice
Per il che vaſſe a quella fiãma ardente,
Ou'in eterno ſtanno li buſardi,
Ne ſe conſuman mai ben che ſempre ardi.

Non puote far non se turbasse in core,
Orlando, e non lo demostrasse in volto,
Onde con mano nascond'el colore,
Ma duol d'honore non puo star'occolto,
Giras'al Prince, chi anche mostra fuore,
La doglia per ch'in viso par sepolto,
Onde sorgono insiem'a passeggiare
E sopra el c'hanno inteso a cogitare.

E poi ch'i l'hebber passeggiato alquanto,
E non senza suspir, mirando in terra,
Comincio il Prĩce, hor Gã se puo dar vã
Cõ Chiaromõte hauer vĩto la guerra(to
El stolto indegno di Corona e manto,
Sapra com'ostinato al Mondo s'erra,
Dispiacemi che con tanto dolore,
Concorra vita, e'l che piu ĩporta honore

Diceua Orlando che consegli fratre
Come potremo a questo riparare,
Trouarne a tempo alle nimiche squatre,
E vencer', o la vita iui lasciare,
Questo e da far, se l'opere leggiatre.
Di Gan fatto non han periclitare,
Rispondea il Prince, Pariggi, e la corte,
E l'honor dato alli nimici in sorte.

Replica il Conte s'arriuamo a tempo,
Sodisfaremo a quanto se richiede,
E se con questo el pensier non adempo
Ponerem noi ne l'Africa lo piede
A vendicarne, faciam pur per tempo,
E Gan riportara la sua mercede,
Di la sua Corte sia sua gentilezza;
Facciam pur presto che q̃ vuol prestezza.

Il mio Caual nõ pur corre, ma vola,
Si come generato fu di vento,
Tal che me fido in vna notte sola,
Esser in Franza, e d'indi in vn momento,
In men d'un batter d'occhio, vna parola,
Trouarme in la Cittate nostra drento
Ma come farem noi ch'el tuo Baiardo
Non e veloce si, ben che gagliardo.

Lassar'el mio destrier certo mincresce,
Dicea Rinaldo, ma ce che piu importa;
C'hauemo da squamar'vn maggior pesce
E nostra casa vergognata e morta,
Non fusse da'l nemico, e se riesce,
Pensier, per l'auenir sera piu accorta,
E se prouedera che Carlo mano
Offender non la possi, non che Gano.

I'hò i Talari qual mi die Atlantiade,
Conchi posso volar come mi piace,
Andar per l'aria qual Christoniade,
Ascender oltre di lo Sol la face,
Oltre Chiron'& oltre le Pleiade,
Di me nõ curar tu, datine pace
Che Dedalo ne Perseo mai volaro
Come volaro io con quel Talaro.

De li qual vuols'intender'il gran Conte,
Et inteso la notte vuol partire,
Come lo Sol calass'a l'Horizonte,
Pose silentio il Pelegrin al dire,
Serena Orlando quanto puo la fronte
E volto al Re diceua Inclito Sire,
Prego me ascolta vostra Maestate,
Poche parol quae forse gli fian grate.

Nutagli el Re, tutt'huomo poi se apparta
Accosta il Conte in tal ragionamento,
Per quãto intẽdo, o c'habbia letto in char
Cio che se fa, e per esser l'huõ contẽto(ta,
Per che dunque consenti che sia sparta,
La vita de vasalli in terra al vento,
E forse, Dio non voglia, di tuo figlio,
Habbi dunque Signor meglior consiglio

Circa Helitropia, come se ricerca,
Et a l'honor', e cõmodo suo pensa,
Che s'un gran Re com'e Pirhoo la cerca
Tua gratia douerebbe esser piu accensa
E sa che la ventura non se merca,
Ma guarda non se senta da te offesa,
Non espettar chi te riuolta el caluo,
Prendi la mentre puoi, rendite saluo.

Che se Pirhoo se parte, a chi darasse?
Quando meglior partito non se troua
Di vostra Maesta poi che dirasse?
Che vinta harem poco honorata proua
Guarda caro Signor che non te basse,
Conosci la Fortuna mentre gioua,
Per che se muta come foglia al vento;
E chi abbandona lascia in pentimento.

E stato intento alle parol Pancreto,
Senza interromper mai quel ragionare,
Che parlar li parea d'un'huom discreto,
Onde rispuose po alquanto pensare,
Sopra el vostro conseglio ho ben decreto,
Com'a vui piace d'a Pirhoo la dare,
Per poner'e vasalli, el Regno in pace
Ma piu assai per conoscer ch'a vui piace.

Ringratia Orlãdo el Re, poi se disparte
Per ch'a Pirhoo lo volea referire,
Qual'hauea inteso tutto aparte aparte
Per che con glialtri non vuolse partire,
Quando tutto huomo conuiẽne, s'aparte,
Ch'Orlãdo al Re di cio comincio adire
Anzi fidando al'Anel'hauea in dito
Quanto lor ragionaro haueua odito.

Onde reputo el Conte huom d'alto affare,
Si com'osseruator di sue promesse,
E penso seco de lo meritare,
E dargli el riccho Regno li promesse,
Onde comincio insiem'a passeggiare,
Accio quando gli par se li scopresse,
Come scoperse in fin' quando per mano,
Hebbe pigliato el Paladin soprano.

Dicendo Caualllier vostra presenza;
Mostra ben quel che seti, huom di valore,
Onde fidarme senz'altra credenza,
di voi, per certo che non feci errore,
Come mostrato m'ha la esperienza
Pero c'ho inteso ben con quanto amore,
Trattato haueti hoggi la causa mia,
Tal che conclusa e homai com'io voria.

Pero non solo quel che vi hebbi offerto,
Come vi dissi in segno d'amistate,
Ma quanto ho, ne seria condegno merto,
Che meritar non posse tua bontate,
Non che vi do, ma esser vostro ve acerto,
E ve prego con quel core l'accettate,
Che vi l'ho dato, e come cosa propia,
Per amor mio, per amor d'Helitropia.

De la qual tengo si trafissa l'alma,
Che sola lei li potria dar medela,
Ma vu haui messo la mia barca in calma,
Tal c'homai nauigar puo a remi a vela,
Dunque caro Signor per Dio la spalma,
Che pria se mute il prosper vento, o cela,
Possi arriuar'al desiato porto,
C'haltro auenendo certo saria morto.

Ode il Cont'e vide, ne'l puo credere,
Si repentino era fatto visibile,
E pur gli bisognaua a ragion cedere,
Ne negar ogni cosa esser possibile,
E rispõdendo a che l'hebbe a requedere
Dice Signor il e tutto fattibile,
Com'inteso hai, come vedrai co effetto,
Ma de l'offerte Sol el cor n'accetto.

Diceli po come partir doueua;
E s'altro ha a comandar ch'e per seruire
El che intendẽdo il Re assai gli spiaceua
Ne cessa rengratiarlo, & offerire,
Rendegli gratie il Conte, e li voleua,
Basciar la mano, e quel con vn bel dire,
El nega, e quanto puo indietro la tira,
Po el bascia ĩ bocca, e lagrima, e suspira.

Ben ch'a vicina al desiato porto,
Che se be scorgo gia ne veggio el molo,
Non pero resto a l'almo mio conforto,
Recorrer, che qual Diua honoro, e colo, Inuocatione
Per quel mio foco, che ne'l cor tuo porto,
Mostrami preo in l'amoroso polo,
Mia fida tramontana, la mia guida,
Che com'in alto, ĩ porto ãchor me guida

Si che conduca, duoi folgor di guerra,
Pel Mare aereo al lito Pariggino,
Che possino soccorrer la lor terra
El Re Carlon, & ogni Paladino
Cauarse quel pensier ch'il cor l'atterra
Ma non potro s'il bel volto Diuino
Non mi se mostri come mostrar suole,
Ma ecco che splẽd'ond'io seguo in parole

CANTO. VI.

Narratio

GIra l'Anel il Re, inuisibil torna,
Di l'atto il Cõte assai resta ammirato
Poi parte, & a gli padiglion suoi torna,
Orlando com'hauea deliberato,
Co'l suo Cuggino la persona adorna,
Heliador'el compagno hebbe chiamato,
Et appartati in vn Mirabolano,
Comincio a dir il Senator Romano.

orlãdo ad Heliadoro & danifotte

Chi haurebbe creso mai da la Balena,
Ou'erauamo a tanto caso estremo,
E dopo lunghi affanni angoscia, e pena,
Patuti al Mondo, ch'apensarui tremo,
Fusse Fortuna tornata Serena,
Con tanto gaudio quanto hoggi vedemo
Dunque pensiam non per nostro valore,
Ma sol per gratia di quel Redentore,

Qual non curo morir sopra la Croce,
Per la pieta c'hebbe d'il Geno humano,
Al qual con humil cor somissa voce
Qualunque prega non s'affanna in vano,
Com'ho fatto io, chi da'l mostro feroce
Contrito orando da fidel Christiano,
V'ho liberati, e libero d'Inferno,
E morti acquistareti el gaudio eterno.

Facendo come prego che faccati,
Venir'a Christo, lasciando Apollino
Ch'in fin ve trouareti tra Beati
Si come merta il spirito Diuino;
Et accio chi ve parla conoscati,
Sappiati ch'io so Orlando Paladino
E questo e il grã Signor di Mont'albano
Amico e fratel mio, ciascun Christiano.

Mirar el Conte, e contrasser le ciglia,
Vdendo dir chi fusse, o costoro,
Per il che non li par grã il merauiglia,
Le proue c'hanno visto far'alloro,
Pero d'il Saluator nissun bisbiglia
Ma mira Daniforte Heliadoro,
Et Heliadoro lui, el che visto fare,
Il Conte, seguita oltre el suo parlare.

Ne per nostro valor, o virtu alcuna,
Habbiam noi fatto quel che visto haueti,
Ma p̃ gratia di chi fe Sole, e Luna (ueti
La Terra, el Mar, lo Ciel, ch'intorno ha
Ch'al ver Christiano cede la Fortuna,
E non e lei che fa gli homini lieti,
Ne chi li aduersitati dona al Mondo,
Ma la Giustitia d'il Signor giocondo.

Sopra d'il che seppe si dir'il Conte,
Ch'a quei Signori ha intenerito il core,
Onde li rispondean con humil fronte,
Che credon per suo dir'al Saluatore,
Per la qual cosa accostati ad vn fonte,
Ad ambo die battesmo con quel rore,
Il qual se sparge sopra la persona,
A chi desia venire alla fe buona.

Poi l'insegnaua quel han d'osseruare,
Com'insegnato hauea primo ad Oronte
E li pregaua voglino operare,
Si che liberi in fin da Phlegetonte,
Resten li loro, per il battizare,
E creder firmamente, che quel fonte,
E l'alma sede el liberi di pene,
Et ascendano in fin'al sommo bene.

Appresso segue che necessitate,
Astrengeu'ambo, a ritrouarse in Franza,
Per lo seruigio di Christianitate,
Pero di tutto el viuer che li auanza,
Dispongan, che giamai li sian negate,
Cose potranno, e c'habbino speranza,
A l'unico Signor chi creo tutto,
Ch'el seme loro produria bon frutto.

Quando cio interser parue vna saetta,
De Gioue irato li donasse in testa,
Rispondendo ambo vna parola infretta,
Se parti tu Signor, chi sia che resta?
Mentre sia l'alma in questo carcer stretta
E dopo a volo n'andara soletta,
Voglian con te patir ogn'aspra sorte,
Ne contradir vi puo Fortuna, o morte.

Finir, che piu non pon dir, si abbondaua,
Il pianto a i noui Re da l'imo petto,
El Cont'el Prince co lor lagrimaua,
Che nasconder non posse vn vero affetto,
Ma tanto suspirando li pregaua,
Che benche quel restar li sia dispetto
Se contentar de quel ch'essi voleuano,
E li basciaro e poi se dipartenano.

Rinaldo al Sicilian cerco conuiato,
Senz'altrimenti parlarli di fede,
Che troppo el conoscea superbo irato
Ne spirto chi cosi di facil crede,
Speraua in altr'eta hauerlo trouato,
Quādo che Christo hara di lui mercede,
E tanto aspirarallo allo ben fare,
Ch'anchora se potrebbe battizare.

Ma il feroce Hier ch'intend'el suo partire,
Attonito resto fuora di mente,
Che non pur farse, ma non credea dire,
Se possa, ond'alterosse fieramente,
Dicendo voi natura dipartire,
E quello ch'vnito ha l'Omnipotente,
O, andiamo insiem', insiem' o ver restiamo
E quel ch'unisce il Ciel non separiamo.

Replico el Prince nostra dipartenza
Gia che essere non deue sempiterna,
Che l'un da l'altro non potrem star senza
E men'el pate quel chi ne gouerna
Ma Fortuna ch'il mal'el ben dispenza,
El Geno humano con sua vice alterna,
Per tanto spacio me constreng'a gire
Co'l corpo e po lo corpo al spirto vnire.

Dunque dattine pace per mio amore,
El dispiacer compensa con Sabbea
S'io credeua sentir tanto dolore,
Rispose il Siciliano mai la prendea,
Non dimen' vbbedir' al tuo valore,
Sodisfara a mia sorte, ben che rea;
Da l'altro canto vogli tu osseruare,
Come prometti, presto ritornare.

Cosi sera se Morte non precede,
Replico il Prince, e se precede morte
Ti giuro pel Signor chi tutto vede,
Che ne lo Ciel, ne le Tenaree porte,
Bastaran separar la nostra fede,
El diuin nostro Amor costant'e forte,
E s'hor i corpi diuide Fortuna
Non partira mai spirti forza alcuna.

Cosi detto e risposto se partero,
Ben mille volte basciandose pria
E dopo entrambo a tutti gli altri gero
E conuiatati d'ogni compagnia,
Piange ciascuno con Amor sincero,
Che tanta fede mal se dipartia,
Pur contra la lor voglia cosi inuiti,
Glialtri restaro, e i duoi fuoron partiti.

Ne vuolser li facessero compagna
Quegli amici Signor oltre la porta,
Vannose in casa, e l'ali alle calcagna
Adatta il Prince, el Cont'Aquilon porta
Volauan per l'aerea campagna,
La notte oscura, n'usano altra scorta,
Che de li Nauiganti preuia fida,
L'alma Calisto li fu duce e guida.

Qual'osseruando piu c'hauesser piume,
Per l'aria se ne vanno alla secura,
Quando ver lor vedean venir'vn lume,
Che chiar feua la notte, ben ch'oscura,
Poi scorgon ch'un Rubino e q̄l ch'allume
Che stretto porta ne la branca dura
L'Augel Griphon chi alli monti Riphei
Andaua, e visti quelli Semidei.

Batta-glia de orlãdo & rinal do col griphe

Torc'el camin ver essi, per cibarse,
Credendo fors'altri notturni Augelli,
Ma quando quelli videro accostarse,
La mala bestia, co gli artigli felli,
Arrancano lor spade a difensarse;
Si come spetta a Cauallieri, qual elli,
Ne piu tempo bisogna, che l'ungnione
Stendeua verso el figliol di Milone.

Ma di rouerso lui con Durindana,
Li tira, e propio al destro braccio accerta
Gitto gran grido quella bestia strana,
Che de la branca restaua deserta
Et allo Prince, tra co l'altra spana,
Ma quello li dono con Filisberta
Vn si terribil colpo a stramazone,
Che netto a terra li mãdo vn'ungnione.

Cala co'l becco l'animal feroce,
El destrier Aquilon graffia ne l'anca,
E tanto fu quella beccata attroce,
Che quasi sotto al forte patron manca,
Gitto il Cauallo vna terribil voce,
Et per troppo dolor d'il corso manca,
Ond'al Conte conuien scender'in terra;
Oue'el segue l'Augello a farli guerra.

Cala giu anche Rinaldo, che vedeua,
Di l'horrendo animal el gran periglio
Qual mentre verso Orlando discendeua,
D'un gran fendente li die al grã artiglio
Tanto che quasi a mezzo lo parteua,
Ma quel co le du'altre ogne die di piglio
Al Conte Orlando, acceso si de duolo,
Che gia per l'aria ne'l portaua a volo.

Leua su l'ali il Prince, el Griphe gionge,
E quanto puo a do man li da su l'ala,
Tal che la trõca, & da l'humer disgiõge
Et con Orlando vn'altra volta cala,
Qual gia nõ lascia, ben ch'il duol lo põge
Ma'l strenge si, ch'il sa se logna e mala,
E se non era com'era fatato,
L'hauria li fianchi co l'ungnion forato.

Non dimen lo stringea, si come e detto,
Tanto c'hauria venuto il spirto meno;
De il che gia accorto il Cauallier perfetto
Disceso atterra da l'aria sereno,
Li trasse vn colpo si fier che de netto
La testa li mando tronca al terreno,
Onde com'e natura de gli Augelli,
Subito ralento gli artigli felli.

Respira il Conte che n'hauea bisogna,
Che per gran spacio non ha tratto el fiato
Spicali il Prince da le coste l'ogna,
Che l'hauea l'armi d'intorno foraio
Parea quella battaglia d'huom chi sogna
Per che l'assalto era di notte stato,
Ma quando remirauan quel'artiglio,
Se ricordauan ben ch'e stata in viglio.

Hor ben se dice ch'el di per labore,
E la nott'esser fatta per riposo,
Dicea a Rinaldo d'Anglante el Signore
Pensa dou'era l'infortunio ascoso,
Ma Rinaldo miraua a quel splendore,
Chi fea tutto el contorno luminoso,
E volea andar'a prender quel Rubino,
Ma dubbita turbar'el suo Cugino.

Onde contra sua voglia iui lo lassa,
Et al cauallo attendon medicare,
A chi co herbe fruttando el dolor passa,
E de nouo cominciano a volare,
E ben che di quel pie non ben trapassa;
Pur anzi venga l'alba a lustrigiare,
Vedon la gran Citta, fur loro auisi
Trouars'in Francia, e quell'esser Parisi.

Ma lei non era, che pel fier Griphone
E pel dolore ch'el destrier sentia
Tirarno verso lo Settentrione,
Che de'l Ponente smarrirno la via,
Discende qui l'Alipede Aquilone,
El Principe chi alato lo seguia,
Et trouano che questa era Moleta,
Quella che Reggia fu de lo Re Oete.

Entrarno la Citta verso l'Aurora,
Lascia el Cõte el Cauallo alla campagna
Quando lo Prince senz'altra dimora,
Leua via li Talar da le Calcagna
Et ben che quel fallire li adolora
Et de Fortuna ogn'un se duol'e lagna,
Entrarno pur la nobile Cittate,
Et del piu non poter fan voluntate.

Vãno ad vn riccho Hospitio a desinare,
E riposars'insino a notte oscura
Per che di giorno non pensan volare
Per no dimostrar cose oltre Natura,
Standose qui lo giorno a riposare,
Volser saper, come e de saggi cura,
Le condition de quella gran Cittate,
Le forze genti e la Nobilitate.

Ond'accostati a vn nobil Caualliero
Per che in l'aspetto mostraua cortese,
Domandan, & quel dice volentiero,
Tanto che di veder l'alma li accese,
El gran palagio chi al nostro Hemispero
Simil non se vide mai ne intese,
Ne d'ammirar ch'el fe del Sol la prole,
Ond'opre son mirande al Mondo & sole.

Gira el Palagio a punto vn miglio intorno
Con alte mura d'immortal lauoro
De tal bellezza, tanto ricchio adorno,
Che presentaua propio Diuin Choro;
Ne'l mezzo de'l vestibul era l'Orno,
Ou'vn tempo splendi la pelle d'Oro,
Onde Iason la tolse per sua gloria
Come gia in Sala mostraua l'historia.

A chi per gradi Marmorin se sale,
Fi alla porta de candido Alabastro
Horrendo armato e sopra el limitale,
Marte ĩ vn Throno ĩ forma de'l suo astro
Onde nissun salir puo l'alte Scale,
Ne intrar potrebbe el memorabil Castro,
Se de l'ordin non e de'l fiero Marte
Per ch'esso l'Imperio ha de quelle parte.

Entran la Sala, e l'abbaglio la vista,
De tante Gemm'el lucido splendore
E piu li occorse ne la prima vista
De'l Sole lo viuifico nitore,
Ch'el Sol'era in principio de lor lista
Come de'l gran Re Oeta genitore
Et de la dotta Circe quella Saga
Che quelle Imagin fe per arte Maga.

Era appresso Oeta a chi parla Iasone,
Che vien per acquistar la pelle aurata,
Ma inteso da quel Re de'l fier Dragone
De horrendi Thori, & de la gẽt'armata
Era propio in vn Mar de confusione,
Ch'el Diuin spirto e l'alma a gloria nata
Cresce a l'impresa, & vencer promittia,
Ma manca el come, ne videa la via.

Poi volto l'occhio, scorgea Medea
Mirarlo fiso come de lui accesa,
E con vn sguardo l'alma li ferea
Si che li daua speme a l'alta impresa,
Onde d'Hecate al Tempio se videa
Parlars'insiem'& tanto d'Amor presa,
Che li da suchi d'herbe, & tal'incanto,
Che de l'impresa gia se daua el vanto.

Va allegro in casa poi ch'el Sol se parte,
Posa la notte, & come el giorno appare
S'e presentato ne'l campo di Marte
Oue mirabil proue douea fare,
Per colli & arbur el popul se sparte,
El Re chi la battaglia vuol mirare,
Co la Corona in testa el Scettro in mano
Purpureo in Real Solio splend'al piano.

Piu auanti se vedea venire el Drago,
Con bocca aperta battẽdo ambe l'ale,
Con sibil alti d'human sangue vago,
M'al gagliardo baron nulla ne cale
Che triplicato quell'incanto Mago,
Et suchi tal, tanto quell'arte vale,
Che prostrato ne'l sonno era el Serpente,
Onde li caua de bocca ogni dente.

Oltre poi se vedean venir li Thori,
Per bocca, & nari ardente foco afflando
E tal che desiccauan l'herbe & fiori,
Con corni eretti a gran voce muggiando
Tremorno a tutti e circonstanti e cori,
Ma egli li va a trouar nulla curando,
Che le parol eran de tal possanza,
Che gli mulce lo collo schiena e panza.

Poneli el giugo el largo campo arraua,
Semina e denti ne l'arrata terra,
Da la qual come Tage pululaua,
Gente armata gridando guerra guerra,
Et con tal furia ver Iasone andaua,
Ch'a quanti lo videan l'animi a terra,
Et anchor a chi fatto l'ha securo,
Era el bel viso pallido & oscuro.

Che de impotentia de li suchi teme,
Et ch'e parol non fusser sufficienti,
Tal che compresso el piãto, ne'l cor geme
Mentre d'intorno piangon tanti genti
Ond'altri incanti murmurando freme,
Con chi placa lo Mar, & mulce i venti,
El Ciel'oscuro fa tornar sereno,
Et al freddo Aspe cader'el veleno.

Ma de cio el Cauallier nulla non cura
Si ben'incanto non hauesse n'herbe,
Et li va ad affrontar'alla secura,
Et tra d'un sasso con tal forze acerbe,
Che conuerti intra lor la guerra dura
Onde s'amazzan le genti superbe,
Con tanto sdegno che fur sotterrati,
Nel campo onde poco anzi erano nati.

Segue l'altra Tabella ou'era pitta
De naturale l'allegrezz'al volto,
Videuase Medea da gaudio vitta,
Che vero amor non potria star'occolto,
Onde di'l grand'Heroe la virtu inuitta,
Venti i perigli e quel popul sepolto,
A l'Arbor sale de'l vago oro adorno
Et de la riccha pelle spoglio l'Orno.

Ponsela in spalla, qual'el fier Alcide
Portar soleua del Leon Nemeo
El Re, e tutt'huomo chi quell'atto vide,
Non l'estimar mortal ma Semideo,
Virtu che da gentil non se diuide,
Seruo a Medea quanto mai promitteo,
Ma lei fu si crudel'& scelerata,
Che con ragion fu da lui repudiata.

Cõpa/ ratione

Da qui vittor de tanta horrenda impresa
Torna alla Patria ch'in Amor l'espetta,
Era quella Citta de foco accesa
Per l'allegrezza che l'alme diletta,
Ond'el pregorno c'habbia moglie presa,
Et li offersero donna si perfetta
Che non fu tal, ne fia mai sotto el Sole,
Accio c'habbian de lui simile Prole.

Eui che la prendeua, e di quel seme
Di qual'Heroi fian sempr'e Semidei,
Quãto el Sol lustra, el Mar'ĩtorno freme
Adornaua d'Esuuie e di Trophei,
Ma fra tanti ch'el Mõdo honora & teme
Era vno el qual togliera e tanti homei,
Al Geno humã, ch'in van pensier se sface
Per che redutto l'haura in firma pace.

Carolo quinto Imperador giocondo
Per virtu, per pieta, per merti eletto,
Che cercata la terra attondo attondo,
Ne'l simil trouar mai, ne'l si perfetto,
Questo teneua in vera pac'el Mondo
Che non fu al Ciel vn spirito si accetto,
Tal che per sua bonta per sua Clementia,
Li prestara tuttohuomo vbedientia.

Calcaua con vn pie costui la Terra,
Co l'altro el Mar'el capo ha su le Nubbe
Da destra tien la Pac'in l'altra Guerra,
De le due mane, onde la destra Iubbe,
Silentio al Mal'e la Discordia atterra,
Non se senteuan piu Classiche o Tubbe,
Che tutto soggiogato tien l'Oliua,
Ch'ogn'huom'in pac'alla sua ombra viua

Segueua

Segueua el padre l'inclito Philippo,
De chi cantar'ingegno human non vale,
Quantunque infuso nel font'Aganippo,
Onde scolpito era co'l Scettro & ale,
Mirollo torto el figliol de Philippo,
Che non potea qual lui fors'immortale,
Miralo torto & Alesandro & Gioue,
Che questo sera quel chi tutto moue.

Per sua propia virtu, e de'l Capitano,
Daualo de chi suona attondo el nome,
Chi co l'ingegno & co l'inuita mano
Ornara a merto Lauro l'auree chiome,
Per chi e in discordia l'Italo e l'Hispano
Che ciascun vuol da se s'appell'e nome,
Che Mart'in armi, in carmi Apollo ītōso
Gia cederebb'al gran Daualo Alfonso,

Benche Hieronimo habbia scritto altroue,
Come da la sua Amita informato,
Ma quel ch'e impresso piu non se rimoue
Ch'inteso el vero, el falso era stampato,
M'Alfonso e quel chi per mirabil proue,
Si come per valor'a Gloria nato,
Da noto ad Aquilon'Hesperi Eoi,
Sera piu claro tra piu clari Heroi.

Per chi Mart'& Apol fuorno in Contesa,
Questo co l'arco in man, quello co l'hasta
Che pel valore, & per la ment'accesa,
A l'armi, al studio, per lor se contrasta
M'hauendo Pallas la querela intesa;
Die a Marte e forze a Phoebo el gegno,
Disse, & decise la lite de Dei, (et basta,
Ma el gouerno e'l saper tenne per lei.

Et pur s'il Ciel mi dara tanto spacio
Ch'io m'estrichi da'l cieco Laberinto,
Quātūque io nō sia Homer, no'l Vate tra
Ne chi cantaua in Atteo Aracinto, (tio,
Sera el soggetto tal, che non pur Latio
Ma quanto scalda el Sol'el Mar'ha cinto
In piu sublime stil, piu caldi accenti,
Trauiara el nome suo tutti Elementi.

Questo hauea fatto Circe finger'iui
Che figliola d'Apollo preuideua,
Qual essere douean quei spirti Diui,
Anzi come presente li videua,
Onde parean spirar quai corpi viui,
Tal che chi la li vide i conosceua,
Poi che reuisti l'hebbe in questa vita,
Con fronte de doppio Oro redimita.

Fi qui discors'el Paladin la Sala,
Ricca de Gemm'& d'Oro risplendēte,
Non piu, ch'el Sol ver l'Occidente cala,
Lustrando Hesperia in brunea l'Oriente,
Vāno alla stantia, adatta el Prince l'ala
E lo Conte trouato el suo corrente
Poi che lo Ciel fu d'auree Stelle ornato,
Tirar verso el Camin c'hauean lasciato.

E andando a vuol per la campagna vana,
Seguendo sempre d'Hespero la Stella
Qual'el Nauta la fida Tramontana,
Fuorono gionti ne la Francia bella
Come mostraua la lor terra piana,
Et quando propio l'Aurora s'imbella,
Su la Cittate fuorono de Pariggi,
Ne scorgeno de guerra altri vestiggi.

Ne Padiglioni ne Trabacche vedono
Ne guardia alcuna senton'alle mura,
Che la Terra sia resa certo credono,
E de l'honor hauean molto paura,
E piu che quelli quali d'essi auedono,
Sgombrauan per timor l'ampla pianura,
Ond'a chi domandar nissun vedendo,
Ver san Dioniggi tirano piangendo.

Oue vscendo lo Sol da l'Orizonte,
Mirando ver di quel Tempio la porta,
Su'l limitar hebbero scorto Oronte,
Onde ciascuno allegro, se conforta,
Ma quel Gigante vedendo lo Conte,
E di'l compagno la persona accorta
Non sapendo c'huom fusse chi volaua;
Ch'alcun'Angel scendess'essistimaua,

Descendon questi, e quando in terra vide
El suo Signor'il figliol de l'Aurora,
Per tenerezza piange piu che ride,
E se ginocchia, e qual suo Nume adora,
Ma ql Signor l'abbrazza, e poi diuide,
Accio possa honorar Rinaldo anchora,
Cosi ne vanno tutti tre per mano,
Parlãdo verso el Tempio a passo piano.

Ou'era il matutino cominciato,
Quand'a l'ufficio scendeua Milone
Lo Conte c'ha lo padre figurato,
Se ginocchiaua co'l figliol d'Amone,
Allo quall'atto il padre, e cio mirato,
E conosciuti al viso, alla faccione,
Subbito vien'entrambo ad abbracciare,
Ne cessa hor quell'et hor questo basciare.

Ascolta poi l'ufficio ragionando,
I quattro cauallier pien d'ardimento,
E domandato de le guerre Orlando,
Qual'hauea inteso con tanto spauento,
Non saperla dicean se nõ alhor quando,
Da lui intendeuan'in quel parlamento,
E ch'iui non fu mai Pagan, ne Moro,
Ond'ammirati se miran costoro.

E cogitando quel ch'esser potria,
Diceua il Conte io la vo imaginando,
Certo fia stato per Necromantia,
Per Magia, o altra vanitate, quando,
Fe'l Pellegrin si lunga diceria,
E forse di Pirhoo fatto el comando,
Accio che ciascadun di noi partesse.
E lui Helitropia su'amata ottenesse.

Fi qui in li annali trouo io di Turpino,
Non piu, che l'exemplar'e fragmentato,
Ma se piu ne trouasse per destino,
Sera per me tal volta interpretato,
Se l'alma Gesia co'l volto Diuino,
M'haura come fi qui sempre aspirato,
Per la cui gratia io son gionto tra viui,
Vscendo la Citta de Semiuiui.

FINIS.

Non scripsi melius, melius quia nescio, scirẽ
Si melius, melius hęc mihi scripta forent.

Finisse el Tertio & vltimo Libro del Gigãte Oronte. Composto per lo Eximio poeta Antonino Lenio Salentino. Nouamẽte Stampato in Lynclita Citta di Vinegia. In casa de Aurelio Pincio Veneto. ad instãtia de Christophoro dito Stampon libraro e cõpagni. Ne li ãni del Signor 1531. del mese de Nouẽbrio.

REGISTRO

A B C D E F G H I K L M N

Tutti sono quaterni eccetto N chi e duerno

Eiusdem Authoris Epigrāmata.

Ad Diuum Alphonsum D'Aualum Heroa Pręsentissimum,

Marte potens Dauale, immortalis fama Mineruę
Gloria Musarum, spes patrię, alter Amor,
Dum certamē eras tibi tradere Numina quicquā,
Iuppiter ingenium, mentem, animūq; dedit.
Hinc Charites, & Amor, Mars, Hermes, Pallas, Apollo:
Corde inuicto Ædem cōstituere tuo: (
Tēplū Alphōse Deū es, simulachra excelsa Deorū
Virtutesq; tuę. Te merito ergo colo.

Titulus elegiarum.

Cętera vt in terris humore vapore creantur
Æthere continuo perueniente simul
Concurrente sua (mundo meliore) puella
Me gemitu & lachrymis cōdidit author opus.

De forma Gesię.

Sydera vt alternis nitido radiantia Cęlo
Sole latente nitent, Sole nitente latent
Pulchra latet sic turba nurus dum Gesia fulget,
Et fulget donec Gesia pulchra latet.

Ad Gesiam.

Gesia quid miserum latitando perdis amantem?
Non ego Diua tuo soluar amore nece
Si dum te effreno raptus contemplor amore
Non nisi secreta corpore mente fruor
Et melius q̄ mors animo nil separat artus
Nempe tuo melius mortuus ore fruar.

De Gesia.

Hesperio soluebat equos in litore Phoebus
Et nox surgebat deficiente die
Gesia cum nitidis nituit formosa fenestris
Expulit & tenebras, detinuitq; diem.

De Charitonia.

Dum me sparsit aqua, incensit Charitonia flāmis
Nęc mirum, in flāmas lumine vertit aquam.

De Adoni.

Formosum Cytherea suum dum spectat Adonin
Esse putans natum sic puerum alloquitur
Heus quare pharetram liquisti, arcumq; Cupido
Respicit ille, Deę tinxit at ora rubor.

In Obitu Iulij.

Quod funus? sęuo riualis Iulius Ense
Occidit, effreno raptus Amore miser,
Ergo pleps Veneris ferro moriuntur amantes?
Quid mirum, Venerem Mars ferus insequitur.

Ad Gesiam

Chara superuacuum est tibi dicere Gesia vt vror
Si hoc tibi iam monstrat pallidus ore color,
Nec tamen hoc sileo, referunt suspiria flammas:
Sunt gemitus animi conscia verba mei.

De Galtherio poeta.

Galtherij nostras relego dum carmine Laudes
Galtherij Laudes vidi ego & ingenium
Sic Plato sacra canens Diui pręcepta magistri
Ostendit Laudes ingeniumq; suum.

Capra Lupę ca.

Capra Lupę donec septis alit vbere foetum
Hoc pastoris ait stultitia fatio
Hic meus hostis erit pro vita funera reddens
Vertere Naturam Gratia nulla potest.

Ad Gesiam suspirantem.

Non tu suspiras, suspiria si intima fundis,
Cor est sęua meum, quod Gesia intus habes.

Ad Gesiam Discedentem.

Discedis, morior, nec mirum, pectoris huius
Sola anima es, sine qua Gesia corpus obit.

Ad Camillum Carazolum.

Gramina in herboso saltu depasta capella,
Pastori grates vespere non retulit
Non oblita tamen meritorum, tempore certo
Gramine pro viridi vellera lacq; dedit:
Sic ego pro meritis faciam generose Camille,
Mens tua q̄q̄ aliquas non petat vna vices.

De Dalida mira faciente.

Flos Zephyro ęmonijs vxori missus ab oris
Te genuit Mauors absq; tonante viro
Mira quidē res est, at nunc sine numine maius
Pace tua iuno foemina monstrat opus
Absq; viro est mater, tetigit nec Dalida florem:
Ni flos hic latio conscia verpa foret

Ad Mariam.

Nil dolet infernis mergor si naufragus vndis
Per Maria hęc possit dum ratis ire mea.

Ad Alphonsum Ianuarium salutem sibi mittentem.

Quod non est hominum mittis mi Alphonse salutē
Nam Iouis in gremio vita salusq; virum est
Quod tñ est hominum turdos, merulasq; nigellas
Misisti domino (munera grata) meo
Quo circa vanam ne mittas deinde salutem
Hac mihi nam turdus gratior vnus erit.

Ad Gesiam.

Quid taurum spectas? rapuit sub imagine tauri
Iuppiter europam hunc suspicor esse Iouem.

De seipso.

Arboribus similis ferro sum natas & igni
Me face, me sęua cuspide torquet amor.

Ad Iacobum pictorem.

Æmula naturę pinxit manus alme Iacobe
Me tua, nec pinxit sed potius genuit:
Nam color exanguis expressaq; pallida imago
Ostendit turbę me esse Erycina tuę:
Spiritus at si deest, viuum quis finget amantem?
Quo caret exemplar fingere fallit opus.

In statuam ridentem.

Marmur eram, at finsit tali me sydere sculptor
Qđ simul effigiem tradidit, atq; animam
Viuebam, ęstus erat, sitiens heu flumina risus
Potaui ignarus, deposuiq; animam
Fio iterum marmur, repetāt quom sęmina quęque
Testis adest risus, si mihi nulla fides.

In obitu Sotherij Venere sęuienti.

Sotherius musis carus sum, fata referre
Nollem, alijs vita, heu mors misero atra fuit.

In eiusdem obitu.

Sotherius iaceo hic, damnatis sydere iniquo
Scire nocet, culto fallor ab ingenio
Nāq; duo esse simul contraria posse negatur
Quis causam vitę crederet esse necis?
Non hamo piscis, mendaci fallitur esca,
Mors Veneris facie me ante diem rapuit.

Titulus exametrorum.

Pomponi geminę sublimis gloria linguę
Pomponi aonię fama peremnis aquę
Oīa quom cōstent animantia corpore & aura
Illud naturę munere, at ista Iouis
His vice naturę genitis mihi versibus adde
(Si hac digni illi sunt) Iuppiter ipse animā.
Si minus ante ortum pereant in viscere matris
Ne per me videat horrida monstra dies.

Titulus alter.

Legitimo an partu natos vt flumine Rheni,
Explorat Genitor, matre precante Deos,
Ingenij sic amne tui mea carmina Anisi
Exploro, si nat flumine musa tuo
Succedet laribus, si non mergetur in vndis,
Stat mea iudicio Calliopea tuo.

Ad Hieronymum Scãnapecus cognomẽto
Philosophum cui Iuuenilia dicaui.

Nam tibi dicebas Iuuenilia nostra placere
Quod placet en mitto mẽte tibi vt placeã,
Excipe, & emẽda, vt placeatur Hieronyme cũ (ctis
Vt me iure probes, iudiciũq; tuum.

In mortis Simulachrum.

Sum pia libertas, persona exuta minanti,
Opposita vt vitę, paxq; quiesq; virum.

Ad Coturnices.

Ortygię volucres italas properatis ad oras
Ignarę qualis vos miserę error habet
Causa vię cibus est, eritis sed gentibus esca,
Mors fera pro vita sępe reperta fuit,
Vos tius accipitri expectat, catuloq; sagaci
Ne fugere hinc pennis, ne qua latere queat.

In obitu Don. G. corelia.

Quid tuti remanet? iacet hac Corelius vrna
Infelix curę cui Galathea fuit
Mors rapuit vitę, vitę quoq; redidit illum
Lerphidus:o claris gloria rara viris.

In obitu Trauaglini Catuli Sagacis.

Nuda canis spectas, si nescis, membra Viator:
Req; Trauaglinus hei mihi nomen erat,
Dum fueram Iuuenis, vel odora nare coturnix
Inuenta est, domino gratior vsq; fui,
At postq̃ inuasit miserum me serior ętas,
Officio prosum nec domino ipse magis:
Non solum victus, sed vita negata sagaci est,
Tegmine membrorum detrahor ecce miser:
Quo laquei volucres possint vincire rapaces
Vt si non viuus, mortuus heu famuler
Seruitium domini, non seruos ergo requirunt:
Disce hinc qui seruis cautior esse senex.

In opus Iacobi Atij sinceri.

Parthenope donec mutant Helicona sorore
Hęc volitans cecinit carmina Calliope
Atius audiuit quia vates, rettulit inde
Aenthea sunt, redolẽt nectar & ambrosiã.

In statuam Iacobi Atij sinceri.

Atius est vates, desunt nec verba poetę:
Carmina sed pangens cogitat, onde silet.

In redditu Illu. Ioãnis Pauli anguillaris.
Illu. Rentij Anguillaris filij.

Salue festa Dies longum expectata per annum
Quę natum patri reddis amica pio,
Stant equidem fatis, ac certo tẽpore cuncta;
Prębuit hęc merito Gaudia tanta Dies
Laurenti Natus, Laurenti luce beati
Redditus est, grates mente ago Diue tibi,
Lux mihi semp erit celebãda hęc carmĩe, thure
Laurenti gemino quando dicata Deo est.

Villa erat, Elysij nunc campi villa Marini
Angelicos cantus audio, specto Deas:
Stella insigne tuũ est, & forma Antonia testis:
Virgineum Nomẽ q̃d merito altera habet:
Descia ab effectu vocitata est illa, Piorum
Campus hic est, ludunt per sacra rura deli.

Ad Marinum de Ioã. Magnifico
Patritium Ragusinum.

A Ioue qs neget esse Genus tibi Diue Marine,
Nil nisi diuinum quicquid habes redolet,

Pridie enim ętherę errabant tibi rure Puellę
En fert Sthereas nunc tua cymba Deas
Cantibus harum et enim florebāt prata, serenū
Celum erat, allettum vocibus Angelicis
Et nunc aura silet, posuerunt ęquora fluctus
Et prębet placidas vnda grauosa vias,
Mirandūq magis, qua vadunt suaue fit ęquor
Et bibitur medio dulcior vnda Mari,
Nil equidē mortale tibi est, certe oīa ab astris
Nec temere sacrum hoc a Ioue nomē habes.

Ad Illust. Iuliam Triuulsi.

Naturę exemplar membrorum tradidit alto
Iuppiter, ex illo vt fingere pulchra queat:
Natura exemplar ne amittat prouida pulchrū
Corpore distinxit Iulia, & ore tuo:
Inde igitur sumit quotiēs vult fingere pulchrū
Sed minus hoc illo est, est Ioue vt illa minor

Ad Michaelē Bucignolā Pa. Ragusēu.

Ingenium formam sortem Natura Deusq
Si dederint cuiquam nempe dedere tibi
Et quoniam his homines felices esse loquuntur
Tu merito felix diceris, esq simul
Nec temere Angelicū nomen tribuere parentes
Pręscia mens illis Diue Michael erat.

Ad Magnificum Ioā. Iacobum Leonardum de Pesaro.

Quom mea fitta tibi placeāt, vbi bella, Erathoq
Noui ego te, haud fallor, marte togaq potes
Alligat his animos virtus, tua me alligat istis,
Sum tuus, excipias iure Iacobe tua.

Ad Hieronymum Hemum Patritium Venetum.

Heme decus patrię musarū Hieronyme honorq
Virtutum Hospitium quod pia turba colit
Quum tibi sint curę vates, pia Carmina curę,
Tu mihi Moecenes, nec tamen ipse Maro.

De Franciſchina & Benecta Calera.

Quantum Nobilitas, moresq, modestia, virtus
Et quantum in terris forma pudica potest
Franciſchina sororq ostendit pulchra Benecta
Aspice si cupis has forte videre Deas.

Ad Nicolaum Poetam.

Sume Lyram Nicolae, fleas miserabile nomen
Patricium, lachrymis, est chelis apta pijs:
Nobilitas contempta iacet, plebs vertice tangit
Sydera, nec tangit nostra ruina Iouem:
At sperare licet, tollit fors cęca, sed inde
Mobilitate viros pręcipitare videt:

De Olorito Cęco.

Quom voluit natura suas ostendere vires
Gentibus, & toto quicquid in orbe potest:
Misit Oloritum, non ab re luce carentem,
Illo nam indignus cernier orbis erat.

Ad Marinum Leporem Patritium Ragusēum.

Mos est absenti cunctorum scribere amico
Mentem animūq illi significare notis
Tu quia semp ades minime tibi scribo Marine
Mente animoq sedes, mētē animūq vides.

Ad. M. Virū Amycū Taegiū Mediolani Principis Archigrammateum Clarissimum.

Fama Amyce hic etiam de te, velut oībus oris,
Tanta est, assidue tanta vagando canit:
Qđ mihi me virtus rapuit tua, gaudeo raptu:
Raptoremq libens mente animoq colo.

Ad Prudentem Virum Christophorum Mediolanensem Bibliopolam.

Christophoro Christū qa vexit. floruit hasta:
Et meruit Cęli laudibus axe vehi
Tu quoq multorum versu celebrabere vatum,
Florebitq libris Bibliotheca tibi
Ergo fer libros, multumq ferendo labores,
Sic fructus lapsis floribus arbor aget.

τέλος